

## WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 8

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> podręcznik <i>Zamieńmy słowo,</i> klasa 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznaje się ze spisem treści</li> <li>- rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>- podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li> <li>- zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje się w budowie podręcznika</li> <li>- rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li> <li>- zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające</li> <li>- zna zasady korzystania z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia budowę podręcznika</li> <li>- wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych</li> <li>- rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> <li>- korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li> <li>- wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku</li> <li>- wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie korzysta z podręcznika</li> </ul>
<b>Rozdział I. Równowaga</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
2.	<p><b>1.* Pięknie napisać o pięknie</b> Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i></p> <p>* Numeracja lekcji odpowiada numerom scenariuszy w publikacji <i>Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 8</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>literatura piękna</i>, <i>synestezja</i></li> <li>- rozpoznaje temat utworu</li> <li>- dostrzega kompozycję kłamrową</li> <li>- rozpoznaje opis pejzażu</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne,</li> <li>- tworzy prosty opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i>, <i>synestezja</i></li> <li>- wie, czym różni się temat i problem utworu</li> <li>- wie, na czym polega kompozycja kłamrowa</li> <li>- podaje przykłady utworów należących do literatury pięknej</li> <li>- wie, z jakich części kompozycyjnych składa się opis pejzażu</li> <li>- wskazuje w tekście środki artystyczne</li> <li>- tworzy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat równowagi i harmonii</li> <li>- wyjaśnia, czym różni się temat i problem utworu oraz na czym polega kompozycja kłamrowa</li> <li>- rozpoznaje utwory należące do literatury pięknej</li> <li>- zna pojęcie <i>synestezja</i></li> <li>- w prosty sposób opisuje pejzaż</li> <li>- określa środki artystyczne w tekście</li> <li>- tworzy ciekawy opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia <i>równowaga</i> i <i>harmonia</i></li> <li>- formułuje temat i problem utworu</li> <li>- określa funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się literatura piękna i na czym polega <i>synestezja</i></li> <li>- opisuje pejzaż</li> <li>- omawia funkcje środków artystycznych</li> <li>- tworzy opis obrazu z zastosowaniem terminów związanych z malarstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
3.	<b>2. W trosce o równowagę wewnętrzną</b> Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że filozofia to dziedzina nauki</li> <li>- zna pojęcie <i>stoicyzm</i></li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- rozpoznaje notatkę</li> <li>- wie, co to jest prąd filozoficzny</li> <li>- wie, co to jest równowaga wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>filozofia</i></li> <li>- wie, czym cechuje się stoicyzm</li> <li>- rozpoznaje informacje w tekście</li> <li>- zna cechy notatki</li> <li>- dokonuje wyboru poglądu filozoficznego</li> <li>- zna zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się filozofia jako dziedzina nauki</li> <li>- wie, że stoicyzm to prąd filozoficzny</li> <li>- wskazuje informacje w tekście</li> <li>- omawia cechy notatki</li> <li>- omawia prąd filozoficzny</li> <li>- omawia zasady życiowe człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się filozofia</li> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się stoicyzm</li> <li>- porządkuje informacje w tekście</li> <li>- tworzy notatkę,</li> <li>- uzasadnia wybór poglądu filozoficznego</li> <li>- tworzy kodeks zasad życiowych człowieka zachowującego równowagę wewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
4.	<b>3. Jakie wartości pozwalają osiągnąć równowagę w życiu?</b> Jan Kochanowski, <i>Fraszki</i> (O żywocie ludzkim, Na dom w Czarnolesie, Na zdrowie, Na lipę)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Jan Kochanowski i gdzie szukać o nim informacji</li> <li>- zna pojęcia: <i>fraszka</i>, <i>humanizm</i></li> <li>- podaje formy gramatyczne wskazujące adresata</li> <li>- rozpoznaje podmiot liryczny i dostrzega ważne dla niego wartości</li> <li>- dostrzega w tekście środki artystyczne</li> <li>- w prosty sposób prezentuje wyniki pracy</li> <li>- wie, jak stworzyć notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>- korzysta z różnych źródeł wiedzy o poecie</li> <li>- rozpoznaje fraszkę wśród innych gatunków</li> <li>- zna pojęcie <i>fraszka epigramatyczna</i></li> <li>- omawia pojęcie humanizmu</li> <li>- rozpoznaje adresata utworu</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny i nazywa ważne dla niego wartości</li> <li>- nazywa środki artystyczne w tekście</li> <li>- prezentuje wyniki pracy</li> <li>- z pomocą tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia podstawowe fakty z życia Jana Kochanowskiego</li> <li>- podaje przykłady fraszek, w tym fraszki epigramatycznej</li> <li>- podaje przykłady postawy humanistycznej</li> <li>- wypowiada się na temat adresata utworu oraz podmiotu lirycznego</li> <li>- określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>- określa środki artystyczne w tekście</li> <li>- komentuje wyniki pracy</li> <li>- tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia biografię Jana Kochanowskiego</li> <li>- porównuje źródła wiedzy o poecie</li> <li>- wyjaśnia, co cechuje fraszkę jako gatunek literacki</li> <li>- podaje cechy fraszki epigramatycznej</li> <li>- omawia cechy humanizmu</li> <li>- określa adresata tekstu</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny i ważne dla niego wartości</li> <li>- omawia funkcje środków artystycznych</li> <li>- funkcjonalnie prezentuje wyniki pracy</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
5.	<b>Części mowy odmienne i nieodmienne – powtórzenie wiadomości*</b>  * Materiał na s. 368–370 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne części mowy odmienne i nieodmienne, nazywa je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady odmiennych i nieodmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje różnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna części mowy odmienne i nieodmienne oraz określa ich funkcje</li> </ul>
6.	<b>6. Czy równowaga w różnorodności jest możliwa?</b> Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: <i>stereotyp, wiersz wolny</i></li> <li>wie, na czym polega emigracja</li> <li>rozpoznaje bohatera i jego emocje</li> <li>wie, że liryka, epika i dramat to rodzaje literackie</li> <li>wie, jak sformułować opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat stereotypów</li> <li>zna problemy emigracji</li> <li>nazywa cechy bohatera i jego emocje</li> <li>zna różne rodzaje literackie</li> <li>podaje cechy wiersza wolnego</li> <li>formułuje własną opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady stereotypów, wiersza wolnego, utworów należących do różnych rodzajów literackich</li> <li>określa problemy emigracji</li> <li>omawia bohatera i ocenia jego emocje</li> <li>wie, na czym polega synkretyzm</li> <li>prezentuje własną opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega stereotyp, synkretyzm, wiersz wolny</li> <li>omawia problemy emigracji</li> <li>wnikliwie charakteryzuje bohatera, zwracając uwagę na jego emocje</li> <li>wskazuje w tekście cechy różnych rodzajów literackich</li> <li>uzasadnia własną opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
7.	<b>7. Czy umiem napisać ciekawe opowiadanie?</b> tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia opowiadanie od innych form wypowiedzi</li> <li>- wie, jak przekształcić tekst</li> <li>- z pomocą tworzy opowiadanie na wskazany temat</li> <li>- wypowiada się na temat swojego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)</li> <li>- przekształca tekst zgodnie ze wskazówkami</li> <li>- tworzy proste opowiadanie</li> <li>- prezentuje swoje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia istotne elementy opowiadania</li> <li>- przekształca tekst</li> <li>- tworzy opowiadanie</li> <li>- omawia swoje opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w praktyce istotne elementy opowiadania (narracja, kompozycja, retrospekcja, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, zwrot akcji)</li> <li>- omawia przekształcony tekst</li> <li>- samodzielnie tworzy opowiadanie na wskazany temat, stosuje elementy twórcze</li> <li>- ocenia swój tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze interesujące i oryginalne opowiadanie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
8.	<b>9. Dbam o spójność tekstu</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>wyrazy pokrewne, spójność tekstu</i></li> <li>– zna podstawowe środki nadające spójność</li> <li>– w prosty sposób przekształca tekst</li> <li>– wie, na czym polega wnioskowanie</li> <li>– wie, co to są synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega pokrewieństwo wyrazów</li> <li>– omawia sposoby osiągnięcia spójności tekstu</li> <li>– zna środki językowe nadające spójność tekstowi</li> <li>– przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość</li> <li>– rozpoznaje wnioskowanie</li> <li>– rozpoznaje synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia pokrewieństwo wyrazów</li> <li>– wie, jak osiągnąć spójność tekstu</li> <li>– omawia środki osiągnięcia spójności tekstu</li> <li>– omawia przekształcony tekst</li> <li>– komentuje wnioskowanie</li> <li>– omawia synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje wyrazy pokrewne</li> <li>– dba o spójność tworzonego tekstu</li> <li>– stosuje środki językowe nadające spójność tekstowi</li> <li>– tworzy tekst jako logiczną całość</li> <li>– formułuje wnioski,</li> <li>– wskazuje synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje w praktyce środki spójności</li> <li>– tworzy spójne teksty</li> </ul>
9.	<b>10. Ile treści kryje wyraz?</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>– odróżnia treść wyrazu od zakresu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego konkretnych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia <i>treść wyrazu i zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>– omawia treść i zakres znaczeniowy konkretnych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje treść i zakres wyrazu, podaje przykłady</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
10.	<b>11. Równowaga. Podsumowanie rozdziału I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie teksty występują w rozdziale I</li> <li>– zna omówione terminy</li> <li>– tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść omówionych tekstów</li> <li>– wyjaśnia poznane terminy</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>– prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>– wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I</li> </ul>
<b>Rozdział II. Tradycja</b>						



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
11.	<b>77. Litwo! Ojczyzno moja! – co budzi zachwył Adama Mickiewicza?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Adam Mickiewicz</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– wie, co to jest inwokacja, narrator</li> <li>– zna pojęcie przerzutni i podstawowe środki artystyczne</li> <li>– ma świadomość, że tekst zawiera kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe wydarzenia z życia Adama Mickiewicza</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście i innych źródłach</li> <li>– czyta ze zrozumieniem inwokację</li> <li>– rozpoznaje narratora w tekście</li> <li>– wskazuje środki artystyczne w tekście,</li> <li>– rozpoznaje przerzutnię</li> <li>– zna kontekst historyczny i biograficzny utworu</li> <li>– porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia podstawowe fakty z życia Adama Mickiewicza</li> <li>– wypowiada się na temat informacji z tekstu i innych źródeł</li> <li>– omawia treści inwokacji</li> <li>– wypowiada się na temat narratora</li> <li>– nazywa środki artystyczne w tekście,</li> <li>– podaje przykład przerzutni</li> <li>– omawia kontekst historyczny i biograficzny utworu</li> <li>– omawia informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna biografię Adama Mickiewicza</li> <li>– omawia informacje zaczerpnięte z tekstu i innych źródeł</li> <li>– interpretuje inwokację</li> <li>– omawia kreację narratora w tekście oraz funkcje zastosowanych środków artystycznych</li> <li>– omawia funkcję przerzutni</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji kontekst historyczny i biograficzny</li> <li>– hierarchizuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje inwokację z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
12.	<b>78. Zapraszamy do Soplicowa</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zwraca uwagę na tytuł i podtytuł</li> <li>- dostrzega czas i miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje główne elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, co to jest wątek</li> <li>- rozpoznaje wątki główne i poboczne</li> <li>- zna pojęcie bohatera zbiorowego</li> <li>- wyodrębnia bohaterów</li> <li>- wie, że bohaterów łączą różne relacje</li> <li>- pod kierunkiem tworzy prostą ilustrację do ks. I</li> <li>- układa proste opowiadanie</li> <li>- zna specyfikę tekstu reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje zawarte w tytule i podtytule</li> <li>- nazywa czas i miejsce akcji</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego i wątki główne oraz poboczne utworu</li> <li>- dostrzega i nazywa bohatera zbiorowego</li> <li>- porządkuje informacje o bohaterach i relacjach między nimi</li> <li>- pod kierunkiem tworzy ilustracje do ks. I</li> <li>- układa opowiadanie</li> <li>- układa tekst reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje zawarte w tytule i podtytule</li> <li>- wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji, elementów świata przedstawionego, wątków głównych i pobocznych w utworze, bohatera zbiorowego</li> <li>- omawia bohaterów i ocenia relacje między nimi</li> <li>- samodzielnie tworzy ilustrację do ks. I</li> <li>- układa opowiadanie inspirowane tekstem</li> <li>- układa ciekawy tekst reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje tytuł i podtytuł</li> <li>- omawia czas i miejsce akcji, elementy przedstawionego, wątki główne oraz poboczne utworu, bohatera zbiorowego</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- omawia relacje między bohaterami</li> <li>- tworzy oryginalną ilustrację do ks. I</li> <li>- układa opowiadanie twórcze</li> <li>- układa tekst reklamowy z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje główne wątki utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
13.	<b>79. Zamek, miłość, zbrodnia i przebaczenie</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje bohatera i dostrzega jego postawę</li> <li>- ma świadomość przemiany bohatera</li> <li>- ogląda uważnie grafikę</li> <li>- wie, czym wyróżniają się teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat bohatera</li> <li>- rozpoznaje postawę bohatera i dostrzega jego przemianę</li> <li>- dostrzega elementy przedstawione grafiki</li> <li>- układa proste teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje na temat bohatera</li> <li>- wypowiada się na temat postawy i przemiany bohatera,</li> <li>- z pomocą interpretuje grafikę</li> <li>- układa teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat bohatera</li> <li>- ocenia postawę bohatera i omawia powody jego przemiany</li> <li>- interpretuje grafikę</li> <li>- układa ciekawe teksty prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wątek księdza Robaka</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
14.	<b>80. Co w Soplicowie sądzą na temat tradycji?</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie kultury szlacheckiej</li> <li>- rozpoznaje tradycje szlacheckie w tekście</li> <li>- wie, jak sformułować opinię</li> <li>- układa proste zaproszenie</li> <li>- podaje z tekstu przykłady zachowania młodego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- łączy kulturę szlachecką z właściwą jej tradycją</li> <li>- wskazuje tradycje szlacheckie w tekście i utworze popularno-naukowym</li> <li>- formułuje opinię na temat zwyczajów szlacheckich</li> <li>- układa zaproszenie</li> <li>- opowiada, jak powinien postępować młody szlachcic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat kultury szlacheckiej</li> <li>- omawia tradycje szlacheckie w utworze i tekście popularno-naukowym</li> <li>- prezentuje swoją opinię na temat kultury szlacheckiej</li> <li>- układa oryginalne zaproszenie</li> <li>- ocenia postępowanie młodego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega kultura szlachecka</li> <li>- porównuje opis tradycji szlacheckich w utworze i tekście popularno-naukowym</li> <li>- uzasadnia swoją opinię na temat zwyczajów szlacheckich</li> <li>- układa zaproszenie z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>- układa kodeks postępowania młodego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie przedstawia kulturę szlachecką, osadza ją w tradycji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
15.	<b>81. Kobięce sekrety w <i>Panu Tadeuszu</i></b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie ogląda ilustracje</li> <li>- wie, jak sformułować opinię</li> <li>- rozpoznaje bohaterki utworu</li> <li>- wie, jak sformułować swoje stanowisko</li> <li>- wie, co to jest motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega elementy przedstawione na ilustracjach</li> <li>- formułuje opinię na podstawie tekstów kultury</li> <li>- omawia cechy bohaterek</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> <li>- wskazuje motywy charakterystyczne dla dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy przedstawione na ilustracjach</li> <li>- prezentuje opinię na podstawie tekstów kultury</li> <li>- porównuje bohaterki utworu</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- wypowiada się na temat motywów dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje ilustracje</li> <li>- uzasadnia opinię sformułowaną na podstawie tekstów kultury</li> <li>- charakteryzuje bohaterki</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia motywy charakterystyczne dla dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje motyw kobiet w <i>Panu Tadeuszu</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
16.	<b>82. Muzyczna lekcja historii</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje o wydarzeniach historycznych</li> <li>- wie, jakimi informacjami uzupełnić tekst</li> <li>- dostrzega fragmenty wspominające <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>- wyodrębnia przymiotnik <i>ostatni</i></li> <li>- dostrzega wydarzenia historyczne w utworze</li> <li>- dostrzega wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydobywa informacje o wydarzeniach historycznych</li> <li>- uzupełnia tekst właściwymi informacjami</li> <li>- dostrzega rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze</li> <li>- dostrzega rolę przymiotnika <i>ostatni</i></li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze</li> <li>- wie, jakie znaczenia wnosi przedrostek <i>-arcy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wydarzeń historycznych</li> <li>- przedstawia informacje dopełniające tekst</li> <li>- wypowiada się na temat roli <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat roli przymiotnika <i>ostatni</i></li> <li>- wypowiada się na temat wydarzeń historycznych w utworze</li> <li>- omawia wyrazy z przedrostkiem <i>-arcy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje o wydarzeniach historycznych</li> <li>- uzupełnia funkcjonalnie tekst właściwymi informacjami</li> <li>- omawia rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w utworze</li> <li>- omawia funkcję przymiotnika <i>ostatni</i></li> <li>- omawia wydarzenia historyczne wspomniane w utworze</li> <li>- omawia funkcję przedrostka <i>-arcy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie interpretuje kontekst historyczny w <i>Panu Tadeuszu</i></li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
17.	<b>83. Epicki Pan Tadeusz</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i></li> <li>- dostrzega informacje w wywiadzie</li> <li>- zna adaptację filmową</li> <li>- wie, jak stworzyć notatkę, recenzję</li> <li>- wie, co to jest treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady utworów epickich</li> <li>- wyszukuje informacje w wywiadzie,</li> <li>- wie, co to jest epopeja i epopeja narodowa</li> <li>- formułuje opinię na temat adaptacji filmowej</li> <li>- pod kierunkiem tworzy notatkę i recenzję</li> <li>- rozpoznaje treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat pojęcia <i>epicki</i></li> <li>- omawia informacje z wywiadu</li> <li>- wskazuje cechy epopei i epopei narodowej</li> <li>- prezentuje opinię na temat adaptacji filmowej</li> <li>- tworzy notatkę i recenzję</li> <li>- wypowiada się na temat treści i zakresu znaczeniowego wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>epicki, epopeja, epopeja narodowa</i></li> <li>- porządkuje informacje z wywiadu</li> <li>- uzasadnia opinię na temat adaptacji filmowej</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>- układa ciekawą recenzję</li> <li>- omawia treść i zakres znaczeniowy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie interpretuje <i>Pana Tadeusza</i> jako utwór epicki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
18.	<b>12. Ogórki i grzyby – do czego potrzebna nam tradycja?</b> Joanna Puchalska, <i>Dziedziczki Soplicowa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasowniki</li> <li>– zna pojęcia <i>obyczaj, tradycja, tradycja kulinarna</i></li> <li>– zna nazwę <i>Kresy Wschodnie</i></li> <li>– dostrzega informacje w tekście</li> <li>– wskazuje wyznaczniki pozwalające na porównanie tekstów</li> <li>– wie, jak formułować opinię</li> <li>– zna specyfikę książki kucharskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie</li> <li>– podaje przykłady tradycji, obyczaju</li> <li>– wie, czego dotyczy tradycja kulinarna</li> <li>– wie, gdzie leżą Kresy Wschodnie</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– porównuje teksty</li> <li>– formułuje opinię na temat tradycji</li> <li>– zbiera materiały do książki kucharskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formy uzupełnionych czasowników</li> <li>– omawia przykłady tradycji, obyczaju</li> <li>– wypowiada się na temat tradycji kulinarnej</li> <li>– opowiada o Kresach Wschodnich</li> <li>– omawia informacje z tekstu</li> <li>– omawia porównanie tekstów</li> <li>– prezentuje opinię</li> <li>– omawia materiały do książki kucharskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia tekst czasownikami we właściwej formie, określa te formy</li> <li>– wyjaśnia, co to jest obyczaj, tradycja oraz czego dotyczy tradycja kulinarna</li> <li>– charakteryzuje Kresy Wschodnie</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– wyciąga wnioski z porównania tekstów</li> <li>– uzasadnia opinię na temat tradycji</li> <li>– tworzy książkę kucharską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
19.	<b>13. O Kowalskim i Nowaku, czyli odmiana imion i nazwisk w języku polskim</b> fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że imiona i nazwiska się odmieniają</li> <li>- wie, że imiona i nazwiska mają swoje pochodzenie</li> <li>- wie, jak odmieniać imiona i nazwiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady odmiany imion i nazwisk</li> <li>- zna pochodzenie niektórych nazwisk</li> <li>- zna poprawne formy imion i nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady odmiany imion i nazwisk</li> <li>- omawia pochodzenie niektórych nazwisk</li> <li>- omawia poprawne formy odmiany imion i nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady odmiany imion i nazwisk</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie niektórych nazwisk</li> <li>- stosuje poprawne formy imion i nazwisk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie odmienia imiona i nazwiska</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
20.	<b>14. Tradycje znane i nieznane</b> Józef Ignacy Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>tradycja</i></li> <li>- rozpoznaje narrację, czas akcji, elementy świata przedstawionego</li> <li>- zna pojęcie <i>rytuał</i></li> <li>- wie, że ogień może mieć znaczenie symboliczne</li> <li>- wie, co to jest archaizm</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów</li> <li>- zna specyfikę komiksu</li> <li>- wie, jak napisać zaproszenie</li> <li>- wie, jak napisać opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich</li> <li>- wie, co to jest tradycja</li> <li>- określa czas akcji,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, na czym polega rytuał</li> <li>- dostrzega symbolikę ognia</li> <li>- wskazuje archaizmy</li> <li>- zna zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów</li> <li>- zna różne typy narracji</li> <li>- przy pomocy tworzy fragment komiksu</li> <li>- pisze zaproszenie</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje na temat dawnych świąt słowiańskich</li> <li>- wypowiada się na temat tradycji</li> <li>- wypowiada się o czasie akcji, elementach świata przedstawionego, archaizmach, narracji</li> <li>- wyjaśnia, czym jest rytuał</li> <li>- omawia symbolikę ognia</li> <li>- omawia zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów</li> <li>- tworzy fragment komiksu</li> <li>- pisze oryginalne zaproszenie</li> <li>- pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje na temat dawnych świąt słowiańskich</li> <li>- omawia wskaźniki tradycji, czas akcji, elementy świata przedstawionego, narrację i rytuały opisane w utworze</li> <li>- wyjaśnia znaczenie symboliki ognia</li> <li>- omawia funkcje archaizmów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nazw świąt i zwyczajów</li> <li>- tworzy ciekawy fragment komiksu</li> <li>- pisze zaproszenie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</li> <li>- pisze twórcze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
21.	<b>15. Kiedy tradycje mogą zanikać?</b> Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- rozpoznaje pieśń jako gatunek liryczny</li> <li>- uważnie ogląda obraz</li> <li>- kojarzy pojęcie tradycji słowiańskiej</li> <li>- zna wagę tradycji w życiu człowieka</li> <li>- wie, jak stworzyć plan</li> <li>- wie, jak stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia synonimy z różnymi tradycjami</li> <li>- zna cechy pieśni</li> <li>- zna pojęcie <i>sielanka</i></li> <li>- wskazuje elementy przedstawieniowe obrazu</li> <li>- dostrzega elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym</li> <li>- wypowiada się na temat roli tradycji w życiu człowieka</li> <li>- tworzy plan</li> <li>- z pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat synonimów związanych z różnymi tradycjami,</li> <li>- wypowiada się na temat pieśni, sielanki</li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe obrazu</li> <li>- wypowiada się na temat elementów tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym</li> <li>- ocenia rolę tradycji w życiu człowieka</li> <li>- tworzy wyczerpujący plan</li> <li>- tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia związek synonimów z różnymi tradycjami</li> <li>- omawia cechy pieśni, sielanki</li> <li>- interpretuje obraz</li> <li>- omawia elementy tradycji słowiańskiej w utworze renesansowym</li> <li>- uzasadnia swoją ocenę roli tradycji w życiu człowieka</li> <li>- pisze twórczy plan</li> <li>- tworzy przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
22.	<b>16. Co łączy ortografię z tradycją?</b> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się ortografia</li> <li>- wie, że należy stosować reguły ortograficzne</li> <li>- z pomocą prezentuje wyniki pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe zasady polskiej ortografii</li> <li>- ma świadomość słuszności i potrzeby stosowania reguł ortograficznych</li> <li>- prezentuje wyniki pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia podstawowe zasady polskiej ortografii</li> <li>- wypowiada się na temat słuszności stosowania reguł ortograficznych</li> <li>- w ciekawy sposób prezentuje wyniki pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w praktyce podstawowe zasady polskiej ortografii</li> <li>- uzasadnia słuszność i potrzebę stosowania reguł ortograficznych</li> <li>- w atrakcyjny sposób prezentuje wyniki pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poprawnie ortograficznie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
23.	<b>17. Rzecz o rzeczy</b> Julian Tuwim, <i>Rzecz Czarnolesska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie tradycji literackiej</li> <li>- wie, co to jest motyw</li> <li>- wie, na czym polega animizacja</li> <li>- wie, że liczne wyrazy mają wiele znaczeń</li> <li>- zna różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>- wie, że są dzieła zrywające z tradycją literacką</li> <li>- formułuje prostą opinię</li> <li>- rozpoznaje przymiotniki</li> <li>- tworzy prostą ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest tradycja literacka,</li> <li>- rozpoznaje główne motywy w wierszu</li> <li>- rozpoznaje animizację</li> <li>- wie, że wyraz <i>rzecz</i> ma różne znaczenia</li> <li>- zestawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>- podaje przykłady dzieł zrywających z tradycją literacką</li> <li>- formułuje opinię</li> <li>- wie, że od nazw miejscowości można tworzyć przymiotniki</li> <li>- tworzy ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia pojęcie tradycji literackiej</li> <li>- wypowiada się na temat głównych motywów w wierszu</li> <li>- podaje przykłady animizacji</li> <li>- omawia znaczenia wyrazu <i>rzecz</i></li> <li>- porównuje różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>- przedstawia dzieła zrywające z tradycją literacką</li> <li>- prezentuje opinię</li> <li>- omawia przymiotniki utworzone od nazw miejscowości</li> <li>- tworzy odpowiednią ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest tradycja literacka</li> <li>- omawia główne motywy w wierszu</li> <li>- określa funkcję animizacji</li> <li>- stosuje wyraz <i>rzecz</i> w różnych znaczeniach</li> <li>- omawia różne wizerunki Jana Kochanowskiego</li> <li>- omawia dzieła zrywające z tradycją literacką</li> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- tworzy przymiotnik od nazwy miejscowości</li> <li>- tworzy oryginalną ilustrację do wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
24.	<b>18. O tradycji rycerskiej w kulturze</b> Andrzej Sapkowski, <i>Świat króla Artura</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>tradycja rycerska, kodeks rycerski, Okrągły Stół</i></li> <li>- rozpoznaje wartości rycerskie</li> <li>- wie, jak ułożyć plan wydarzeń</li> <li>- dostrzega nawiązania do tradycji rycerskiej</li> <li>- uważnie ogląda rzeźbę oraz miniaturę średniowieczną</li> <li>- wie, na czym polega dialog</li> <li>- wie, jak sformułować opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co składa się na tradycję rycerską</li> <li>- nazywa wartości rycerskie</li> <li>- wie, czym był kodeks rycerski i Okrągły Stół</li> <li>- układa plan wydarzeń</li> <li>- wyszukuje nawiązania do tradycji rycerskiej</li> <li>- wskazuje elementy przedstawieniowe rzeźby</li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe miniatury średniowiecznej</li> <li>- układa prosty dialog dotyczący kodeksu rycerskiego</li> <li>- formułuje opinię na temat aktualności zasad kodeksu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat tradycji rycerskiej, wartości rycerskich i kodeksu rycerskiego oraz nawiązań do tradycji rycerskiej</li> <li>- omawia tradycje Okrągłego Stołu</li> <li>- układa funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe rzeźby</li> <li>- odczytuje symbolikę miniatury średniowiecznej</li> <li>- prezentuje dialog dotyczący kodeksu rycerskiego</li> <li>- prezentuje opinię na temat kodeksu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wyznaczniki tradycji rycerskiej i wartości rycerskie</li> <li>- wymienia zasady kodeksu rycerskiego</li> <li>- wypowiada się na temat Okrągłego Stołu</li> <li>- na podstawie planu opowiada historię</li> <li>- omawia nawiązania do tradycji rycerskiej</li> <li>- interpretuje rzeźbę</li> <li>- interpretuje miniaturę średniowieczną</li> <li>- układa dialog dotyczący kodeksu rycerskiego</li> <li>- uzasadnia opinię na temat aktualności kodeksu rycerskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
25.	<b>20. Sprawdzam, czy potrafię napisać rozprawkę</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia rozprawkę spośród innych form wypowiedzi</li> <li>- wie, co to jest akapit</li> <li>- wie, co to jest argument i kontrargument</li> <li>- wie, jak stworzyć rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)</li> <li>- ma świadomość funkcji akapitów</li> <li>- dobiera argumenty i kontrargumenty</li> <li>- z pomocą tworzy rozprawkę</li> <li>- ocenia stworzoną rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia strukturę rozprawki (teza, hipoteza, argument, kontrargument, przykład, wniosek, wniosek cząstkowy)</li> <li>- omawia funkcje akapitów</li> <li>- omawia argumenty i kontrargumenty</li> <li>- tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w praktyce strukturę rozprawki</li> <li>- funkcjonalnie stosuje akapity</li> <li>- funkcjonalnie dobiera argumenty i kontrargumenty</li> <li>- tworzy ciekawą rozprawkę</li> <li>- uzasadnia ocenę stworzonej rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze ciekawą rozprawkę</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
26.	<b>21. Tradycja. Podsumowanie rozdziału II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale II</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II</li> </ul>
<b>Rozdział III. Szacunek</b>						



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
27.	<b>84. Ile historii, ile fikcji? Quo vadis jako powieść historyczna</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>geneza utworu, powieść historyczna</i></li> <li>- rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń oraz elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, kim jest narrator</li> <li>- zna grupy społeczne i miejsca w starożytnym Rzymie</li> <li>- rozpoznaje rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest geneza utworu i czym cechuje się powieść historyczna</li> <li>- określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- rozpoznaje narratora</li> <li>- wymienia grupy społeczne w starożytnym Rzymie</li> <li>- zbiera informacje na temat wybranego miejsca w Rzymie</li> <li>- zna zasady odmiany rzeczowników z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat genezy utworu, czasu i miejsca wydarzeń, elementów świata przedstawionego, narratora</li> <li>- wymienia cechy powieści historycznej</li> <li>- rozmawia o społeczności starożytnego Rzymu</li> <li>- charakteryzuje wybrane miejsce w Rzymie</li> <li>- zgodnie z zasadami odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia genezę powieści, czas i miejsce wydarzeń, elementy świata przedstawionego, grupy społeczne w starożytnym Rzymie</li> <li>- wskazuje w tekście cechy powieści historycznej</li> <li>- charakteryzuje narratora</li> <li>- porządkuje informacje o wybranym miejscu w Rzymie</li> <li>- bezbłędnie odmienia rzeczowniki z zakończeniem <i>-anin</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty powieści historycznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
28.	<b>85. Wierność wartościom w <i>Quo vadis</i></b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje postaci z powieści Sienkiewicza</li> <li>- dostrzega fragmenty mówiące o religii starożytnych Rzymian</li> <li>- ma świadomość konfliktu między poganami a chrześcijanami</li> <li>- wyodrębnia nazwy mieszkańców</li> <li>- wie, jak ułożyć notatkę</li> <li>- ogląda obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia postaci z powieści Sienkiewicza</li> <li>- zna cechy religii starożytnych Rzymian</li> <li>- dostrzega konflikt wartości między poganami a chrześcijanami</li> <li>- zna zasady pisowni nazw mieszkańców</li> <li>- układa prostą notatkę</li> <li>- dostrzega elementy przedstawieniowe obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia postaci z powieści Sienkiewicza</li> <li>- wypowiada się na temat religii starożytnych Rzymian</li> <li>- omawia konflikt wartości w powieści</li> <li>- stosuje zasady pisowni nazw mieszkańców</li> <li>- układa notatkę</li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje z powieści Sienkiewicza</li> <li>- omawia cechy religii starożytnych Rzymian</li> <li>- ocenia konflikt wartości w powieści</li> <li>- bezbłędnie zapisuje nazwy mieszkańców</li> <li>- układa funkcjonalną notatkę</li> <li>- interpretuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z perspektywy aksjologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
29.	<b>88. O roli artysty w życiu społecznym</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wyodrębnia postać Nerona spośród innych bohaterów</li> <li>- dostrzega rolę artysty w życiu społecznym</li> <li>- rozpoznaje określenia o charakterze wartościującym</li> <li>- wie, jak napisać rozprawkę</li> <li>- uważnie ogląda współczesne dzieło plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat postaci Nerona</li> <li>- formułuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym</li> <li>- wskazuje określenia o charakterze wartościującym</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> <li>- dostrzega elementy współczesnego dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- charakteryzuje postać Nerona</li> <li>- prezentuje opinię na temat roli artysty w życiu społecznym</li> <li>- wypowiada się na temat określeń o charakterze wartościującym</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- omawia elementy współczesnego dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- ocenia postać Nerona</li> <li>- uzasadnia opinię na temat roli artysty w życiu społecznym</li> <li>- omawia określenia o charakterze wartościującym,</li> <li>- tworzy ciekawą rozprawkę</li> <li>- interpretuje współczesne dzieło plastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę, charakteryzując i oceniając Nerona</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
30.	<b>22. Co świadczy o szacunku do człowieka?</b> Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Stan splątania</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że szacunek można wyrazić za pomocą języka ciała</li> <li>- dostrzega zachowanie dyrektora i zasady obowiązujące bohaterów w szkole</li> <li>- szuka w tekście cytatów</li> <li>- umie sformułować opinię</li> <li>- wie, co to są powtórzenia i wyczenia</li> <li>- dostrzega w tekście narrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna sposoby wyrażania szacunku za pomocą języka ciała</li> <li>- wypowiada się na temat zachowania dyrektora oraz zasad obowiązujących bohaterów w szkole</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty</li> <li>- formułuje opinię na temat szacunku w szkole</li> <li>- wskazuje w tekście powtórzenia i wyczenia</li> <li>- rozpoznaje typ narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie wyrazić szacunek za pomocą języka ciała</li> <li>- wypowiada się na temat zasad obowiązujących bohaterów w szkole</li> <li>- omawia zachowanie dyrektora</li> <li>- omawia cytowane fragmenty</li> <li>- przedstawia opinię na temat szacunku w szkole</li> <li>- omawia powtórzenia i wyczenia</li> <li>- określa typ narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie stosuje język w celu wyrażenia szacunku</li> <li>- omawia zasady obowiązujące bohaterów w szkole</li> <li>- ocenia zachowanie dyrektora</li> <li>- analizuje i interpretuje cytaty</li> <li>- uzasadnia opinię na temat szacunku w szkole</li> <li>- omawia funkcję wyczeń i powtórzeń</li> <li>- omawia funkcję narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
31.	<b>23. Co się dzieje, gdy zabraknie szacunku</b> Stanisław Lem, <i>Jak Mikromił i Gigacyan ucieczkę mgławic wszczęli</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje bohaterów</li> <li>- wie, czym jest fantastyka naukowa</li> <li>- rozpoznaje przynależność gatunkową utworu</li> <li>- wie, czym jest komizm jako kategoria estetyczna</li> <li>- układa proste pytania do tekstu</li> <li>- zna związki frazeologiczne</li> <li>- wie, jak ułożyć przemówienie i opowiadanie</li> <li>- wie, na czym polega przekład intersemiotyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia bohaterów</li> <li>- określa przynależność gatunkową tekstu, stosując pojęcie fantastyki naukowej</li> <li>- zna elementy komizmu</li> <li>- formułuje pytania do bohatera</li> <li>- poprawnie stosuje frazeologizmy</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- układa proste przemówienie i opowiadanie</li> <li>- dokonuje prostego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- omawia pojęcie fantastyki naukowej na przykładzie utworu Lema</li> <li>- wskazuje i wyjaśnia frazeologizmy w tekście</li> <li>- rozpoznaje elementy komizmu w tekście</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do bohatera</li> <li>- układa opowiadanie i przemówienie</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku</li> <li>- omawia ilustracje związane z twórczością Stanisława Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia bohaterów</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa</li> <li>- uzasadnia przynależność gatunkową tekstu</li> <li>- określa funkcje frazeologizmów</li> <li>- omawia elementy komizmu w tekście</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do bohatera</li> <li>- układa twórcze opowiadanie i przemówienie</li> <li>- dokonuje interesującego przekładu intersemiotycznego pojęcia szacunku</li> <li>- interpretuje ilustracje związane z twórczością Lema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
32.	<b>Typy wypowiedzeń – powtórzenie wiadomości*</b> składnia  * Materiał na s. 371–374 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest równoważnik zdania</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze oraz zdanie złożone</li> <li>– zna typy zdań złożonych współrzędnie i rodzaje zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest równoważnik zdania</li> <li>– wie, jak są zbudowane zdanie pojedyncze i zdanie złożone</li> <li>– wymienia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>– przekształca zdania pojedyncze w złożone i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone</li> <li>– omawia budowę zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>– omawia typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>– układa konkretne typy zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce równoważniki zdania, wypowiedzenia pojedyncze oraz złożone</li> <li>– rozpoznaje w tekście typy zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>– bezbłędnie układa konkretne typy zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie stosuje różne typy wypowiedzeń</li> </ul>
33.	<b>24. Jak złożyć, by było poprawnie. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b> składnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zdanie wielokrotnie złożone</li> <li>– wie, jak łączyć zdania pojedyncze w zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– wie, że w zdaniu wielokrotnie złożonym należy stosować znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>– tworzy zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych</li> <li>– zna zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– omawia zasady interpunkcji</li> <li>– rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– buduje zdania wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych i złożonych współrzędnie bądź podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone</li> <li>– układa zdania wielokrotnie złożone i nazywa ich części składowe</li> <li>– poprawnie stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie i funkcjonalnie stosuje w praktyce zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
34.	<b>25. Praca nad wzajemnym szacunkiem</b> Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega wydarzenia</li> <li>- wskazuje bohaterów</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego,</li> <li>- wie, że tekst jest pamiętnikiem</li> <li>- wskazuje cytaty świadczące o braku szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydobywa wydarzenia</li> <li>- przedstawia bohaterów</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, czym jest pamiętnik</li> <li>- rozpoznaje wypowiedzi świadczące o braku szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wydarzenia</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- przedstawia cechy pamiętnika</li> <li>- omawia wypowiedzi świadczące o braku szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje wydarzenia</li> <li>- porównuje bohaterów</li> <li>- interpretuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- wyjaśnia, co różni pamiętnik od dziennika</li> <li>- wskazuje w tekście cechy pamiętnika</li> <li>- komentuje wypowiedzi świadczące o braku szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
35.	<b>26. Leszek Kołakowski o szacunku do siebie</b>  Leszek Kołakowski, <i>Jak Gyom został starszym panem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje prostą opinię</li> <li>dostrzega w tekście postaci i wydarzenia</li> <li>przedstawia bohatera</li> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, na czym polega samoocena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje opinię</li> <li>wyodrębnia wydarzenia i postaci</li> <li>omawia postawę bohatera</li> <li>określa świat przedstawiony</li> <li>dokonuje samooceny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje opinię</li> <li>omawia wydarzenia i postaci</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>prezentuje samoocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia opinię</li> <li>porządkuje wydarzenia</li> <li>ocenia postawę bohatera</li> <li>komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego</li> <li>dokonuje samooceny i wiąże wskazane cechy z postaciami literackimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
36.	<b>27. Czy mieć styl to zawsze znaczy być modnym?</b>  zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie stylu językowego</li> <li>wie, że istnieją różne rodzaje stylów językowych</li> <li>wie, że każdy styl ma specyficzne dla siebie środki językowe</li> <li>wie, jak stworzyć grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest styl językowy</li> <li>zna różne rodzaje stylów</li> <li>zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów</li> <li>pod kierunkiem tworzy grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega styl językowy</li> <li>rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych</li> <li>omawia środki językowe charakterystyczne dla poszczególnych stylów języka</li> <li>tworzy grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wyznaczniki stylu językowego</li> <li>omawia różne rodzaje stylów</li> <li>wskazuje w tekście środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów</li> <li>tworzy ciekawą grę planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w tworzonych wypowiedziach odpowiednie style językowe</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
37.	<b>28. Rozpoznaję artykuł wśród innych form wypowiedzi</b> <i>Moje „JA”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje teksty publicystyczne</li> <li>- wie, że artykuł należy do publicystyki</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł i śródtytuły</li> <li>- zna pojęcie <i>lid</i></li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, co to jest kolokwializm</li> <li>- układa proste zakończenie tekstu</li> <li>- uczestniczy w tworzeniu prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>publicystyka</i></li> <li>- wie, czym cechuje się artykuł</li> <li>- zna rolę tytułu</li> <li>- wie, co to jest <i>lid</i></li> <li>- rozpoznaje śródtytuły</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje kolokwializmy</li> <li>- układa zakończenie tekstu na wskazany temat</li> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- formułuje opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega publicystyka</li> <li>- określa cechy artykułu</li> <li>- omawia tytuł i śródtytuły</li> <li>- wyjaśnia, czym jest <i>lid</i></li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia kolokwializmy</li> <li>- układa zakończenie zgodne z wymową tekstu</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- prezentuje opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia publicystykę od literatury pięknej</li> <li>- rozpoznaje artykuł wśród innych form wypowiedzi</li> <li>- omawia rolę tytułu i śródtytułów oraz funkcję <i>lidu</i></li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów</li> <li>- układa ciekawe zakończenie tekstu / artykułu na wskazany temat</li> <li>- przedstawia prezentację multimedialną</li> <li>- uzasadnia opinię argumentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wybranego artykułu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
38.	<b>29. Nie dyskryminujmy – szanujmy!</b> Janina Bąk, <i>Dzień dobry, dzieci, na dzisiejszej lekcji się pod dyskryminujemy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia dyskryminacji i szacunku</li> <li>– dostrzega informacje w tekście</li> <li>– wskazuje informacje o eksperymencie</li> <li>– tworzy prosty plakat na temat szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia dyskryminacji i szacunku</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– relacjonuje przebieg eksperymentu</li> <li>– tworzy plakat na temat szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat dyskryminacji i szacunku</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– omawia przebieg eksperymentu</li> <li>– tworzy ciekawy plakat na temat szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia dyskryminacji i szacunku</li> <li>– przetwarza informacje z tekstu</li> <li>– formułuje wnioski na podstawie przebiegu eksperymentu</li> <li>– prezentuje i omawia plakat na temat szacunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
39.	<b>30. Jaką pracę powinien wykonać człowiek słaby?</b> Czesław Miłosz, <i>To jasne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje podmiot liryczny</li> <li>– z pomocą interpretuje tekst</li> <li>– zna słowo <i>mizéria</i></li> <li>– zwraca uwagę na przypisy do tekstu</li> <li>– pisze prostą rozprawkę</li> <li>– ogląda uważnie fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmiot liryczny</li> <li>– interpretuje tekst</li> <li>– wie, że słowo <i>mizéria</i> ma więcej niż jedno znaczenie</li> <li>– wie, czemu służą przypisy do tekstu</li> <li>– pisze rozprawkę</li> <li>– omawia fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>– wstępnie interpretuje tekst</li> <li>– wypowiada się na temat znaczeń słowa <i>mizéria</i></li> <li>– omawia przypisy do tekstu</li> <li>– pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>– omawia elementy przedstawieniowe fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– formułuje wnioski wynikające z tekstu wiersza</li> <li>– wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mizéria</i></li> <li>– układa przypisy do tekstu</li> <li>– pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>– wskazuje, co łączy fotografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
40.	<b>31. Piszemy podanie</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest podanie</li> <li>– wie, co to jest argument</li> <li>– z pomocą pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy podania</li> <li>– formułuje proste argumenty</li> <li>– pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy podania</li> <li>– formułuje argumenty</li> <li>– pisze funkcjonalne podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia podanie spośród innych form użytkowych</li> <li>– formułuje przekonujące argumenty</li> <li>– pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze funkcjonalne podanie, zachowując wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</li> </ul>
41.	<b>32. Szacunek. Podsumowanie rozdziału III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie teksty występują w rozdziale III</li> <li>– zna omówione terminy</li> <li>– tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna treść omówionych tekstów</li> <li>– wyjaśnia poznane terminy</li> <li>– tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>– prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>– wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>– definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>– tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>– omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
Rozdział IV. Wierność						
42.	<b>33. Dlaczego warto być wiernym, gdy dąży się do celu?</b> J.R.R. Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie słowo <i>wierny</i></li> <li>– wie, czym są słowa kluczowe</li> <li>– rozpoznaje bohatera</li> <li>– umie sformułować argument</li> <li>– zna pojęcie parafrazy</li> <li>– pod kierunkiem parafrazuje tekst</li> <li>– układa prostą notatkę i prosty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że słowo <i>wierny</i> ma wiele znaczeń</li> <li>– wskazuje słowa kluczowe</li> <li>– przedstawia sytuację bohatera</li> <li>– formułuje proste argumenty na poparcie tezy</li> <li>– wie, co to jest parafraza</li> <li>– parafrazuje tekst</li> <li>– układa notatkę i opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenia słowa <i>wierny</i></li> <li>– wypowiada się na temat słów kluczowych</li> <li>– analizuje sytuację bohatera</li> <li>– przedstawia argumenty na poparcie tezy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega parafraza</li> <li>– ciekawie parafrazuje tekst</li> <li>– układa interesującą notatkę i ciekawy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia na przykładach wieloznaczność słowa <i>wierny</i></li> <li>– objaśnia słowa kluczowe</li> <li>– analizuje sytuację bohatera z uwzględnieniem jego rozterek</li> <li>– formułuje przekonujące argumenty na poparcie tezy</li> <li>– tworzy parafrazę</li> <li>– twórczo parafrazuje tekst</li> <li>– układa funkcjonalną notatkę i twórczy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
43.	<b>34. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone lubią interpunkcję</b> składnia, interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych obowiązują zasady interpunkcji</li> <li>- rozumie znaki interpunkcyjne w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> <li>- tworzy zdania wielokrotnie złożone, starając się zachowywać zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> <li>- tworzy zdania wielokrotnie złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w praktyce zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych</li> <li>- tworzy poprawne interpunkcyjnie zdania wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedziach wielokrotnie złożonych</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
44.	<b>35. O tekstach literackich i nieliterackich</b> Sławomir Filippek, <i>Canis lupus familiaris. Symbolika psa w historii, sztuce i literaturze</i> –zarys problematyki (fragment) Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Z psem</i> (fragmenty) Dorota Terakowska, <i>Epitafium na śmierć psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie piśmiennictwa</li> <li>– wie, że piśmiennictwo ma różne odmiany</li> <li>– zna pojęcie stylu tekstu</li> <li>– zna podstawowe środki językowe</li> <li>– wie, jak sformułować opinię</li> <li>– dostrzega informacje w tekście</li> <li>– układa prosty tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest piśmiennictwo</li> <li>– zna odmiany piśmiennictwa (literatura piękna, publicystyka, literatura naukowa i popularnonaukowa)</li> <li>– rozpoznaje styl tekstu</li> <li>– rozpoznaje środki językowe</li> <li>– formułuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi</li> <li>– odróżnia w tekście opinie od informacji</li> <li>– układa tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat piśmiennictwa</li> <li>– wie, czym się charakteryzują różne odmiany piśmiennictwa</li> <li>– wypowiada się na temat stylu tekstu</li> <li>– omawia środki językowe</li> <li>– prezentuje opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi</li> <li>– wypowiada się na temat opinii i informacji w tekście</li> <li>– układa ciekawy tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest piśmiennictwo</li> <li>– omawia różne odmiany piśmiennictwa</li> <li>– omawia styl tekstu</li> <li>– określa funkcje środków językowych</li> <li>– uzasadnia opinię na temat stopnia przystępności wypowiedzi</li> <li>– wyjaśnia, czym jest opinia, a czym informacja w tekście</li> <li>– układa twórczy tekst o wskazanym charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie interpretuje wybrane teksty literackie i nieliterackie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
45.	<b>36. O młodych ludziach w tragicznym czasie wojny</b> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>- zna pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>- wie, czym jest tragizm</li> <li>- dostrzega podmiot liryczny w wierszu</li> <li>- wie, kim jest adresat</li> <li>- rozpoznaje emocje</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne</li> <li>- wie, że barwy mogą mieć znaczenie symboliczne</li> <li>- zna pojęcie elegii</li> <li>- tworzy bardzo proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego</li> <li>- rozumie pojęcie <i>pokolenie Kolumbów</i></li> <li>- wie, że pokolenie Kolumbów było tragiczne</li> <li>- rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata, nazywa ich emocje</li> <li>- dostrzega w tekście środki artystyczne</li> <li>- rozumie symbolikę barw</li> <li>- wie, co to jest elegia</li> <li>- tworzy proste teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia podstawowe fakty z biografii Baczyńskiego</li> <li>- charakteryzuje pokolenie Kolumbów</li> <li>- omawia tragizm pokolenia Kolumbów</li> <li>- określa podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>- omawia emocje podmiotu lirycznego i adresata</li> <li>- określa środki artystyczne</li> <li>- omawia symbolikę barw</li> <li>- wyjaśnia, co to jest elegia</li> <li>- tworzy teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna biografię Baczyńskiego</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm pokolenia Kolumbów</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny i adresata</li> <li>- analizuje oraz interpretuje emocje podmiotu lirycznego i adresata</li> <li>- określa funkcje środków artystycznych</li> <li>- wyjaśnia symbolikę barw</li> <li>- omawia cechy gatunkowe elegii</li> <li>- tworzy interesujące teksty inspirowane twórczością Baczyńskiego</li> <li>- interpretuje grafikę Baczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
46.	<b>89. O czasach bohaterstwa i grozy</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- wie, kim był Aleksander Kamiński</li> <li>- umie formułować pytania do tekstu</li> <li>- zna pojęcia <i>literatura faktu</i> i <i>geneza utworu</i></li> <li>- wie, co to jest słownictwo wartościujące</li> <li>- wie, jak stworzyć prostą notatkę</li> <li>- układa prosty tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje synonimy</li> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Aleksandra Kamińskiego</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- wie, co to jest literatura faktu</li> <li>- zna genezę <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>- wskazuje słownictwo wartościujące</li> <li>- tworzy notatkę</li> <li>- układa tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów</li> <li>- omawia podstawowe fakty z życia Aleksandra Kamińskiego</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega literatura faktu</li> <li>- opowiada o genezie <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>- podaje przykłady słownictwa wartościującego</li> <li>- tworzy wyczerpującą notatkę</li> <li>- układa funkcjonalny tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje synonimy</li> <li>- zna biografię Aleksandra Kamińskiego</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>- rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>- wyjaśnia genezę <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>- omawia słownictwo wartościujące</li> <li>- tworzy funkcjonalną notatkę</li> <li>- układa interesujący tekst na okładkę utworu Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje</li> <li>- interpretuje tekst z perspektywy przynależności gatunkowej</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
47.	<b>90. Do czego zobowiązuje szlachectwo?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czas i miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- wskazuje bohaterów</li> <li>- dostrzega system wartości bohaterów</li> <li>- zna pojęcie <i>pseudonim</i></li> <li>- wie, że pisownia pseudonimów podlega zasadom ortograficznym</li> <li>- próbuje przedstawić swoje stanowisko</li> <li>- próbuje formułować argumenty</li> <li>- układa proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- wskazuje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- omawia system wartości bohaterów</li> <li>- wie, co to jest pseudonim</li> <li>- zna zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o czasie i miejscu akcji</li> <li>- relacjonuje elementy okupacyjnej rzeczywistości</li> <li>- prezentuje bohaterów</li> <li>- wyjaśnia, co to jest pseudonim</li> <li>- omawia zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- przekonująco przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia ciekawe argumenty</li> <li>- układa interesujące opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje czas i miejsce akcji</li> <li>- omawia okupacyjną rzeczywistość</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- ocenia system wartości bohaterów</li> <li>- wymienia pseudonimy bohaterów</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni pseudonimów</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- przedstawia przekonujące argumenty</li> <li>- układa twórcze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy postępowania bohaterów</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
48.	<b>91. Czyny, które rozeszły się echem po kraju</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest represja</li> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- podaje przykłady działań dywersyjnych i sabotażowych</li> <li>- próbuje streścić tekst</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję terminu <i>represja</i></li> <li>- poprawnie stosuje związki frazeologiczne</li> <li>- zbiera informacje</li> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- omawia działania dywersyjne i sabotażowe</li> <li>- streszcza tekst</li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>represja</i></li> <li>- omawia związki frazeologiczne</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- omawia pojęcia <i>dywersja</i> i <i>sabotaż</i></li> <li>- wypowiada się na temat działań dywersyjnych i sabotażowych</li> <li>- funkcjonalnie streszcza tekst</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje definicję i antonimy słowa <i>represja</i></li> <li>- wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- podaje przykłady dywersji i sabotażu</li> <li>- ocenia działania dywersyjne i sabotażowe, wskazuje ich konsekwencje</li> <li>- streszcza tekst, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy przebiegu wydarzeń</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
49.	<b>92. Zwycięstwo czy porażka? O akcji pod Arsenalem</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, z jakich źródeł informacji może skorzystać</li> <li>- prezentuje podstawowe wydarzenia związane z akcją pod Arsenalem</li> <li>- wskazuje twórców, którzy interesowali się tym epizodem</li> <li>- wie, jak sporządzić plan wydarzeń</li> <li>- układa proste sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>- opowiada o akcji pod Arsenalem</li> <li>- wskazuje przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> <li>- sporządza plan wydarzeń</li> <li>- układa sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia informacje z różnych źródeł</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko w odniesieniu do akcji pod Arsenalem</li> <li>- wypowiada się na temat zainteresowania różnych twórców tym epizodem</li> <li>- sporządza funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>- układa ciekawe sprawozdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- porządkuje informacje z różnych źródeł</li> <li>- ocenia akcję pod Arsenalem</li> <li>- sporządza rozwinięty plan wydarzeń</li> <li>- omawia przyczyny zainteresowania tym epizodem wśród różnych twórców</li> <li>- układa sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze czynny udział w dyskusji o akcji pod Arsenalem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
50.	<b>93. Na czym polega piękne życie?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- wie, na czym polega metafora</li> <li>- dostrzega motyw miłości w tekście</li> <li>- przypomina sobie utwór Juliusza Słowackiego</li> <li>- wie, jak sformułować argument</li> <li>- wie, jak sformułować przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- dostrzega metaforyczne sensy sformułowań</li> <li>- krótko prezentuje motyw miłości</li> <li>- dostrzega związki tytułu z wierszem Słowackiego</li> <li>- podaje argumenty</li> <li>- formułuje prosty przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia metaforyczny sens sformułowań</li> <li>- wypowiada się na temat funkcjonowania miłości w czasach wojny</li> <li>- omawia związki tytułu z utworem Słowackiego</li> <li>- omawia argumenty</li> <li>- formułuje przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia metaforyczne sensy sformułowań</li> <li>- omawia motyw miłości w czasach wojny</li> <li>- interpretuje związki tytułu z wierszem Słowackiego</li> <li>- podaje funkcjonalne argumenty</li> <li>- formułuje oryginalny przepis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst z perspektywy motywu miłości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
51.	<b>37. O powstańczej codzienności</b> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, gdzie szukać informacji o powstaniu warszawskim</li> <li>- wie, że pisownia nazw wydarzeń historycznych podlega określonym zasadom</li> <li>- wie, jak formułować opinię</li> <li>- wie, co to jest przypis</li> <li>- dostrzega specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>- bierze udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu</li> <li>- wie, co to jest mural</li> <li>- korzysta z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>- zna zasady pisowni wydarzeń historycznych</li> <li>- formułuje opinię na temat dzieła</li> <li>- wie, czemu służą przypisy do tekstu</li> <li>- wskazuje specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>- tworzy proste słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>- dostrzega elementy murali</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>- omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>- prezentuje opinię na temat dzieła</li> <li>- omawia przypisy do tekstu</li> <li>- omawia specyficzne cechy języka tekstu</li> <li>- bierze czynny udział w tworzeniu słuchowiska lub inscenizacji tekstu</li> <li>- omawia murale</li> <li>- omawia informacje z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje o powstaniu warszawskim</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych</li> <li>- uzasadnia opinię na temat dzieła</li> <li>- formułuje przypisy do tekstu</li> <li>- analizuje język tekstu</li> <li>- tworzy ciekawe słuchowisko lub inscenizację na podstawie tekstu</li> <li>- interpretuje murale</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
52.	<b>38. Popularnonaukowe ujęcie wierności</b> styl popularnonaukowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje styl popularnonaukowy</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna podstawowe środki stylu popularnonaukowego</li> <li>- wie, na czym polega przeprowadzenie sondy</li> <li>- wie, jak formułować wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wskazuje środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przygotowuje się do przeprowadzenia sondy</li> <li>- dostrzega wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat stylu popularnonaukowego</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- podaje przykłady środków charakterystycznych dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przeprowadza sondę</li> <li>- omawia wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy stylu popularnonaukowego</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia środki charakterystyczne dla stylu popularnonaukowego</li> <li>- przeprowadza sondę, omawia jej rezultaty</li> <li>- formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
53.	<b>39. Wierność przekonaniom</b> Michał Matejczuk, <i>Bez wyjaśnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak sformułować opinię</li> <li>- wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>- wie, kto to jest adresat</li> <li>- wie, co to jest intencja wypowiedzi</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł wiersza</li> <li>- wie, na czym polega prezentacja multimedialna</li> <li>- wie, jak napisać rozprawkę</li> <li>- wie, jak napisać zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- dostrzega sytuację liryczną w wierszu</li> <li>- rozpoznaje adresata</li> <li>- rozpoznaje intencję wypowiedzi</li> <li>- rozpoznaje sensy zawarte w tytule wiersza</li> <li>- pod kierunkiem przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>- prezentuje adresata</li> <li>- wypowiada się na temat intencji wypowiedzi</li> <li>- omawia sensy zawarte w tytule wiersza</li> <li>- przygotowuje wyczerpującą prezentację multimedialną</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>- pisze ciekawe zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia opinię na podstawie ilustracji</li> <li>- omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>- wypowiada się na temat adresata</li> <li>- omawia intencję wypowiedzi</li> <li>- interpretuje tytuł wiersza</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę</li> <li>- pisze zaproszenie zgodne z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
54.	<b>40. Wierność w tłumaczeniu i przekładzie</b> <i>Tłumaczenie a przekład – na czym polega różnica? (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia przekładu i tłumaczenia</li> <li>– dostrzega informacje w tekście</li> <li>– rozpoznaje artykuł</li> <li>– wie, jak przedstawić swoje stanowisko</li> <li>– wie, co to jest podcast</li> <li>– wie, jak ułożyć dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są przekład i tłumaczenie</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– wskazuje w tekście cechy artykułu</li> <li>– prezentuje swoje stanowisko</li> <li>– wyjaśnia, co to jest podcast</li> <li>– układa prosty dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przekładu i tłumaczenia</li> <li>– omawia informacje z tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat artykułu</li> <li>– wyjaśnia swoje stanowisko</li> <li>– omawia funkcje podcastu</li> <li>– układa dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym są przekład i tłumaczenie</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– omawia w tekście cechy artykułu</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– tworzy scenariusz podcastu</li> <li>– układa ciekawy dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje artykuł</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
55.	<b>41. Sztuka stawiania granic</b> Przemek Staroń, <i>Czy mam prawo powiedzieć nie?</i> Czyli o zatrzymywaniu lecących pocisków (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- zna pojęcie <i>algorytm</i></li> <li>- wyodrębnia czasowniki</li> <li>- zna pojęcie literatury popularnonaukowej</li> <li>- wie, na czym polega parafraza tekstu</li> <li>- wie, jak sformułować argumenty</li> <li>- wie, co to jest scenariusz</li> <li>- wie, jakie lektury obowiązkowe można przywołać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wie, co to jest algorytm</li> <li>- dostrzega zastosowane formy czasowników</li> <li>- zna cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- parafrazuje tekst</li> <li>- przygotowuje argumenty</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega scenariusz</li> <li>- dobiera przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia synonimy</li> <li>- omawia informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia, co to jest algorytm</li> <li>- omawia zastosowane czasowniki</li> <li>- omawia cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- funkcjonalnie parafrazuje tekst</li> <li>- omawia argumenty</li> <li>- omawia cechy scenariusza</li> <li>- wypowiada się na temat przykładów lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje synonimy</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- tworzy algorytm</li> <li>- omawia funkcje zastosowanych form czasowników</li> <li>- wskazuje w tekście cechy literatury popularnonaukowej</li> <li>- parafrazuje tekst z zastosowaniem zdań wielokrotnie złożonych</li> <li>- prezentuje argumenty</li> <li>- przygotowuje scenariusz</li> <li>- omawia przykłady z lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
56.	<b>42. Wierność. Podsumowanie rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale IV</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
<b>Rozdział V. Praca</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
57.	<b>43. Czy literat to też zawód?</b> Tadeusz Różewicz, <i>zawód: literat</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje proste pytania do wiersza</li> <li>- zna pojęcie rzeczownika odczasownikowego</li> <li>- wie, jak sformułować wnioski</li> <li>- próbuje rozbudować tekst</li> <li>- zna pojęcia liryki, epiki i dramatu</li> <li>- układa prosty tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- zna pojęcia <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres wyrazu</i></li> <li>- ogląda uważnie portret poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje pytania do wiersza</li> <li>- wyjaśnia, co to jest rzeczownik odczasownikowy</li> <li>- formułuje wnioski na temat pracy pisarza</li> <li>- rozbudowuje tekst</li> <li>- zna cechy rodzajów literackich</li> <li>- układa tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- wie, co to jest <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>- wskazuje elementy przedstawieniowe portretu poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje ciekawe pytania do wiersza</li> <li>- omawia rzeczowniki odczasownikowe</li> <li>- prezentuje wnioski na temat pracy pisarza</li> <li>- w ciekawy sposób rozbudowuje tekst</li> <li>- podaje przykłady tekstów w różnych rodzajach literackich</li> <li>- układa rozwinięty tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- wyjaśnia, co to jest <i>treść wyrazu</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> <li>- omawia elementy przedstawieniowe portretu poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do wiersza</li> <li>- wskazuje rzeczowniki odczasownikowe w tekście</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- twórczo rozbudowuje tekst</li> <li>- omawia cechy rodzajów literackich</li> <li>- układa ciekawy tekst o zaletach pracy pisarza</li> <li>- określa <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazów</i></li> <li>- interpretuje portret poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
58.	<b>44. Szkoła ponadpodstawowa a preferencje zawodowe</b> <i>Wybierz szkołę optymalną dla siebie</i> , wywiad z dr. Jakubem Jerzym Czarkowskim przeprowadzony przez Olę Siewko (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> <li>- formułuje proste pytania</li> <li>- wie, jak streścić wywiad</li> <li>- wyraża prostą opinię</li> <li>- uczestniczy w tworzeniu ankiety</li> <li>- wie, jakie informacje zamieścić w informatorze o wybranej szkole</li> <li>- zna pojęcie frazeologizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje pytania</li> <li>- streszcza wywiad</li> <li>- wyraża opinię</li> <li>- tworzy ankietę</li> <li>- uczestniczy w opracowaniu informatora o wybranej szkole</li> <li>- wie, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- formułuje ciekawe pytania</li> <li>- w ciekawy sposób streszcza wywiad</li> <li>- prezentuje opinię</li> <li>- przeprowadza ankietę</li> <li>- opracowuje informator o wybranej szkole</li> <li>- wyjaśnia, co to jest frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania</li> <li>- streszcza wywiad, zachowując wszystkie wyznaczniki streszczenia</li> <li>- uzasadnia opinię</li> <li>- prezentuje wyniki ankiety</li> <li>- opracowuje funkcjonalny informator o wybranej szkole</li> <li>- wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
59.	<p><b>45. * Być reporterem, a może – reportażystą?</b></p> <p>Melchior Wańkowicz, <i>Nasza kamienica</i> (fragment)</p> <p>Katarzyna Stańczyk, <i>Reporter a reportażysta</i> (fragmenty)</p> <p>* Ponieważ w podstawie 2024 usunięto <i>Tędy i owędy</i> Melchiora Wańkowicza, nauczyciel może wprowadzić reportaż, korzystając z innego, wybranego przez siebie tekstu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>reporter</i>, <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i></li> <li>- wie, kim był Melchior Wańkowicz</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego, narratora i bohaterów tekstu</li> <li>- zauważa w tekście informacje</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne</li> <li>- wie, że istnieją zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa proste ogłoszenie</li> <li>- pisze proste podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia pojęcia <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i></li> <li>- wie, co cechuje reportaż</li> <li>- zna podstawowe fakty z życia Wańkowicza</li> <li>- rozpoznaje narratora oraz elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia mieszkańców kamienicy</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- rozpoznaje środki artystyczne</li> <li>- zna zasady pisowni tytułów</li> <li>- układa ogłoszenie</li> <li>- pisze podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim jest reporter, a kim reportażysta</li> <li>- omawia cechy reportażu i fotoreportażu</li> <li>- przedstawia wybrane fakty z życia Wańkowicza</li> <li>- określa narratora i elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy</li> <li>- porządkuje informacje</li> <li>- nazywa środki artystyczne</li> <li>- omawia zasady pisowni tytułów czasopism, książek i ich fragmentów</li> <li>- układa ciekawe ogłoszenie</li> <li>- pisze poprawne podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>reporter</i> i <i>reportażysta</i>, <i>reportaż</i>, <i>fotoreportaż</i></li> <li>- zna biografię Wańkowicza</li> <li>- omawia kreację narratora</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego, w tym mieszkańców kamienicy</li> <li>- przetwarza informacje</li> <li>- określa funkcję środków artystycznych w tekście</li> <li>- stosuje zasady pisowni tytułów</li> <li>- pisze ogłoszenie i podanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
60.	<b>48. Czym są prace miłoścy?</b> Agatha Christie, <i>Dwanaście prac Herkulesa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim był Herkules Poirot</li> <li>- dostrzega w tekście informacje na temat bohatera</li> <li>- wie, jak sformułować wnioski</li> <li>- wie, że Herkules to bohater mityczny</li> <li>- układa proste opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy prosty plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim był Herkules Poirot</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje o bohaterze</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- porównuje bohatera literackiego z mitycznym</li> <li>- układa opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje Herkulesa Poirota</li> <li>- porządkuje informacje o bohaterze</li> <li>- omawia wnioski</li> <li>- omawia porównanie bohatera literackiego z bohaterem mitycznym</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy plakat związany z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia postępowanie Herkulesa Poirota</li> <li>- przetwarza informacje o bohaterze</li> <li>- wyciąga wnioski z porównania bohatera literackiego z mitycznym i je uzasadnia</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie o współczesnej pracy Herkulesa</li> <li>- tworzy ciekawy plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
61.	<b>49. Praca źródłem wiedzy o naturze człowieka</b> Dorota Terakowska, <i>Córka Czarownic</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo <i>natura</i></li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- wie, gdzie toczy się akcja</li> <li>- dostrzega, że niektóre wyrazy są pisane wielką literą</li> <li>- rozpoznaje bohaterkę</li> <li>- dostrzega elementy związane z pracą</li> <li>- wie, co to jest list otwarty</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> <li>- wie, co to jest argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że słowo <i>natura</i> ma różne znaczenia</li> <li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje miejsce akcji</li> <li>- rozpoznaje wielkie litery w zapisie nazw w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterki</li> <li>- opisuje pracę</li> <li>- pisze list otwarty</li> <li>- pisze opowiadanie o bohaterce</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia słowa <i>natura</i></li> <li>- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego</li> <li>- określa miejsce akcji</li> <li>- wypowiada się na temat zapisu wyrazów wielką literą</li> <li>- omawia cechy bohaterki</li> <li>- opowiada o pracy</li> <li>- pisze rozwinięty list otwarty</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie o bohaterce</li> <li>- formułuje przekonujące argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się słowem <i>natura</i> w różnych znaczeniach</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia miejsce akcji</li> <li>- określa funkcję wielkich liter w zapisie nazw w tekście</li> <li>- charakteryzuje bohaterkę</li> <li>- wypowiada się na temat pracy</li> <li>- pisze interesujący list otwarty</li> <li>- pisze twórcze opowiadanie o bohaterce</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
62.	<b>50. Reklamuję siebie – nauka tworzenia pism użytkowych</b> sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia CV i listu motywacyjnego</li> <li>– zna pojęcie kompetencji miękkich</li> <li>– pisze proste teksty użytkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest CV i list motywacyjny</li> <li>– wie, co to są kompetencje miękkie</li> <li>– pisze CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest CV i list motywacyjny</li> <li>– omawia kompetencje miękkie</li> <li>– tworzy funkcjonalne CV i list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak napisać CV i list motywacyjny</li> <li>– podaje przykłady kompetencji miękkich</li> <li>– tworzy CV i list motywacyjny, zachowując ich wymogi formalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze funkcjonalne i rozwinięte teksty użytkowe</li> </ul>
63.	<b>51. Pomysł na siebie, czyli czy warto być youtuberem</b> Remigiusz Maciaszek, Michał Wojtas, <i>Cały ten Rock</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna neologizmy związane z internetem</li> <li>– dostrzega informacje w tekście</li> <li>– wie, jak sformułować wnioski i stanowisko</li> <li>– zna pojęcie antonimu</li> <li>– wie, że youtuberzy posługują się specyficznym językiem</li> <li>– wie, co to jest vlog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje neologizmy związane z internetem</li> <li>– wyszukuje informacje w tekście</li> <li>– formułuje wnioski i swoje stanowisko</li> <li>– wie, co to jest antonim</li> <li>– wskazuje cechy języka youtuberów</li> <li>– projektuje treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia neologizmy związane z internetem</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu</li> <li>– prezentuje wnioski i swoje stanowisko</li> <li>– wyjaśnia, co to jest antonim</li> <li>– omawia cechy języka youtuberów</li> <li>– omawia treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odmienia neologizmy związane z internetem</li> <li>– przetwarza informacje z tekstu</li> <li>– uzasadnia wnioski i swoje stanowisko</li> <li>– podaje antonim słowa <i>introwertyk</i></li> <li>– podaje przykłady języka youtuberów</li> <li>– przedstawia treści vloga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		<b>Uczeń</b>				
64.	<b>52. Zawód: felietonista</b> Sylwia Chutnik, <i>Co robić, żeby nie robić?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak ułożyć notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- dobiera cytaty</li> <li>- zna streszczenie jako formę wypowiedzi</li> <li>- zna pojęcie ironii</li> <li>- wie, jak sformułować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa prostą notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- przywołuje cytaty z tekstu</li> <li>- wie, na czym polega streszczenie</li> <li>- dostrzega w tekście ironię</li> <li>- formułuje własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- omawia cytaty</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega streszczenie</li> <li>- omawia ironię w tekście</li> <li>- prezentuje własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa funkcjonalną notatkę na podstawie tekstu</li> <li>- komentuje cytaty z tekstu</li> <li>- streszcza tekst</li> <li>- wskazuje przykład ironii w tekście</li> <li>- uzasadnia własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
65.	<b>53. Praca. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale V</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul>
<b>Rozdział VI. Relacje</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
66.	<b>54. W poszukiwaniu bliskości</b> Halina Poświatowska, *** [bądź przy mnie blisko]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że wyróżnia się kilka rodzajów wierszy ze względu na obecność strof i / lub rymów</li> <li>- wie, czym jest język ciała</li> <li>- rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></li> <li>- dostrzega w wierszu adresata</li> <li>- wie, że przysłówki podlegają stopniowaniu</li> <li>- formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>- pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>wiersz stroficzny, stychiczny, biały</i></li> <li>- zna język ciała</li> <li>- rozpoznaje w wierszu podmiot liryczny i adresata</li> <li>- stopniuje przysłówki</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- układa list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym wiersz stroficzny różni się od wiersza stychicznego i białego</li> <li>- omawia język ciała</li> <li>- określa podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>- bezbłędnie stopniuje przysłówki</li> <li>- przedstawia przekonujące argumenty</li> <li>- układa ciekawy list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wiersz stroficzny, stychiczny i biały</li> <li>- omawia relacje międzyludzkie za pomocą języka ciała</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny i określa jego relacje z adresatem wiersza</li> <li>- stosuje stopniowane przysłówki w zdaniach</li> <li>- potwierdza argumenty przykładami z literatury</li> <li>- układa list zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
67.	<b>55. Dlaczego relacje z ludźmi są ważne?</b> Rashmi Sirdeshpande, <i>Dobre wieści, czyli dlaczego świat wcale nie jest taki zły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża swoje zdanie</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- wie, co to jest teza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje opinię</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wskazuje tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia opinię</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- ustosunkowuje się do tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potwierdza opinię przykładami</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wskazuje argumenty potwierdzające lub obalające tezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
68.	<b>56. Komunikacja w relacjach</b> komunikacja językowa i kultura języka Magda Skotnicka, <i>Żyrafa i szakal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że istnieje komunikacja werbalna i niewerbalna</li> <li>- zna zasady podtrzymywania relacji i próbuje tak przekształcić wypowiedź, by służyła ich budowaniu</li> <li>- zna pojęcie hejtu</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- wie, czym jest parafraza</li> <li>- uczestniczy w planowaniu kampanii przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym są komunikacja werbalna i niewerbalna</li> <li>- wymienia zasady podtrzymywania relacji i zgodnie z nimi przekształca prostą wypowiedź</li> <li>- wie, co to jest hejt i jak go unikać</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wyjaśnia, czym jest parafraza</li> <li>- planuje kampanię przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia <i>komunikacja werbalna</i> i <i>komunikacja niewerbalna</i></li> <li>- przekształca wypowiedź tak, aby służyła budowaniu i podtrzymaniu relacji</li> <li>- wyraża opinie na temat hejtu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- rozpoznaje parafrazę</li> <li>- przedstawia założenia kampanii przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce stosuje komunikację werbalną i niewerbalną</li> <li>- podaje przykłady niszczące dobre relacje oraz przykłady służące ich budowaniu</li> <li>- bezbłędnie przekształca dłuższe wypowiedzi</li> <li>- proponuje, jak sobie radzić z hejtem</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- tworzy parafrazy</li> <li>- przeprowadza kampanię przeciwko mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
69.	<b>57. Dlaczego tak trudno rozmawiać o śmierci?</b> Éric-Emmanuel Schmitt, <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest związek frazeologiczny</li> <li>- wskazuje głównego bohatera oraz inne postaci</li> <li>- wie, jakie relacje łączą bohatera z rodzicami</li> <li>- wyraża swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny</li> <li>- omawia postać głównego bohatera i jego relacje z innymi osobami</li> <li>- zastanawia się, co jest powodem trudnych relacji bohatera z rodzicami</li> <li>- formułuje opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>- omawia relacje głównego bohatera z innymi postaciami oraz określa ich powody</li> <li>- przedstawia opinię</li> <li>- formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje związki frazeologiczne w wypowiedziach</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohatera</li> <li>- interpretuje relacje bohatera z rodzicami i innymi ludźmi</li> <li>- uzasadnia opinię i wnioski</li> <li>- podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
70.	<b>60. Kulturalna wymiana poglądów kluczem do dobrych relacji</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie dyskusji</li> <li>- zna podstawowe zasady dyskusji</li> <li>- zna podstawowe środki retoryczne</li> <li>- zna znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>- biernie uczestniczy w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega dyskusja</li> <li>- zna zasady dyskusji</li> <li>- zna środki retoryczne stosowane w dyskusji</li> <li>- rozumie znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- uczestniczy w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega dyskusja</li> <li>- omawia zasady dyskusji</li> <li>- omawia środki retoryczne stosowane w dyskusji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie języka ciała w komunikacji</li> <li>- porządkuje argumenty</li> <li>- bierze czynny udział w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna odmiany dyskusji</li> <li>- ocenia zasady dyskusji</li> <li>- stosuje w praktyce zasady dyskusji</li> <li>- stosuje w praktyce środki retoryczne w dyskusji</li> <li>- stosuje język ciała w komunikacji</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> <li>- bierze aktywny udział w debacie oksfordzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
71.	<b>61. Gorzka droga do szacunku</b> Barbara Kosmowska, <i>Szacun i gorzka czekolada</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyodrębnia narratorkę i bohaterki tekstu</li> <li>- rozpoznaje sposób narracji</li> <li>- formułuje zdawkowe argumenty</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- ma świadomość przenośnego znaczenia wyrazów</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> <li>- tworzy opis wydarzeń i proste ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa narratorkę i bohaterki tekstu</li> <li>- określa typ narracji</li> <li>- formułuje argumenty</li> <li>- wysnuwa wnioski z tekstu</li> <li>- wie, że sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i> ma znaczenie przenośne</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- tworzy ciekawy opis wydarzeń</li> <li>- tworzy ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje narratorkę i bohaterki</li> <li>- omawia typ narracji</li> <li>- prezentuje argumenty</li> <li>- przedstawia wnioski</li> <li>- objaśnia sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i></li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>- tworzy funkcjonalny opis wydarzeń</li> <li>- tworzy funkcjonalne ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustala wpływ typu narracji na kreację bohaterki</li> <li>- argumentuje swoje wnioski</li> <li>- uzasadnia argumenty</li> <li>- interpretuje sformułowanie <i>gorzka droga do szacunku</i></li> <li>- tworzy opis wydarzeń z punktu widzenia jednej z uczestniczek</li> <li>- tworzy rozprawkę i ogłoszenie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
72.	<b>62. Sposób na szczęście</b> Norman V. Peale, <i>Jak tworzyć własne szczęście</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są emotikony</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- formułuje prosty wniosek</li> <li>- wyraża własne zdanie</li> <li>- wie, co to jest mowa zależna i niezależna</li> <li>- podejmuje próbę przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emotikony</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie tekstu</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- rozpoznaje mowę zależną i niezależną</li> <li>- z pomocą dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje wyrażane za pomocą emotikonów</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia wnioski</li> <li>- omawia swoje stanowisko</li> <li>- podaje przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje stosowania emotikonów</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- argumentuje swoje stanowisko</li> <li>- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie</li> <li>- dokonuje ciekawego przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
73.	<b>63. Człowiek wśród ludzi</b> Ewa Lipska, <i>Tak samo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł</li> <li>- wyraża zdanie na temat tekstu</li> <li>- wie, że w tekście wyrażony jest pogląd na temat człowieka</li> <li>- wie, że odmiana rzeczownika <i>człowiek</i> ma charakter osobliwy</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat utworu</li> <li>- wypowiada się na temat tytułu wiersza</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- wypowiada się na temat człowieka na podstawie tekstu</li> <li>- zna osobliwość w odmianie wyrazu <i>człowiek</i></li> <li>- pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia temat utworu</li> <li>- omawia tytuł wiersza</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- omawia na podstawie tekstu, co cechuje człowieka</li> <li>- omawia osobliwość w odmianie rzeczownika <i>człowiek</i></li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa problematykę utworu</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- uzasadnia stanowisko cytataми z wiersza</li> <li>- charakteryzuje człowieka na podstawie tekstu</li> <li>- poprawnie odmienia rzeczownik <i>człowiek</i></li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
74.	<b>64. Relacje. Podsumowanie rozdziału VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale VI</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Rozwój</b>						

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
75.	<b>65. Wzrost i rozwój jako podstawa życia</b> Urszula Zajączkowska, <i>Patyki, badyle</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to są związki wyrazowe</li> <li>- rozpoznaje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- formułuje proste opinie i wnioski</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu</li> <li>- pisze prostą rozprawkę</li> <li>- układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega związki wyrazowe</li> <li>- wskazuje osobę wypowiadającą się w tekście</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- formułuje wnioski na podstawie ilustracji</li> <li>- formułuje opinię</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę</li> <li>- porządkuje pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych</li> <li>- określa osobę mówiącą w tekście</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia wnioski i opinie</li> <li>- określa główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę</li> <li>- układa wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy związki wyrazowe</li> <li>- charakteryzuje osobę mówiącą w tekście</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski i opinie</li> <li>- komentuje główną myśl tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
76.	<b>66. Co zrobić, aby otrzymać szóstki z życia?</b> Linn Skåber, <i>Szóstki z życia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi nazwać uczucia</li> <li>- dostrzega budowę tekstu</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- wie, na czym polega prezentacja multimedialna</li> <li>- rozumie pojęcie wypalenia zawodowego</li> <li>- układa prostą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- wypowiada się na temat budowy tekstu</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- uczestniczy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest wypalenie zawodowe</li> <li>- układa wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- omawia budowę tekstu</li> <li>- prezentuje wnioski</li> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną</li> <li>- wypowiada się na temat wypalenia zawodowego</li> <li>- układa rozwiniętą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje uczucia związane z sytuacją oceniania</li> <li>- analizuje budowę tekstu</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- przygotowuje ciekawą prezentację multimedialną</li> <li>- podaje przykłady wypalenia zawodowego</li> <li>- układa ciekawą wypowiedź wzorowaną na tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
77.	<b>67. Czytanie rozwija</b> „Iga challenge”. Rozmowa z Igą Świątek o tym, co lubi czytać, wywiad przeprowadzony przez Wojciecha Szota (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- przedstawia osobę udzielającą wywiadu</li> <li>- analizuje pytania wywiadu</li> <li>- zna znaczenie czytelnictwa</li> <li>- formułuje proste wnioski</li> <li>- wie, jak odpowiedzieć na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- rozumie wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- formułuje pytania</li> <li>- wypowiada się na temat wpływu czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- układa odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- porządkuje pytania</li> <li>- omawia znaczenie czytelnictwa</li> <li>- prezentuje wnioski</li> <li>- prezentuje odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- komentuje wypowiedzi osoby udzielającej wywiadu</li> <li>- hierarchizuje pytania</li> <li>- analizuje wpływ czytelnictwa na rozwój człowieka</li> <li>- uzasadnia wnioski</li> <li>- układa ciekawe odpowiedzi na pytania wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wywiad</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
78.	<b>68. I porażki wspierają rozwój człowieka</b> Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- wyodrębnia postaci</li> <li>- rozpoznaje sytuację bohatera</li> <li>- dostrzega w tekście czasowniki</li> <li>- zwraca uwagę na fragmenty opisujące połów marlina</li> <li>- zna pojęcia <i>nowela</i> i <i>opowiadanie</i></li> <li>- wyraża własne zdanie</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę tekstu</li> <li>- wymienia bohaterów tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat sytuacji bohatera</li> <li>- rozpoznaje wspólne cechy czasowników w tekście</li> <li>- opowiada o połowie marlina</li> <li>- rozpoznaje różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- formułuje swoje stanowisko</li> <li>- układa opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się o tematyce tekstu</li> <li>- omawia bohaterów</li> <li>- określa sytuację bohatera</li> <li>- omawia czasowniki w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat połowu marlina</li> <li>- określa różnice między nowelą a opowiadaniem</li> <li>- prezentuje swoje stanowisko</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia tematykę tekstu</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- analizuje sytuację bohatera</li> <li>- analizuje czasowniki w tekście</li> <li>- ocenia połów marlina</li> <li>- wyjaśnia różnice między opowiadaniem a nowelą</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko argumentami</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
79.	<b>Bogactwo języka i jego odmiany – powtórzenie wiadomości</b> zróżnicowanie języka  * Materiał na s. 364–365 podręcznika – do decyzji nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są język mówiony, pisany, oficjalny i nieoficjalny</li> <li>– wie o istnieniu odmian języka</li> <li>– zna pojęcia synonimu, antonimu, homonimu, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związku frazeologicznego, zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– rozpoznaje różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– rozpoznaje synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia, zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– omawia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– podaje przykłady synonimów, antonimów, homonimów, wyrazów wieloznacznych, archaizmów, neologizmów, słownictwa wartościującego, związków frazeologicznych, zdrobnień i zgrubień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym</li> <li>– wyjaśnia różnice między językiem ogólnonarodowym a odmianami języka</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegają synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, archaizmy, neologizmy, słownictwo wartościujące, związki frazeologiczne, zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie i poprawnie posługuje się językiem ogólnonarodowym mówionym i pisany</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
80.	<b>69. Cechy dobrego stylu</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest styl wypowiedzi</li> <li>– zna różne konstrukcje składniowe</li> <li>– wie, jak prezentować własne stanowisko</li> <li>– wie, jak stosować związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy dobrego stylu</li> <li>– rozpoznaje różne konstrukcje składniowe</li> <li>– prezentuje swoje stanowisko</li> <li>– stosuje związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat cech dobrego stylu</li> <li>– wypowiada się na temat różnych konstrukcji składniowych</li> <li>– omawia swoje stanowisko</li> <li>– wyjaśnia znaczenie zastosowanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy dobrego stylu</li> <li>– omawia funkcje różnych konstrukcji składniowych</li> <li>– uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>– określa funkcje zastosowanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w każdej sytuacji komunikacyjnej stosuje odpowiedni styl wypowiedzi</li> </ul>
81.	<b>70. Czy da się przewidzieć przyszłość człowieka?</b> Olga Tokarczuk, <i>Góra Wszystkich Świętych</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak sformułować opinię</li> <li>– rozpoznaje narrację i narratora</li> <li>– rozpoznaje bohaterkę</li> <li>– pisze proste teksty (rozprawkę i opowiadanie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje opinię</li> <li>– określa narrację i narratora</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– układa rozprawkę i opowiadanie</li> <li>– zna pojęcie <i>feminyw</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje opinię</li> <li>– wypowiada się na temat narracji, narratora i bohaterki</li> <li>– układa rozwiniętą rozprawkę i ciekawe opowiadanie</li> <li>– wypowiada się na temat feminywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– charakteryzuje narrację i narratora</li> <li>– ocenia postawę bohaterki</li> <li>– układa ciekawą rozprawkę i ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> <li>– wyjaśnia, co to są feminywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
82.	<b>71. Jaką siłę mają marzenia?</b> Bob Thomas, <i>Walt Disney. Fenomen sukcesu</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w tekście informacje</li> <li>- zna pojęcia biografii i autobiografii</li> <li>- zwraca uwagę na tytuł</li> <li>- wie, jak się tworzy wyrazy pochodne</li> <li>- zastanawia się nad przyszłością animacji</li> <li>- układa proste opowiadanie</li> <li>- wie, na czym polega specyfika filmu animowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście informacje</li> <li>- wie, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- wypowiada się na temat tytułu</li> <li>- tworzy wyraz pochodny</li> <li>- formułuje opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa opowiadanie</li> <li>- tworzy film animowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wypowiada się na temat biografii i autobiografii</li> <li>- omawia tytuł</li> <li>- omawia pochodzenie wyrazu pochodnego</li> <li>- prezentuje opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa rozwinięte opowiadanie</li> <li>- omawia przygotowany film animowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni biografia od autobiografii</li> <li>- interpretuje tytuł</li> <li>- analizuje budowę wyrazu pochodnego</li> <li>- uzasadnia opinię na temat przyszłości animacji</li> <li>- układa ciekawe opowiadanie zgodnie z wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	<b>72. Wykorzystaj cały swój potencjał!</b> Max Ehrmann, <i>Dezyderata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega adresata tekstu</li> <li>- wyodrębnia czasowniki</li> <li>- wie, co to są synonimy</li> <li>- dostrzega w tekście wartości</li> <li>- wybiera ważne cytaty</li> <li>- zbiera materiał do sformułowania opinii</li> <li>- pisze prostą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje adresata tekstu</li> <li>- rozpoznaje formy czasownikowe</li> <li>- wyjaśnia, czym są synonimy</li> <li>- rozpoznaje wartości</li> <li>- wybiera cytaty</li> <li>- formułuje opinię na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- pisze pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat adresata tekstu</li> <li>- określa formy czasowników</li> <li>- omawia synonimy</li> <li>- wypowiada się na temat wartości</li> <li>- omawia cytaty</li> <li>- prezentuje opinię</li> <li>- pisze rozwiniętą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata tekstu</li> <li>- określa wpływ form czasownikowych na charakter wypowiedzi</li> <li>- podaje synonimy</li> <li>- określa hierarchię wartości</li> <li>- komentuje cytaty</li> <li>- uzasadnia opinię na temat <i>Dezyderatów</i></li> <li>- pisze ciekawą pracę inspirowaną utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst i obraz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
84.	<b>73. Rozwój a doskonałość</b> Wisława Szymborska, <i>Cebula</i> Marlena Stradomska, <i>Syndrom oszusta – co nie pozwala uwierzyć w siebie?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega osobę mówiącą w utworze</li> <li>– wie, co to jest sytuacja liryczna</li> <li>– wyodrębnia bohaterów wiersza</li> <li>– wie, co to jest neologizm</li> <li>– wie, jak sformułować opinię</li> <li>– układa prostą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– wie, co to jest argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje osobę mówiącą w utworze</li> <li>– rozpoznaje sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>– rozpoznaje neologizmy</li> <li>– formułuje opinię</li> <li>– układa rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– odróżnia argument od przykładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– wypowiada się na temat sytuacji lirycznej</li> <li>– omawia bohaterów lirycznych wiersza</li> <li>– omawia neologizmy</li> <li>– prezentuje opinię</li> <li>– układa rozwiniętą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– omawia argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>– omawia sytuację liryczną w wierszu</li> <li>– analizuje kreację bohaterów lirycznych</li> <li>– omawia funkcję neologizmów</li> <li>– uzasadnia opinię</li> <li>– układa ciekawą rozprawkę i inny tekst związane z dążeniem do doskonałości</li> <li>– wskazuje argument i przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
85.	<b>74. Jak rozwijać umiejętności językowe</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie kultury języka i mody językowej</li> <li>- zna podstawowe poprawne sformułowania i formy</li> <li>- zna pojęcie błędu językowego</li> <li>- zna przykłady słownictwa modnego</li> <li>- wie, jak wyrazić opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- wskazuje osobę, która mogłaby być Ambasadorem Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest kultura języka</li> <li>- wyjaśnia pojęcie mody językowej</li> <li>- zna poprawne sformułowania i formy</li> <li>- wie, co to jest błąd językowy</li> <li>- podaje przykłady słownictwa modnego</li> <li>- wyraża opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- proponuje wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat kultury języka</li> <li>- omawia modę językową</li> <li>- omawia poprawne sformułowania i formy</li> <li>- omawia błędy językowe</li> <li>- omawia modne słownictwo</li> <li>- prezentuje opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- omawia kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega kultura języka</li> <li>- podaje przykłady mody językowej</li> <li>- stosuje w praktyce poprawne sformułowania i formy</li> <li>- przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy językowe</li> <li>- zastępuje słownictwo modne synonimami</li> <li>- uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych i ochrony polszczyzny</li> <li>- uzasadnia swój wybór kandydata na Ambasadora Polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawnie i poprawnie wypowiada się w mowie i w piśmie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	<b>75. Rozwój. Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie teksty występują w rozdziale VII</li> <li>- zna omówione terminy</li> <li>- tworzy proste teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- zna materiał językowy omówiony w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna treść omówionych tekstów</li> <li>- wyjaśnia poznane terminy</li> <li>- tworzy teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- podaje przykłady materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia treść tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- omawia terminy występujące w rozdziale</li> <li>- prezentuje teksty w formach wypowiedzi występujących w rozdziale</li> <li>- wypowiada się na temat materiału językowego występującego w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna problematykę tekstów występujących w rozdziale</li> <li>- definiuje terminy występujące w rozdziale</li> <li>- tworzy ciekawe teksty w formach wypowiedzi omówionych w rozdziale</li> <li>- omawia materiał językowy przywoływany w rozdziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul>