

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Edukacja Program nauczania muzyki w klasach IV - VII - klasa IV

Wymagania podstawowe: *oceny dopuszczająca i dostateczna*

Wymagania ponadpodstawowe: *oceny dobra, bardzo dobra, celująca*

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań: Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Edukacja (dział)	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<i>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.</i>				

<p>2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków</p>	<p>- z trudem śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje część gamy C-dur za pomocą solmizacji, z pomocą nauczyciela</p>	<p>- śpiewa w grupie Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</p>	<p>- śpiewa solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</p>	<p>- śpiewa bardzo dobrze solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół. - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</p>	<p>- śpiewa bezbłędnie solo Śpiewankę do-re-mi-fankę, - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół. - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</p>
<p>3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych</p>	<p>Śpiewa piosenkę "Jawor" – uczeń zna piosenkę, ale może popełniać drobne błędy intonacyjne i rytmiczne. Wyjaśnia, do czego służy fonogestyka – uczeń potrafi wymienić, że fonogestyka służy wspomaganie śpiewu i percepcji dźwięków, choć</p>	<p>Śpiewa piosenkę "Jawor" – uczeń śpiewa piosenkę poprawnie, z drobnymi niedociągnięciami intonacyjnymi lub rytmicznymi. Wyjaśnia, do czego służy fonogestyka – uczeń potrafi w podstawowy sposób wyjaśnić, że fonogestyka</p>	<p>Śpiewa piosenkę "Jawor" – uczeń śpiewa poprawnie, z dobrą intonacją i rytmiką. Wyjaśnia, do czego służy fonogestyka – uczeń potrafi wyjaśnić funkcję fonogestyki w kontekście nauki śpiewu i precyzyjnie wskazać jej zastosowanie.</p>	<p>Śpiewa piosenkę "Jawor" – uczeń śpiewa piosenkę bardzo poprawnie, z wyczuciem intonacji, rytmiki oraz artykulacji. Wyjaśnia, do czego służy fonogestyka – uczeń wyjaśnia funkcję fonogestyki z uwzględnieniem szczegółów, takich jak pomoc w rozpoznawaniu</p>	<p>Śpiewa piosenkę "Jawor" – uczeń śpiewa piosenkę perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką oraz wyrazem artystycznym. Wyjaśnia, do czego służy fonogestyka – uczeń potrafi szczegółowo wyjaśnić, jak fonogestyka wpływa</p>

	<p>wyjaśnienie może być ogólne.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia fletowe – uczeń potrafi zagrać najprostsze melodie na flecie, chociaż może popełniać błędy.</p>	<p>wspomaga naukę śpiewu i rozumienie dźwięków.</p> <p>Wykonuje utwór "Jesienne nutki" z wykorzystaniem fonogestyki – uczeń wykonuje utwór przy podstawowym zastosowaniu fonogestyki.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia fletowe – uczeń wykonuje ćwiczenia na flecie z poprawną artykulacją, ale może popełniać błędy techniczne.</p> <p>Śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki – uczeń śpiewa gamę, ale może popełniać drobne błędy w stosowaniu gestów.</p> <p>Wykonuje piosenkę "Jawor" z użyciem fonogestyki – uczeń wykonuje piosenkę z</p>	<p>Wykonuje utwór "Jesienne nutki" z wykorzystaniem fonogestyki – uczeń wykonuje utwór z dobrym zastosowaniem gestów fonogestyki.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia fletowe – uczeń wykonuje ćwiczenia poprawnie z niewielkimi błędami technicznymi.</p> <p>Śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki – uczeń śpiewa gamę poprawnie, stosując gesty odpowiednio.</p> <p>Wykonuje piosenkę "Jawor" z użyciem fonogestyki – uczeń wykonuje piosenkę z dobrą synchronizacją gestów i śpiewu.</p>	<p>interwałów i dźwięków.</p> <p>Wykonuje utwór "Jesienne nutki" z wykorzystaniem fonogestyki – uczeń wykonuje utwór z płynnym i poprawnym stosowaniem fonogestyki.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia fletowe – uczeń wykonuje ćwiczenia bezbłędnie, z dobrą techniką i artykulacją.</p> <p>Śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki – uczeń śpiewa gamę płynnie, z precyzyjnym zastosowaniem gestów fonogestyki.</p> <p>Wykonuje piosenkę "Jawor" z użyciem fonogestyki – uczeń wykonuje piosenkę z dużą precyzją w synchronizacji gestów i śpiewu.</p>	<p>na poprawę umiejętności muzycznych i rozwój słuchu.</p> <p>Wykonuje utwór "Jesienne nutki" z wykorzystaniem fonogestyki – uczeń wykonuje utwór z pełnym zaangażowaniem, doskonałą synchronizacją gestów i śpiewu.</p> <p>Wykonuje ćwiczenia fletowe – uczeń wykonuje ćwiczenia fletowe z precyzją i biegłością, pokazując zaawansowaną technikę gry.</p> <p>Śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki – uczeń śpiewa gamę z doskonałą intonacją i precyzyjnym zastosowaniem gestów, bez żadnych</p>
--	---	---	---	---	--

		<i>podstawowym zastosowaniem gestów fonogestyki.</i>			<i>błędów. Wykonuje piosenkę "Jawor" z użyciem fonogestyki – uczeń wykonuje piosenkę w pełnej harmonii gestów i śpiewu, z wyraźnym zaangażowaniem emocjonalnym.</i>
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie, choć może popełniać błędy rytmiczne i intonacyjne.</i></p> <p><i>Gra na dzwoneczkach gamę C-dur – uczeń potrafi zagrać gamę z pomocą nauczyciela, chociaż może mylić się w kolejności dźwięków.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę poprawnie, choć może popełniać drobne błędy w rytmie lub intonacji.</i></p> <p><i>Gra na dzwoneczkach gamę C-dur – uczeń potrafi poprawnie zagrać gamę C-dur, choć czasami może mylić kolejność dźwięków.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z dobrą intonacją i rytmiką.</i></p> <p><i>Gra na dzwoneczkach gamę C-dur – uczeń gra gamę C-dur płynnie, z niewielkimi błędami.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę solo poprawnie, z dobrą intonacją i rytmem, choć może</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z bardzo dobrą intonacją i rytmiką, współpracując z innymi.</i></p> <p><i>Gra na dzwoneczkach gamę C-dur – uczeń gra gamę C-dur płynnie, bez błędów i w odpowiednim tempie.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń wykonuje piosenkę solo z dobrą intonacją, rytmiką i</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Kot na klawiszach" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką i pełnym zaangażowaniem w wykonanie.</i></p> <p><i>Gra na dzwoneczkach gamę C-dur – uczeń gra gamę C-dur doskonale, z odpowiednią dynamiką i artykulacją.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Kot na</i></p>

	<p><i>śpiewa fragmenty piosenki, z licznymi błędami intonacyjnymi i rytmicznymi.</i></p> <p><i>Wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych – uczeń stara się podać odpowiednie litery, choć może się mylić.</i></p> <p><i>Układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach – uczeń potrafi ułożyć bardzo prostą melodię, choć może wymagać wsparcia nauczyciela.</i></p>	<p><i>wykonuje piosenkę poprawnie, ale z pewnymi błędami w intonacji lub rytmice.</i></p> <p><i>Wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych – uczeń potrafi poprawnie nazwać dźwięki gamy, choć może czasami się mylić.</i></p> <p><i>Układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach – uczeń układa prostą melodię i potrafi ją zagrać z kilkoma błędami.</i></p>	<p><i>popętniać drobne błędy.</i></p> <p><i>Wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych – uczeń płynnie i bez większych błędów nazwie dźwięki gamy.</i></p> <p><i>Układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach – uczeń tworzy poprawną melodię i gra ją z niewielkimi błędami.</i></p>	<p><i>wyrazem artystycznym.</i></p> <p><i>Wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych – uczeń bezbłędnie wykonuje gamę, nazywając dźwięki poprawnie i w odpowiednim rytmie.</i></p> <p><i>Układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach – uczeń tworzy interesującą melodię, grając ją płynnie i bez większych błędów.</i></p>	<p><i>klawiszach" – uczeń wykonuje piosenkę solo perfekcyjnie, z wyczuciem artystycznym, doskonałą intonacją i wyrazem.</i></p> <p><i>Wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych – uczeń bezbłędnie wykonuje gamę z pełnym zastosowaniem nazw literowych, pokazując doskonałe zrozumienie i płynność.</i></p> <p><i>Układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach – uczeń tworzy złożoną i interesującą melodię, grając ją perfekcyjnie na dzwoneczkach.</i></p>
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej	• Śpiewa w grupie piosenkę "Zabawy z	• Śpiewa w grupie piosenkę "Zabawy z	Śpiewa w grupie piosenkę "Zabawy z	Śpiewa w grupie piosenkę "Zabawy z	Śpiewa w grupie piosenkę "Zabawy z

<p>podstawowe oznaczenia</p>	<p><i>echem" – uczeń śpiewa w grupie, ale popełnia błędy intonacyjne i rytmiczne, potrzebuje wsparcia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Tłumaczy, co to jest dynamika – uczeń potrafi w podstawowy sposób powiedzieć, że dynamika dotyczy głośności dźwięków.</i> <i>• Wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie – uczeń zna oznaczenia „piano” i „forte”, ale jego wyjaśnienie może być niepełne.</i> <i>• Gra na flecie poznane dźwięki – uczeń potrafi zagrać poznane dźwięki, chociaż mogą występować błędy w</i> 	<p><i>echem" – uczeń śpiewa poprawnie, z niewielkimi błędami rytmicznymi i intonacyjnymi.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Tłumaczy, co to jest dynamika – uczeń potrafi poprawnie wyjaśnić, że dynamika to zróżnicowanie głośności w muzyce.</i> <i>• Wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie – uczeń zna i wyjaśnia znaczenie „piano” (cicho) oraz „forte” (głośno).</i> <i>• Gra na flecie poznane dźwięki – uczeń gra poznane dźwięki na flecie poprawnie, choć mogą występować drobne błędy w</i> 	<p><i>echem" – uczeń śpiewa piosenkę z dobrą intonacją i rytmem, współpracując z grupą.</i></p> <p><i>Tłumaczy, co to jest dynamika – uczeń potrafi w pełni wyjaśnić, że dynamika to zmiany głośności w utworze, wpływające na jego charakter.</i></p> <p><i>Wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie – uczeń poprawnie tłumaczy oznaczenia „piano” i „forte” oraz zna ich znaczenie w praktyce muzycznej.</i></p> <p><i>Gra na flecie poznane dźwięki – uczeń gra poznane dźwięki płynnie i z</i></p>	<p><i>echem" – uczeń śpiewa piosenkę z bardzo dobrą intonacją, rytmem i współpracą z grupą, z wyczuciem muzycznym.</i></p> <p><i>Tłumaczy, co to jest dynamika – uczeń szczegółowo tłumaczy, jak dynamika wpływa na ekspresję muzyczną i nastrój utworu.</i></p> <p><i>Wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie – uczeń zna i wyjaśnia podstawowe oraz dodatkowe oznaczenia dynamiki, np. mezzo-forte, pianissimo, fortissimo.</i></p> <p><i>Określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach – uczeń poprawnie identyfikuje zastosowane dynamiki w słuchanych utworach.</i></p>	<p><i>echem" – uczeń śpiewa piosenkę perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką i pełnym zaangażowaniem w grupę.</i></p> <p><i>Tłumaczy, co to jest dynamika – uczeń szczegółowo omawia dynamikę, z pełnym zrozumieniem jej wpływu na emocje w muzyce oraz charakter utworu.</i></p> <p><i>Wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie – uczeń doskonale zna wszystkie oznaczenia dynamiki, w tym bardziej zaawansowane, jak crescendo i diminuendo, oraz precyzyjnie tłumaczy ich znaczenie.</i></p> <p><i>Określa, jaka</i></p>
------------------------------	--	---	--	---	---

	<p><i>technice i artykulacji.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> W grupie wykonuje na flecie utwór "Jesienne nutki" – uczeń gra utwór w grupie, choć jego gra może być nierówna i wymaga wsparcia od innych. 	<p><i>artykulacji.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> W grupie wykonuje na flecie utwór "Jesienne nutki" – uczeń gra utwór w grupie z poprawnym rytmem, choć mogą występować drobne błędy techniczne. 	<p><i>dobrą techniką, z niewielkimi błędami.</i></p> <p>W grupie wykonuje na flecie utwór "Jesienne nutki" – uczeń poprawnie wykonuje utwór w grupie, grając z dobrą artykulacją i rytmiką.</p>	<p><i>Gra na flecie poznane dźwięki – uczeń gra płynnie i bez błędów, pokazując dobrą technikę i artykulację.</i></p> <p>Wykonuje solo na flecie utwór "Jesienne nutki" – uczeń wykonuje utwór bezbłędnie z dobrą interpretacją i dynamiką.</p>	<p><i>dynamika została zastosowana w słuchanych utworach – uczeń bezbłędnie rozpoznaje dynamikę we wszystkich analizowanych utworach.</i></p> <p><i>Gra na flecie poznane dźwięki – uczeń gra płynnie, bezbłędnie, z doskonałą artykulacją i dynamiką.</i></p> <p><i>Wykonuje solo na flecie utwór "Jesienne nutki" – uczeń wykonuje utwór perfekcyjnie, z doskonałą techniką, dynamiką i wyczuciem artystycznym.</i></p>
<p>6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka Czternastego października</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Czternastego października" – uczeń śpiewa w</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Czternastego października" – uczeń śpiewa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę "Czternastego października" – uczeń śpiewa 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa w grupie piosenkę "Czternastego października" – uczeń śpiewa piosenkę z 	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Czternastego października" – uczeń śpiewa perfekcyjnie z</p>

	<p><i>grupie, ale może popełniać błędy rytmiczne i intonacyjne, wymaga wsparcia ze strony innych.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja – uczeń potrafi w podstawowy sposób wskazać, że emisja głosu to sposób wydobywania dźwięku, a dykcja to sposób wymawiania słów, ale wyjaśnienia mogą być niepełne.</i></p> <p><i>Wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne – uczeń wykonuje najprostsze ćwiczenia z zakresu emisji i dykcji, choć mogą występować liczne błędy.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy</i></p>	<p><i>poprawnie, choć mogą występować drobne błędy w rytmie i intonacji.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja – uczeń potrafi wyjaśnić, że emisja głosu to kontrolowanie oddechu i sposobu wydobywania dźwięku, a dykcja to wyraźne wymawianie słów.</i></p> <p><i>Wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne – uczeń wykonuje podstawowe ćwiczenia z emisji głosu i dykcji z kilkoma błędami, ale pokazuje zrozumienie technik.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy</i></p>	<p><i>piosenkę w grupie z dobrą intonacją i rytmem, współpracując poprawnie z zespołem.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja – uczeń potrafi dokładnie wyjaśnić, że emisja głosu dotyczy kontroli nad głosem, oddechem i artykulacją, a dykcja to wyraźność w wymawianiu słów.</i> <p><i>Wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne – uczeń wykonuje ćwiczenia poprawnie, stosując odpowiednie techniki oddechowe i artykulacyjne.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten</i></p>	<p><i>bardzo dobrą intonacją, rytmiką i współpracą z grupą, uwzględniając ekspresję i dynamikę.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja – uczeń szczegółowo wyjaśnia, że emisja głosu to technika wydobywania dźwięku w sposób zdrowy i kontrolowany, a dykcja to wyraźna i poprawna artykulacja głosek.</i> <i>Wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne – uczeń wykonuje ćwiczenia płynnie, stosując zasady poprawnej emisji i wyraźnej dykcji.</i> <i>Wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol – uczeń bezbłędnie wyjaśnia znak repetycji i realizuje zapis nutowy, stosując się do</i> 	<p><i>zespołem, doskonale kontrolując intonację, rytm i dynamikę, aktywnie angażując się w interpretację utworu.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja – uczeń szczegółowo omawia techniki emisji głosu, uwzględniając poprawną postawę, oddech i kontrolę nad dźwiękiem, a także szczegółowo wyjaśnia, czym jest dykcja i jak wpływa na zrozumiałość śpiewu.</i> <i>Wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne – uczeń wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne z pełnym zrozumieniem, stosując zaawansowane techniki oddechowe i</i>
--	--	---	--	--	--

	<p><i>zawierający ten symbol – uczeń wie, że znak repetycji oznacza powtórzenie fragmentu utworu, ale może wymagać pomocy przy realizacji zapisu nutowego.</i></p>	<p><i>zawierający ten symbol – uczeń poprawnie wyjaśnia, że znak repetycji oznacza powtórzenie fragmentu, i realizuje zapis nutowy z drobnymi błędami.</i></p>	<p><i>symbol – uczeń poprawnie wyjaśnia i realizuje znak repetycji, bez większych błędów w zapisie nutowym.</i></p>	<p><i>powtórzeń w utworze.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Śpiewa solo piosenkę "Czternastego października" – uczeń wykonuje piosenkę solo z dobrą intonacją, rytmiką oraz z zastosowaniem odpowiednich technik emisji głosu.</i> 	<p><i>artykulacyjne.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• Wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol – uczeń perfekcyjnie wyjaśnia i stosuje znak repetycji w praktyce, bezbłędnie realizując powtórzenia w utworach.</i> <i>• Śpiewa solo piosenkę "Czternastego października" – uczeń wykonuje piosenkę solo z doskonałą intonacją, kontrolą nad głosem, dykcją i pełnym wyrazem artystycznym, wykorzystując zaawansowane techniki emisji głosu.</i>
<p>7. Warsztat muzyczny</p>	<p><i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</i></p>				

<p>8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń śpiewa w grupie, ale popełnia błędy intonacyjne i rytmiczne, potrzebuje wsparcia ze strony innych uczniów lub nauczyciela. Rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz – uczeń potrafi rozpoznać i nazwać podstawowe wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta), choć może to robić z pewnymi trudnościami.</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń śpiewa w grupie poprawnie, choć mogą występować drobne błędy w rytmie lub intonacji.</p> <p>Rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz – uczeń potrafi poprawnie rozpoznać i nazwać podstawowe wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka) oraz odpowiadające im pauzy, choć czasem może się mylić.</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z dobrą intonacją i rytmem, współpracując z zespołem.</p> <p>Rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz – uczeń dobrze rozpoznaje i nazywa podstawowe wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka) i odpowiadające im pauzy, z niewielkimi błędami.</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z bardzo dobrą intonacją, rytmem i wyczuciem dynamiki, aktywnie uczestnicząc w interpretacji utworu.</p> <p>Rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz – uczeń bezbłędnie rozpoznaje i nazywa wszystkie poznane wartości rytmiczne i pauzy, np. cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, oraz stosuje je poprawnie w ćwiczeniach praktycznych.</p> <p>Śpiewa solo piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń wykonuje piosenkę solo z dobrą intonacją i rytmiką, wykorzystując techniki śpiewu zgodnie z zaleceniami</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie perfekcyjnie, z doskonałą kontrolą nad intonacją, rytmem, dynamiką i interpretacją utworu, wykazując się liderstwem w grupie.</p> <p>Rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz – uczeń perfekcyjnie rozpoznaje, nazywa i stosuje w praktyce wszystkie wartości rytmiczne (w tym bardziej zaawansowane), poprawnie realizując każdy element rytmiczny w utworach.</p> <p>Śpiewa solo piosenkę "Poczuj rytm" – uczeń wykonuje piosenkę</p>
---	--	--	--	---	---

				dotyczącymi artykulacji i dynamiki.	<p>solo perfekcyjnie, z pełnym wyczuciem rytmu, dynamiki i techniki emisji głosu.</p> <p>Wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki – uczeń wykonuje rapowaną część piosenki w pełni płynnie, z zachowaniem rytmu, wyrazistej artykulacji i odpowiedniej ekspresji, doskonale dostosowując interpretację do stylu utworu.</p>
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki – uczeń potrafi podać podstawowe definicje tych terminów, ale jego wyjaśnienia mogą być niepełne lub nieprecyzyjne.</p>	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki – uczeń poprawnie definiuje podstawowe pojęcia, takie jak rytm (jako uporządkowanie dźwięków w czasie), tataizacja (jako metoda odtwarzania rytmu przy pomocy</p>	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki – uczeń potrafi szczegółowo wyjaśnić te pojęcia, podając przykłady ich zastosowania w praktyce muzycznej.</p> <p>Realizuje jeden głos z partytury rytmicznej –</p>	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki – uczeń szczegółowo wyjaśnia te pojęcia, opisując ich znaczenie i zastosowanie w różnych kontekstach muzycznych.</p> <p>Realizuje poszczególne</p>	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki – uczeń szczegółowo i wyczerpująco omawia te pojęcia, podając ich praktyczne zastosowanie w różnych formach muzycznych oraz</p>

	<p>Realizuje jeden głos z partytury rytmicznej – uczeń potrafi wykonać jeden głos z partytury rytmicznej, choć mogą występować błędy w rytmie i tempie.</p> <p>Stosuje gestodźwięki – uczeń wykonuje proste gestodźwięki, choć może popełniać błędy w synchronizacji ruchów z dźwiękiem.</p>	<p>sylab), gestodźwięki (jako połączenie gestów z dźwiękami).</p> <p>Realizuje jeden głos z partytury rytmicznej – uczeń wykonuje jeden głos z partytury rytmicznej w poprawnym tempie, z niewielkimi błędami rytmicznymi.</p> <p>Stosuje gestodźwięki – uczeń poprawnie wykonuje gestodźwięki, chociaż mogą występować drobne błędy w ich precyzji i koordynacji.</p>	<p>uczeń wykonuje jeden głos z partytury rytmicznej poprawnie, z dobrą kontrolą rytmu i tempa.</p> <p>Stosuje gestodźwięki – uczeń wykonuje gestodźwięki poprawnie, synchronizując gesty z dźwiękiem w sposób płynny i wyrazisty.</p> <p>Wyjaśnia, na czym polega ostinato – uczeń potrafi poprawnie wyjaśnić, że ostinato to powtarzający się wzór rytmiczny, który występuje wielokrotnie w utworze.</p>	<p>głosy z partytury rytmicznej – uczeń potrafi zrealizować różne głosy z partytury rytmicznej, grając je w sposób płynny i z dobrą precyzją rytmiczną.</p> <p>Stosuje gestodźwięki – uczeń wykonuje gestodźwięki płynnie, z dużą precyzją i odpowiednią synchronizacją ruchów z dźwiękiem.</p> <p>Wyjaśnia, na czym polega ostinato, i demonstruje ostinato rytmiczne – uczeń potrafi poprawnie wyjaśnić termin "ostinato" i samodzielnie demonstruje prosty przykład ostinato rytmicznego, zachowując rytm i tempo.</p>	<p>prezentując przykłady.</p> <p>Realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej – uczeń wykonuje różne głosy z partytury rytmicznej bezbłędnie, z doskonałą precyzją rytmiczną, tempem i artykulacją.</p> <p>Stosuje gestodźwięki – uczeń wykonuje gestodźwięki perfekcyjnie, płynnie łącząc ruch z dźwiękiem i dostosowując interpretację do charakteru utworu.</p> <p>Wyjaśnia, na czym polega ostinato, i demonstruje ostinato rytmiczne – uczeń szczegółowo wyjaśnia znaczenie i zastosowanie ostinato oraz</p>
--	--	--	--	---	--

					<i>samodzielnie i bezbłędnie demonstruje złożony przykład ostinato rytmicznego, utrzymując stały rytm i tempo w całej interpretacji.</i>
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Przybyli ułani" – uczeń śpiewa w grupie z podstawową poprawnością, choć mogą występować błędy intonacyjne lub rytmiczne, wymagające wsparcia ze strony grupy.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie akompaniament do piosenki – uczeń bierze udział w tworzeniu prostego akompaniamentu, choć może popełniać błędy w rytmie lub tempie.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Przybyli ułani" – uczeń poprawnie śpiewa w grupie, zachowując podstawową poprawność intonacyjną i rytmiczną, choć mogą występować drobne błędy.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie akompaniament do piosenki – uczeń wykonuje prosty akompaniament w grupie, zachowując poprawny rytm i tempo, choć czasem może popełniać</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Przybyli ułani" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z dobrą intonacją i rytmiką, aktywnie uczestnicząc w wspólnym wykonaniu utworu.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie akompaniament do piosenki – uczeń poprawnie realizuje akompaniament w grupie, zachowując rytm, tempo i precyzję gry.</i></p> <p><i>Uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki – uczeń</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Przybyli ułani" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z doskonałą intonacją, rytmiką i dynamiką, dbając o wyraz artystyczny.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie akompaniament do piosenki – uczeń bezbłędnie wykonuje akompaniament w grupie, utrzymując precyzyjnie rytm i tempo, a także dbając o interpretację muzyczną.</i></p> <p><i>Uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Przybyli ułani" – uczeń wykonuje piosenkę solo z doskonałą intonacją, rytmiką, dynamiką oraz wyrazem artystycznym, zachowując pełną poprawność techniczną.</i></p> <p><i>Realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki – uczeń potrafi samodzielnie zrealizować wszystkie głosy z partytury akompaniamentu do</i></p>

	<p><i>Uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki – uczeń uczestniczy w musztrze paradnej, ale może potrzebować wsparcia przy koordynacji ruchów z muzyką.</i></p> <p><i>Gra wybrane dźwięki na flecie – uczeń potrafi zagrać proste dźwięki na flecie, choć może popełniać błędy w intonacji lub rytmie.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje melodię na flecie – uczeń wykonuje prostą melodię na flecie razem z grupą, ale potrzebuje pomocy przy utrzymaniu rytmu i tempa.</i></p>	<p><i>drobne błędy.</i></p> <p><i>Uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki – uczeń uczestniczy w musztrze, koordynując ruchy z muzyką, choć może wymagać poprawy w precyzji i synchronizacji.</i></p> <p><i>Gra wybrane dźwięki na flecie – uczeń gra wybrane dźwięki na flecie z poprawną intonacją i rytmem, choć mogą występować drobne błędy techniczne.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje melodię na flecie – uczeń wykonuje melodię w grupie, z niewielkimi błędami rytmicznymi lub intonacyjnymi, ale ogólnie poprawnie.</i></p>	<p><i> płynnie uczestniczy w musztrze, synchronizując swoje ruchy z muzyką i grupą.</i></p> <p><i>Gra wybrane dźwięki na flecie – uczeń gra wybrane dźwięki na flecie z poprawną intonacją, rytmiką i kontrolą oddechu.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje melodię na flecie – uczeń wykonuje melodię na flecie w grupie z dobrą precyzją rytmiczną i intonacyjną, współpracując z zespołem.</i></p>	<p><i>muzyki – uczeń doskonale koordynuje swoje ruchy z muzyką podczas musztry paradnej, synchronizując się z grupą w sposób płynny i precyzyjny.</i></p> <p><i>Gra wybrane dźwięki na flecie – uczeń gra wybrane dźwięki na flecie z dużą precyzją, zachowując poprawną intonację i artykulację.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje melodię na flecie – uczeń wykonuje melodię na flecie w grupie bezbłędnie, dbając o rytm, tempo i współpracę z innymi członkami zespołu.</i></p>	<p><i>piosenki, wykazując się doskonałą znajomością zapisu muzycznego i precyzyjną realizacją rytmiczną.</i></p> <p><i>Gra solo melodię na flecie – uczeń wykonuje melodię na flecie solo perfekcyjnie, z pełną kontrolą nad intonacją, rytmiką, dynamiką i frazowaniem, pokazując wysoki poziom umiejętności technicznych i muzycznych.</i></p>
--	---	--	---	---	--

<p>11. Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe</p>	<p>Śpiewa z pamięci dwie zwrotki "Mazurka Dąbrowskiego" – uczeń wykonuje dwie zwrotki hymnu z pamięci, ale może popełniać błędy intonacyjne i rytmiczne.</p> <p>Wyjaśnia, co to jest hymn – uczeń podaje podstawową definicję hymnu jako pieśni reprezentującej państwo lub wspólnotę.</p> <p>Wymienia symbole narodowe – uczeń wymienia przynajmniej dwa symbole narodowe (np. flaga, godło), ale może mieć trudności z pełnym wyjaśnieniem ich znaczenia.</p> <p>Gra poznane dźwięki</p>	<p>Śpiewa z pamięci dwie zwrotki "Mazurka Dąbrowskiego" – uczeń poprawnie wykonuje dwie zwrotki hymnu z pamięci, z niewielkimi błędami w intonacji lub rytmie.</p> <p>Wyjaśnia, co to jest hymn – uczeń poprawnie wyjaśnia, że hymn to uroczysta pieśń reprezentująca kraj lub wspólnotę, śpiewana podczas ważnych wydarzeń.</p> <p>Wymienia symbole narodowe – uczeń wymienia trzy główne symbole narodowe (flaga, godło, hymn) i potrafi krótko omówić ich</p>	<p>Śpiewa z pamięci dwie zwrotki "Mazurka Dąbrowskiego" – uczeń śpiewa dwie zwrotki hymnu z dobrą intonacją, rytmiką i wyrażnością, bez większych błędów.</p> <p>Wyjaśnia, co to jest hymn – uczeń dokładnie wyjaśnia, że hymn to symbol narodowy, który ma charakter pieśni patriotycznej i jest śpiewany podczas oficjalnych uroczystości.</p> <p>Wymienia symbole narodowe – uczeń wymienia i krótko opisuje trzy główne symbole narodowe (flaga, godło, hymn), podkreślając ich znaczenie w kulturze i historii Polski.</p>	<p>Śpiewa z pamięci cztery zwrotki "Mazurka Dąbrowskiego" – uczeń poprawnie i bezbłędnie śpiewa cztery zwrotki hymnu z dobrą intonacją, rytmiką i odpowiednią dynamiką.</p> <p>Wyjaśnia, co to jest hymn – uczeń szczegółowo wyjaśnia pojęcie hymnu, omawiając jego rolę w kontekście historycznym i kulturowym.</p> <p>Wymienia symbole narodowe – uczeń bezbłędnie wymienia i opisuje trzy główne symbole narodowe (flaga, godło, hymn) oraz potrafi wyjaśnić ich rolę w tożsamości narodowej.</p> <p>Gra poznane dźwięki na</p>	<p>Śpiewa z pamięci cztery zwrotki "Mazurka Dąbrowskiego" – uczeń śpiewa cztery zwrotki hymnu perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką, dykcją i pełnym zaangażowaniem emocjonalnym.</p> <p>Przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji – uczeń szczegółowo omawia historię powstania "Mazurka Dąbrowskiego", kontekst historyczny i rolę hymnu w kształtowaniu tożsamości narodowej.</p> <p>Wymienia symbole narodowe – uczeń nie tylko wymienia i omawia symbole narodowe, ale także</p>
--	--	--	---	--	--

	<p><i>na flecie – uczeń potrafi zagrać poznane dźwięki, choć może popełniać błędy w rytmie lub intonacji.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje na flecie melodię – uczeń wykonuje prostą melodię na flecie razem z grupą, ale może wymagać wsparcia w utrzymaniu tempa i rytmu.</i></p>	<p>znaczenie.</p> <p>Gra poznane dźwięki na flecie – uczeń gra poznane dźwięki na flecie poprawnie, z drobnymi błędami rytmicznymi lub intonacyjnymi.</p> <p>W grupie wykonuje na flecie melodię – uczeń poprawnie wykonuje melodię na flecie w grupie, zachowując rytm i tempo, ale mogą wystąpić drobne błędy.</p>	<p><i>Gra poznane dźwięki na flecie – uczeń gra poznane dźwięki na flecie poprawnie, zachowując właściwe tempo i rytm, z nielicznymi błędami.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje na flecie melodię – uczeń poprawnie wykonuje melodię na flecie w grupie, zachowując odpowiedni rytm i tempo, z dobrą współpracą z innymi.</i></p>	<p><i>flecie poprawnie, z dobrą kontrolą nad rytmem i intonacją, stosując odpowiednie techniki gry.</i></p> <p><i>W grupie wykonuje na flecie melodię – uczeń wykonuje melodię na flecie w grupie z dobrą precyzją rytmiczną i współpracą z innymi muzykami.</i></p>	<p><i>potrafi przedstawić ich ewolucję na przestrzeni dziejów i znaczenie we współczesnej kulturze.</i></p> <p><i>Gra solo melodię na flecie – uczeń samodzielnie i bezbłędnie wykonuje melodię na flecie, z pełną kontrolą nad intonacją, rytmiką i dynamiką, wykazując się dobrą techniką gry oraz wyczuciem artystycznym.</i></p>
12. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Nie miały aniołki" – uczeń śpiewa w grupie z podstawową poprawnością, może popełniać błędy w</i></p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Nie miały aniołki" – uczeń śpiewa w grupie poprawnie, zachowując rytm i podstawową</p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Nie miały aniołki" – uczeń śpiewa w grupie z dobrą intonacją i rytmiką, wykazując się zrozumieniem</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Nie miały aniołki" – uczeń wykonuje piosenkę solo z dobrą intonacją, rytmiką i dynamiką, dbając o wyraz</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Nie miały aniołki" – uczeń śpiewa solo perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką i ekspresją,</i></p>

	<p><i>rytmie lub intonacji, ale wykonanie jest zrozumiałe.</i></p> <p><i>Śpiewa i gra w grupie kolędę "Lulajże, Jezuniu" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewie i grze kolędy, z możliwymi drobnymi błędami w rytmie, tempie lub grze, wymagającymi wsparcia ze strony grupy.</i></p>	<p><i>intonację, z niewielkimi błędami.</i></p> <p><i>Śpiewa i gra w grupie kolędę "Lulajże, Jezuniu" – uczeń uczestniczy w grupowym wykonaniu kolędy, zachowując rytm i tempo, z nielicznymi błędami w intonacji lub grze.</i></p>	<p><i>tekstu i muzyki, z nielicznymi błędami.</i></p> <p><i>Śpiewa i gra w grupie kolędę "Lulajże, Jezuniu" – uczeń poprawnie wykonuje kolędę w grupie, zachowując właściwe tempo, rytm i intonację, dobrze współpracując z innymi.</i></p>	<p><i>artystyczny.</i></p> <p><i>Śpiewa i gra solo kolędę "Lulajże, Jezuniu" – uczeń śpiewa i gra kolędę solo z dobrą intonacją, precyzją rytmiczną i odpowiednim frazowaniem, prezentując poprawną technikę gry i śpiewu.</i></p>	<p><i>oddając pełnię emocji i artystyczny charakter utworu.</i></p> <p><i>Śpiewa i gra solo kolędę "Lulajże, Jezuniu" – uczeń bezbłędnie wykonuje kolędę solo, z pełną kontrolą nad intonacją, rytmiką, dynamiką i interpretacją muzyczną. Rozpoznaje nawiązanie do kolędy "Lulajże, Jezuniu" w słuchanym utworze F. Chopina – uczeń rozpoznaje nawiązanie do kolędy w utworze Chopina, potrafi opisać elementy, które przypominają melodię kolędy, wykazując się umiejętnością analizy muzycznej.</i></p>
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i	<i>Śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy –</i>	<i>Śpiewa i gra w grupie wybrane</i>	<i>Śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy –</i>	<i>Śpiewa i gra solo wybrane kolędy – uczeń</i>	<i>Śpiewa i gra solo wybrane kolędy –</i>

<p>granie</p>	<p><i>uczeń uczestniczy w grupowym śpiewie i grze kolęd, wykazując podstawową znajomość melodii i rytmu, choć może potrzebować wsparcia grupy. Mogą występować błędy intonacyjne lub rytmiczne.</i></p> <p><i>Wykonuje dźwięk gis1 na flecie – uczeń potrafi wydobyć dźwięk gis1 na flecie, ale z drobnymi błędami w technice, intonacji lub artykulacji.</i></p>	<p>kolędy – uczeń poprawnie śpiewa i gra w grupie, zachowując rytm i intonację, z drobnymi błędami technicznymi.</p> <p>Wykonuje dźwięk gis1 na flecie – uczeń poprawnie wykonuje dźwięk gis1, z nielicznymi błędami w intonacji lub technice gry.</p>	<p><i>uczeń śpiewa i gra w grupie z dobrą intonacją, rytmiką i tempem, dbając o współpracę z innymi i wykonując utwory poprawnie technicznie.</i></p> <p><i>Wykonuje dźwięk gis1 na flecie – uczeń poprawnie wykonuje dźwięk gis1 na flecie, zachowując dobrą intonację, artykulację i technikę gry.</i></p>	<p><i>śpiewa i gra solo wybrane kolędy z dobrą intonacją, rytmiką i dynamiką, wykazując pełne zrozumienie utworów i dbając o wyraz artystyczny.</i></p> <p><i>Wykonuje dźwięk gis1 na flecie – uczeń bezbłędnie wykonuje dźwięk gis1 z pełną kontrolą intonacyjną, artykulacyjną i techniczną.</i></p>	<p><i>uczeń wykonuje solo kolędy z doskonałą intonacją, frazowaniem, wyrazem artystycznym i interpretacją muzyczną. Gra na instrumencie jest płynna, dokładna i pełna ekspresji.</i></p> <p><i>Wykonuje dźwięk gis1 na flecie – uczeń doskonale wykonuje dźwięk gis1 na flecie z pełną kontrolą techniczną, dbając o subtelności artykulacji i dynamiki.</i></p>
<p>15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zima" – uczeń uczestniczy w grupowym śpiewie, śpiewając melodię z podstawową poprawnością rytmiczną i intonacyjną, ale może potrzebować</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zima" – uczeń śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, z niewielkimi błędami, które nie zakłócają ogólnego wykonania.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zima" – uczeń śpiewa w grupie z dobrą intonacją, rytmiką i odpowiednią dynamiką, dbając o współpracę z innymi.</i></p> <p><i>Wymienia głosy</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Zima" – uczeń śpiewa solo piosenkę "Zima" z dobrą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, dbając o dynamikę i interpretację.</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Zima" – uczeń wykonuje solo piosenkę z doskonałą intonacją, rytmiką i pełnym wyrazem artystycznym, zwracając uwagę na każdy detal</i></p>

	<p>wsparcia ze strony grupy.</p> <p>Wymienia głosy wokalne i omawia ich podział – uczeń potrafi wymienić przynajmniej dwa głosy wokalne (np. sopran, bas), choć jego wyjaśnienia mogą być ogólne i niepełne.</p> <p>Wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku – uczeń przedstawia podstawowe rozumienie terminu "barwa dźwięku", choć jego wyjaśnienie może być powierzchowne lub niedokładne.</p>	<p>Wymienia głosy wokalne i omawia ich podział – uczeń wymienia podstawowe głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas) i potrafi krótko opisać ich różnice, choć mogą występować drobne niedokładności.</p> <p>Wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku – uczeń rozumie i poprawnie wyjaśnia znaczenie terminu "barwa dźwięku", choć może nie uwzględniać pełnej szczegółowości.</p>	<p>wokalne i omawia ich podział – uczeń poprawnie wymienia i omawia głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas), potrafi opisać ich charakterystyczne cechy i różnice.</p> <p>Wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku – uczeń potrafi wyjaśnić termin "barwa dźwięku", podając przykłady i uwzględniając różnice między instrumentami lub głosami.</p>	<p>Rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach – uczeń potrafi rozpoznać głosy wokalne w słuchanych utworach i poprawnie je zidentyfikować, wskazując na charakterystyczne cechy.</p>	<p>interpretacyjny.</p> <p>Rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach – uczeń bezbłędnie rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach, wykazując się głęboką wiedzą na temat ich charakterystyki i potrafi precyzyjnie określić barwę dźwięku każdego z głosów.</p>
<p>16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy</p>	<p>Śpiewa w grupie "Piosenkę dla babci i dziadka" – uczeń uczestniczy w grupowym śpiewie, wykonując melodię z</p>	<p>Śpiewa w grupie "Piosenkę dla babci i dziadka" – uczeń poprawnie śpiewa w grupie, zachowując rytm i intonację z</p>	<p>Śpiewa w grupie "Piosenkę dla babci i dziadka" – uczeń śpiewa w grupie z dobrą intonacją i rytmiką, dbając o</p>	<p>Wykonuje solo "Piosenkę dla babci i dziadka" – uczeń wykonuje solo piosenkę z dobrą intonacją, rytmiką i</p>	<p>Wykonuje solo "Piosenkę dla babci i dziadka" – uczeń wykonuje solo perfekcyjnie, z doskonałą intonacją,</p>

	<p><i>podstawową poprawnością, ale może potrzebować wsparcia grupy. Mogą pojawić się drobne błędy w intonacji lub rytmie.</i></p> <p><i>Wykonuje akompaniament do "Piosenki dla babci i dziadka" – uczeń gra akompaniament z prostymi rytmicznymi i harmonicznymi elementami, choć mogą występować błędy rytmiczne lub techniczne.</i></p> <p><i>Gra na instrumentach perkusyjnych utwór "Taniec śnieżynek" – uczeń wykonuje prostą partię rytmiczną na instrumentach perkusyjnych, ale może potrzebować wsparcia lub</i></p>	<p>niewielkimi błędami, które nie zakłócają wykonania.</p> <p>Wykonuje akompaniament do "Piosenki dla babci i dziadka" – uczeń poprawnie gra akompaniament, zachowując rytm i tempo, choć mogą wystąpić drobne błędy w grze.</p> <p>Gra na instrumentach perkusyjnych utwór "Taniec śnieżynek" – uczeń poprawnie realizuje partię rytmiczną, zachowując podstawową dokładność rytmiczną, z niewielkimi błędami.</p>	<p><i>właściwą dynamikę i współpracę z innymi.</i></p> <p><i>Wykonuje akompaniament do "Piosenki dla babci i dziadka" – uczeń dobrze realizuje akompaniament, zachowując poprawny rytm, tempo i odpowiednią dynamikę, współpracując z innymi instrumentalistami.</i></p> <p><i>Gra na instrumentach perkusyjnych utwór "Taniec śnieżynek" – uczeń gra rytmicznie i dokładnie, zwracając uwagę na dynamikę i wyraz wykonania.</i></p>	<p><i>wyrazem artystycznym, dbając o interpretację utworu i dynamikę.</i></p> <p><i>Wykonuje akompaniament do "Piosenki dla babci i dziadka" – uczeń precyzyjnie realizuje akompaniament, grając zgodnie z rytmem, frazowaniem i dynamiką, zwracając uwagę na detale wykonawcze.</i></p> <p><i>Gra na instrumentach perkusyjnych utwór "Taniec śnieżynek" – uczeń gra partię perkusyjne rytmicznie i dokładnie, wykazując się dobrą kontrolą nad dynamiką oraz interpretacją utworu.</i></p>	<p><i>frazowaniem, interpretacją i wyrazem artystycznym, oddając pełnię emocji utworu.</i></p> <p><i>Wykonuje akompaniament do "Piosenki dla babci i dziadka" – uczeń realizuje akompaniament z pełną precyzją, kontrolując rytm, dynamikę, frazowanie i wyraz artystyczny, współpracując idealnie z solistą lub zespołem.</i></p> <p><i>Gra na instrumentach perkusyjnych utwór "Taniec śnieżynek" – uczeń gra partię perkusyjną bezbłędnie, z pełną kontrolą nad rytmem, dynamiką i interpretacją,</i></p>
--	---	---	--	--	--

	<i>wskazówek, jak grać dokładnie w rytmie.</i>				<i>nadając utworowi odpowiedni charakter.</i>
17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<p><i>Wykonuje w grupie "Śpiewankę o piosence" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewie, śpiewając melodię z podstawową poprawnością, ale może potrzebować wsparcia grupy, a wykonanie może mieć drobne błędy intonacyjne i rytmiczne.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym są refren i zwrotka – uczeń ogólnie potrafi wskazać, że refren to powtarzająca się część piosenki, a zwrotka to zmieniająca się część, ale wyjaśnienia mogą być niepełne.</i></p> <p><i>Tłumaczy, na czym</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie "Śpiewankę o piosence" – uczeń poprawnie śpiewa w grupie, zachowując rytm i intonację, ale mogą wystąpić drobne błędy w dynamice lub współpracy z innymi.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym są refren i zwrotka – uczeń poprawnie tłumaczy różnicę między refrenem a zwrotką, potrafiąc podać przykłady z piosenki.</i></p> <p><i>Tłumaczy, na czym polega forma AB – uczeń potrafi wyjaśnić, że forma AB składa się z dwóch odrębnych</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie "Śpiewankę o piosence" – uczeń śpiewa w grupie z dobrą intonacją i rytmiką, dbając o dynamikę i właściwą współpracę z innymi.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym są refren i zwrotka – uczeń poprawnie i szczegółowo tłumaczy różnicę między refrenem a zwrotką, wskazując ich rolę w budowie piosenki.</i></p> <p><i>Tłumaczy, na czym polega forma AB – uczeń potrafi jasno wyjaśnić, że forma AB to dwuczęściowa budowa utworu muzycznego, i wskazuje konkretne przykłady z</i></p>	<p><i>Wykonuje solo "Śpiewankę o piosence" – uczeń śpiewa solo piosenkę z dobrą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, dbając o interpretację utworu i dynamikę.</i></p> <p><i>Rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach – uczeń poprawnie rozpoznaje formę AB w różnych słuchanych utworach i potrafi wyjaśnić, jak ta forma wpływa na strukturę muzyczną.</i></p> <p><i>Przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej – uczeń potrafi kreatywnie przedstawić formę AB, stosując odpowiedni</i></p>	<p><i>Wykonuje solo "Śpiewankę o piosence" – uczeń wykonuje solo piosenkę perfekcyjnie, z doskonałą intonacją, rytmiką i pełnym wyrazem artystycznym, wykazując się indywidualnym podejściem do interpretacji.</i></p> <p><i>Rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach – uczeń bezbłędnie rozpoznaje formę AB w różnych stylach muzycznych, potrafiąc szczegółowo wyjaśnić jej zastosowanie w strukturze utworu.</i></p>

	<i>polega forma AB – uczeń w prosty sposób opisuje, że forma AB składa się z dwóch części (A i B), choć może mieć trudności z dokładnym wyjaśnieniem.</i>	<i>części, podając przykład utworu, który posiada taką formę.</i>	<i>poznanych piosenek.</i>	<i>ruch ciała lub wykonując graficzną reprezentację struktury muzycznej.</i>	<i>Przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej – uczeń tworzy oryginalne, złożone prezentacje formy AB, które są szczegółowe, przemyślane i artystycznie wyrażone zarówno w ruchu, jak i w formie graficznej.</i>
18. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
19. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<i>Wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy – uczeń potrafi wymienić kilka podstawowych instrumentów perkusyjnych (np. bęben, tamburyn) i ogólnie wskazać, że dzielą się na membranofony i idiofony, ale może</i>	<i>Wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy – uczeń wymienia podstawowe instrumenty perkusyjne i poprawnie dzieli je na grupy (membranofony, idiofony), choć może mieć trudności z bardziej</i>	<i>Wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy – uczeń wymienia kilka instrumentów z każdej grupy (membranofony i idiofony), potrafi je opisać i wskazać ich różnice. Wykonuje utwór "Etiudka rytmiczna" –</i>	<i>Rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych – uczeń poprawnie identyfikuje brzmienia różnych instrumentów perkusyjnych (np. bęben, tamburyn, trójkąt) w słuchanych utworach, wyjaśniając, jak brzmią i do jakiej grupy należą.</i>	<i>Rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych – uczeń bezbłędnie identyfikuje różnorodne instrumenty perkusyjne w słuchanych utworach, wyjaśniając szczegółowo ich brzmienie,</i>

	<p><i>mieć trudności z dokładnym opisem.</i></p> <p><i>Wykonuje utwór "Etiudka rytmiczna" – uczeń bierze udział w grupowym wykonaniu, grając proste rytmy, choć mogą wystąpić błędy w tempie i precyzji.</i></p>	<p><i>szczegółowymi przykładami.</i></p> <p><i>Wykonuje utwór "Etiudka rytmiczna" – uczeń poprawnie gra prostą partię rytmiczną w grupie, zachowując tempo i rytm, ale mogą wystąpić drobne błędy.</i></p>	<p><i>uczeń dobrze realizuje swoją partię, zachowując precyzyjne tempo i rytm, współpracując z innymi członkami grupy.</i></p>	<p><i>Omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji – uczeń potrafi opowiedzieć o historii instrumentów perkusyjnych, wskazując ich rozwój na przestrzeni wieków i wyjaśniając, jak zmieniały się techniki ich gry.</i></p>	<p><i>zastosowanie oraz pochodzenie.</i></p> <p><i>Omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji – uczeń szczegółowo omawia historię instrumentów perkusyjnych, wskazując ich ewolucję, znaczenie w różnych kulturach i techniki gry, ilustrując przykładami z literatury muzycznej.</i></p>
<p>20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina</p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Muzyczne echo Warszawy" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewie piosenki, choć mogą wystąpić drobne błędy w intonacji, rytmie lub współpracy z grupą.</i></p> <p><i>Podaje podstawowe</i></p>	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Muzyczne echo Warszawy" – uczeń śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, a jego wykonanie jest zgodne z dynamiką utworu, choć mogą wystąpić drobne</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Muzyczne echo Warszawy" – uczeń śpiewa piosenkę solo, dbając o właściwą intonację, rytmikę i dynamikę, z minimalnymi błędami.</i></p> <p><i>Opowiada o</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Muzyczne echo Warszawy" – uczeń śpiewa solo z dużą pewnością siebie, z poprawną intonacją, rytmem i dbałością o ekspresję, bez większych błędów.</i></p> <p><i>Opowiada o dzieciństwie Chopina</i></p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Muzyczne echo Warszawy" – uczeń wykonuje piosenkę solo z pełnym zaangażowaniem, doskonałą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, wnosząc indywidualną</i></p>

	<p><i>informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina – uczeń potrafi podać kilka podstawowych faktów o dzieciństwie Chopina (np. miejsce urodzenia, zainteresowanie muzyką od wczesnych lat).</i></p>	<p>niedociągnięcia.</p> <p>Podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina – uczeń potrafi wymienić kilka faktów o Chopinie (np. miejsce urodzenia, wiek, w którym zaczął grać na fortepianie), ale jego odpowiedzi mogą być powierzchowne.</p>	<p><i>dzieciństwie Chopina – uczeń potrafi szczegółowo opowiedzieć o dzieciństwie Fryderyka Chopina na podstawie informacji zawartych w infografice, podając główne fakty, takie jak edukacja muzyczna, pierwsze sukcesy oraz znaczenie rodziny w jego życiu.</i></p>	<p>na podstawie infografiki – uczeń szczegółowo i płynnie opowiada o dzieciństwie Chopina, uwzględniając kontekst historyczny i kulturalny, oraz szczegóły dotyczące jego muzycznej edukacji i osiągnięć.</p>	<p><i>interpretację utworu.</i></p> <p><i>Opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie infografiki – uczeń nie tylko szczegółowo omawia dzieciństwo Chopina, ale również potrafi zinterpretować informacje z infografiki, wskazując na znaczenie jego wczesnych doświadczeń w późniejszym życiu artystycznym.</i></p>
<p>21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur</p>	<p><i>Wykonuje piosenkę "Uciekła mi przepióreczka" – uczeń bierze udział w śpiewaniu piosenki w grupie, choć mogą wystąpić drobne błędy w intonacji lub rytmie.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym jest folklor – uczeń potrafi ogólnie</i></p>	<p>Wykonuje piosenkę "Uciekła mi przepióreczka" – uczeń śpiewa piosenkę z poprawną intonacją i rytmiką, choć mogą wystąpić drobne błędy, ale ogólnie wykonanie jest zrozumiałe.</p> <p>Wyjaśnia, czym jest folklor – uczeń</p>	<p><i>Bierze udział w zabawie "Przepióreczka" – uczeń aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej, poprawnie realizując kroki i rytmy, dbając o odpowiednią współpracę z grupą.</i></p> <p><i>Wyklaskuje charakterystyczne</i></p>	<p>Bierze udział w zabawie "Przepióreczka" – uczeń z zaangażowaniem uczestniczy w zabawie, wykonując ruchy i rytmy z precyzją i odpowiednią dynamiką.</p> <p>Wyklaskuje</p>	<p><i>Bierze udział w zabawie "Przepióreczka" – uczeń uczestniczy w zabawie z pełnym zaangażowaniem, wykonując ruchy i rytmy z dużą precyzją, prowadzi grupę lub pomaga innym w poprawnym wykonaniu zabawy.</i></p>

	<p>wytłumaczyć, że folklor to tradycje, zwyczaje i kultura ludowa, ale jego odpowiedź może być powierzchowna.</p> <p>Wymienia polskie tańce narodowe – uczeń potrafi wymienić co najmniej trzy z pięciu polskich tańców narodowych (np. polonez, mazur, krakowiak).</p> <p>Podaje charakterystyczne cechy mazura – uczeń zna podstawowe cechy mazura, np. szybkie tempo, rytm trójkowy, podskoki, ale nie potrafi ich szczegółowo opisać.</p>	<p>potrafi wytłumaczyć, że folklor to tradycje, muzyka, tańce, pieśni i opowieści przekazywane z pokolenia na pokolenie, oraz potrafi podać przykład z polskiego folkloru.</p> <p>Wymienia polskie tańce narodowe – uczeń poprawnie wymienia wszystkie pięć polskich tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).</p> <p>Podaje charakterystyczne cechy mazura – uczeń potrafi wskazać charakterystyczne cechy mazura: szybkie tempo, rytm 3/4, energiczne</p>	<p>rytmy mazura – uczeń potrafi wyklaskać podstawowy rytm mazura (np. rytm 3/4 z odpowiednim akcentowaniem) z niewielkimi błędami w tempie.</p>	<p>charakterystyczne rytmy mazura – uczeń poprawnie i z wyczuciem wyklaskuje rytm mazura, utrzymując stałe tempo i akcenty, pokazując zrozumienie dla dynamiki tego tańca.</p>	<p>Wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura – uczeń bezbłędnie wyklaskuje rytm mazura, z pełnym zrozumieniem jego specyficznych cech rytmicznych i akcentów, potrafi również zainicjować trudniejsze rytmy lub improwizacje na bazie mazura.</p>
--	---	--	---	--	---

		ruchy, podkreśla, że taniec pochodzi ze szlachty polskiej.			
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne powitanie wiosny	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Wszystko kwitnie wkoło" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewaniu piosenki, może popełniać drobne błędy w rytmie lub intonacji, ale jest aktywny i zaangażowany.</p> <p>Gra w grupie utwór "Ptasi koncert" – uczeń gra na prostym instrumencie perkusyjnym w grupie, starając się utrzymać rytm i współpracować z innymi.</p> <p>Bierze udział w zabawie „Z gakiem</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Wszystko kwitnie wkoło" – uczeń śpiewa poprawnie w grupie, z dbałością o rytm i intonację, chociaż mogą wystąpić drobne błędy.</p> <p>Gra w grupie utwór "Ptasi koncert" – uczeń poprawnie gra w grupie na wybranym instrumencie, utrzymując rytm i dynamikę z minimalnymi błędami.</p> <p>Bierze udział w zabawie „Z gakiem</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Wszystko kwitnie wkoło" – uczeń poprawnie śpiewa piosenkę solo, dbając o właściwą intonację, rytm i dynamikę.</p> <p>Wykonuje wiosenny taniec – uczeń potrafi poprawnie wykonać wiosenny taniec, zachowując rytm i kroki zgodnie z muzyką.</p> <p>Improwizuje wiosenną melodię na flecie – uczeń tworzy prostą, ale poprawną improwizację na flecie, utrzymując melodyjność i</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Wszystko kwitnie wkoło" – uczeń śpiewa solo z pewnością siebie, dbając o poprawną intonację, rytm, dynamikę i wyraz artystyczny.</p> <p>Wykonuje wiosenny taniec – uczeń wykonuje wiosenny taniec płynnie i z dużą precyzją, zwracając uwagę na detale rytmiczne i muzyczne.</p> <p>Improwizuje wiosenną melodię na flecie – uczeń tworzy ciekawą i poprawną improwizację na flecie, wykazując się</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Wszystko kwitnie wkoło" – uczeń wykonuje piosenkę solo z pełnym zaangażowaniem, doskonałą intonacją, rytmiką i ekspresją, wnosząc indywidualną interpretację.</p> <p>Wykonuje wiosenny taniec – uczeń wykonuje wiosenny taniec z dużą swobodą, precyzją i interpretacją, dostosowując ruchy do dynamiki i charakteru muzyki, może pełnić rolę</p>

	<i>idziemy” – uczeń aktywnie uczestniczy w zabawie, choć jego zaangażowanie może być nierówne lub niepewne.</i>	<i>idziemy” – uczeń uczestniczy w zabawie, rozumiejąc jej zasady i poprawnie wykonując ruchy oraz interakcje z grupą.</i>	<i>rytmikę.</i>	<i>zrozumieniem harmonii i rytmu, a także kreatywnością.</i>	<i>przewodnika w grupie. Improwizuje wiosenną melodię na flecie – uczeń tworzy skomplikowaną i artystyczną improwizację na flecie, pokazując duże umiejętności techniczne, kreatywność i zrozumienie muzyki.</i>
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<i>Wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę – uczeń bierze udział w śpiewaniu piosenki w grupie, choć mogą wystąpić drobne błędy w rytmie lub intonacji, jego zaangażowanie jest wystarczające. Wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym</i>	<i>Wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę – uczeń śpiewa piosenkę w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, choć mogą wystąpić drobne błędy, jego wykonanie jest jednak wyraźne i zrozumiałe. Wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w</i>	<i>Wykonuje solo Wielkanocną piosenkę – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją i rytmiką, dbając o muzyczny wyraz. Wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej – uczeń potrafi poprawnie i w sposób uporządkowany wypowiedzieć się na</i>	<i>Wykonuje solo Wielkanocną piosenkę – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją, rytmiką i dynamiką, wyrażając emocje związane z treścią utworu. Wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej – uczeń szczegółowo analizuje wysłuchaną muzykę, opisując jej formę, charakter,</i>	<i>Wykonuje solo Wielkanocną piosenkę – uczeń śpiewa piosenkę solo z dużą pewnością siebie, doskonałą intonacją, rytmiką i ekspresją, wnosząc osobistą interpretację muzyczną. Wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej – uczeń potrafi szczegółowo</i>

	<p><i>mieszka – uczeń potrafi wymienić przynajmniej jeden lub dwa podstawowe zwyczaje wielkanocne, charakterystyczne dla jego regionu (np. święcenie pokarmów, śmigus-dyngus).</i></p>	<p>którym mieszka – uczeń potrafi wymienić kilka wielkanocnych zwyczajów swojego regionu oraz w skrócie je opisać (np. święcenie pokarmów, procesje wielkanocne, śmigus-dyngus).</p>	<p><i>temat charakteru i emocji wystuchanej muzyki, wskazując jej wielkanocny charakter.</i></p> <p><i>Wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju – uczeń wymienia kilka podstawowych zwyczajów wielkanocnych z różnych regionów Polski i potrafi krótko je opisać.</i></p>	<p>tempo oraz emocje, jakie wywołuje.</p> <p>Wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju – uczeń wymienia i omawia różne zwyczaje wielkanocne z całego kraju, wskazując ich znaczenie i różnice regionalne.</p>	<p><i>zinterpretować wystuchaną muzykę, analizując jej strukturę, emocje, a także znaczenie w kontekście tradycji wielkanocnej.</i></p> <p><i>Wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju – uczeń wykazuje się szeroką wiedzą na temat tradycji wielkanocnych w Polsce, omawia je w kontekście historycznym i kulturowym, dostrzegając lokalne różnice oraz znaczenie poszczególnych obrzędów.</i></p>
<p>25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Ekorock" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewaniu piosenki, choć mogą</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Ekorock" – uczeń śpiewa w</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Ekorock" – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją i</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Ekorock" – uczeń śpiewa solo z dużą pewnością siebie,</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Ekorock" – uczeń wykonuje piosenkę solo z doskonałą intonacją,</i></p>

	<p>wystąpić drobne błędy w rytmie lub intonacji, jego zaangażowanie jest wystarczające.</p> <p>Realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych – uczeń odtwarza proste rytmy, używając instrumentów wykonanych z materiałów ekologicznych, starając się utrzymać rytm.</p> <p>Określa nastrój słuchanej muzyki – uczeń potrafi ogólnie określić nastrój słuchanej muzyki, np. czy jest wesoła, smutna, spokojna lub dynamiczna.</p>	<p>grupie z poprawną intonacją i rytmiką, jego wykonanie jest wyraźne i zgodne z resztą zespołu, choć mogą wystąpić drobne błędy.</p> <p>Realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych – uczeń z powodzeniem odtwarza rytm na instrumentach ekologicznych, starając się zachować spójność rytmiczną z grupą.</p> <p>Określa nastrój słuchanej muzyki – uczeń potrafi bardziej precyzyjnie opisać nastrój muzyki, np. wskazując, czy jest radosna,</p>	<p>rytmiką, dbając o wyraz artystyczny.</p> <p>Konstruuje "instrumenty ekologiczne" i realizuje na nich rytmy – uczeń z powodzeniem tworzy proste instrumenty z materiałów wtórnych i wykonuje na nich rytmy, wykazując się zrozumieniem zasad ich budowy i działania.</p> <p>Wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu – uczeń tworzy prostą, ale płynną improwizację ruchową, dopasowaną do rytmu i nastroju słuchanego utworu.</p>	<p>dbając o poprawną intonację, rytmikę i wyraz artystyczny, prezentując zaangażowanie i ekspresję.</p> <p>Konstruuje "instrumenty ekologiczne" i realizuje na nich rytmy – uczeń tworzy ciekawe, bardziej złożone instrumenty z materiałów wtórnych i z powodzeniem realizuje na nich różnorodne rytmy, starając się o ich precyzyjne wykonanie.</p> <p>Wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu – uczeń płynnie i kreatywnie dopasowuje ruchy do rytmu i nastroju utworu, pokazując dobre zrozumienie</p>	<p>rytmiką i wyrazem artystycznym, wnosząc osobistą interpretację i zaangażowanie.</p> <p>Konstruuje "instrumenty ekologiczne" i realizuje na nich rytmy – uczeń tworzy zaawansowane instrumenty ekologiczne, wykazując się kreatywnością i dbałością o szczegóły, a następnie perfekcyjnie odtwarza na nich złożone rytmy.</p> <p>Wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu – uczeń tworzy oryginalną, dynamiczną improwizację ruchową, idealnie</p>
--	---	---	--	---	--

		melancholijna lub pełna energii.		muzyki poprzez ruch.	<i>dopasowaną do słuchanej muzyki, pokazując wybitne zrozumienie zarówno rytmu, jak i nastroju utworu.</i>
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<p><i>Wykonuje w grupie piosenkę "Polska flaga" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie, wykazując podstawowe umiejętności wokalne i utrzymując rytm, mimo możliwych drobnych błędów.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie – uczeń potrafi ogólnie wytłumaczyć, że kropka przy nucie wydłuża jej wartość.</i></p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Polska flaga" – uczeń śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmem, a jego zaangażowanie w wykonanie jest bardziej widoczne.</p> <p>Wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie – uczeń wyjaśnia, że kropka przedłuża wartość nuty o połowę jej podstawowej wartości, podając przykład (np. półnuta z kropką to trzy bity).</p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Polska flaga" – uczeń śpiewa solo z poprawną intonacją i rytmiką, wykazując dbałość o interpretację piosenki i wyraz artystyczny.</i></p> <p><i>Realizuje rytm punktowany – uczeń potrafi zagrać rytm punktowany w prostych utworach lub na instrumentach perkusyjnych.</i></p>	<p>Wykonuje solo piosenkę "Polska flaga" – uczeń śpiewa solo z pełnym zaangażowaniem, dba o wyraz artystyczny i rytmiczną poprawność, a także prezentuje wysoką intonację.</p> <p>Realizuje na różne sposoby rytm punktowany – uczeń z powodzeniem odtwarza rytmy punktowane zarówno wokalnie, jak i na prostych instrumentach, wykazując zrozumienie ich zastosowania.</p>	<p><i>Wykonuje solo piosenkę "Polska flaga" – uczeń śpiewa solo z doskonałą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, wprowadzając własną interpretację.</i></p> <p><i>Realizuje na różne sposoby rytm punktowany – uczeń potrafi zastosować rytm punktowany w różnych kontekstach muzycznych, zarówno w śpiewie, jak i w grze na instrumencie, wykazując pełne zrozumienie i umiejętność improwizacji na bazie</i></p>

					<i>tego rytmu.</i>
27. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<p><i>Wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty – uczeń bierze udział w grupowym śpiewaniu piosenek, przestrzegając podstawowych zasad rytmu i intonacji, choć mogą wystąpić drobne błędy.</i></p> <p><i>W grupie gra na flecie Utwór dla taty – uczeń uczestniczy w grze na flecie w grupie, odgrywając prostą partię utworu, z możliwymi drobnymi błędami w rytmie lub intonacji.</i></p>	<p>Wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty – uczeń śpiewa piosenki w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, jego wykonanie jest wyraźne, choć mogą wystąpić drobne niedociągnięcia.</p> <p>W grupie gra na flecie Utwór dla taty – uczeń gra na flecie w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, jego gra jest wyraźna i zgodna z resztą zespołu, mimo możliwych drobnych błędów.</p>	<p><i>Wykonuje solo piosenki dla mamy i taty – uczeń wykonuje piosenki solo z poprawną intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, dbając o interpretację i ekspresję.</i></p> <p><i>Gra solo na flecie Utwór dla taty – uczeń wykonuje utwór solo na flecie z poprawną intonacją i rytmiką, prezentując odpowiednią technikę i wyraz artystyczny.</i></p>	<p>Wykonuje solo piosenki dla mamy i taty – uczeń śpiewa solo z dużą pewnością siebie, dbając o intonację, rytmikę i wyraz artystyczny, prezentując emocjonalne zaangażowanie.</p> <p>Gra solo na flecie Utwór dla taty – uczeń wykonuje utwór solo na flecie z doskonałą intonacją, rytmiką i techniką, prezentując emocjonalną interpretację utworu.</p>	<p><i>Wykonuje solo piosenki dla mamy i taty – uczeń śpiewa solo z wyjątkową intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, wnosząc osobistą interpretację i głębokie zaangażowanie emocjonalne.</i></p> <p><i>Gra solo na flecie Utwór dla taty – uczeń wykonuje utwór solo na flecie z doskonałą techniką, intonacją i rytmiką, prezentując wysoką artystyczną jakość wykonania oraz własną interpretację utworu.</i></p>
29. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Kolorowe</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Kolorowe</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Kolorowe</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Kolorowe</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Kolorowe</i>

<p>różnych stron świata</p>	<p><i>dzieci" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewaniu piosenki, przestrzegając podstawowych zasad rytmu i intonacji, mimo możliwych drobnych błędów.</i></p> <p><i>Uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata – uczeń bierze udział w zabawach, starając się śledzić polecenia i uczestniczyć w zabawie, mimo możliwych trudności w pełnym zaangażowaniu.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie "Piosenkę z Afryki" – uczeń uczestniczy w grupowym wykonaniu piosenki z Afryki, starając się utrzymać rytm i melodię, mimo</i></p>	<p><i>dzieci" – uczeń śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, a jego zaangażowanie jest widoczne, choć mogą wystąpić drobne niedociągnięcia.</i></p> <p><i>Uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata – uczeń aktywnie uczestniczy w zabawach, wykazując zrozumienie zasad i zaangażowanie.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie "Piosenkę z Afryki" – uczeń śpiewa lub gra w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, starając się utrzymać spójność z resztą zespołu.</i></p> <p><i>W grupie gra na</i></p>	<p><i>dzieci" – uczeń śpiewa z dobrym wyrazem artystycznym, poprawną intonacją i rytmiką, prezentując zaangażowanie w wykonanie.</i></p> <p><i>Uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata – uczeń aktywnie uczestniczy w zabawach, z dobrym zrozumieniem zasad i pełnym zaangażowaniem.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie "Piosenkę z Afryki" – uczeń dobrze śpiewa lub gra w grupie, dbając o intonację i rytmikę, prezentując poprawne wykonanie.</i></p> <p><i>W grupie gra na flecie utwór "Sakura" – uczeń gra na flecie z</i></p>	<p><i>dzieci" – uczeń śpiewa z dużą pewnością siebie, dba o intonację, rytmikę i wyraz artystyczny, pokazując wyraźne zaangażowanie w wykonanie.</i></p> <p><i>Uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata – uczeń aktywnie uczestniczy w zabawach, z pełnym zrozumieniem zasad i dużym zaangażowaniem, pokazując dobrą synchronizację i kreatywność.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie "Piosenkę z Afryki" – uczeń dobrze śpiewa lub gra w grupie, prezentując umiejętność współpracy i wysoką jakość wykonania, z dbałością o rytmikę i</i></p>	<p><i>dzieci" – uczeń śpiewa z doskonałą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, prezentując wyjątkowe zaangażowanie i osobistą interpretację.</i></p> <p><i>Uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata – uczeń w pełni angażuje się w zabawę, pokazując doskonałe zrozumienie zasad i kreatywność, oraz inicjatywę w prowadzeniu zabaw.</i></p> <p><i>Wykonuje w grupie "Piosenkę z Afryki" – uczeń śpiewa lub gra w grupie z doskonałą intonacją, rytmiką i techniką, prezentując wybitne umiejętności w harmonijnym</i></p>
-----------------------------	--	---	--	---	--

	<p>ewentualnych drobnych błędów.</p> <p><i>W grupie gra na flecie utwór "Sakura" – uczeń bierze udział w grupowej grze na flecie, odgrywając prostą partię utworu, z możliwymi drobnymi błędami w rytmie lub intonacji.</i></p>	<p>flecie utwór "Sakura" – uczeń gra w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, starając się utrzymać zgodność z grupą, mimo możliwych drobnych błędów.</p>	<p><i>poprawną intonacją i rytmiką, prezentując umiejętności w grupowej grze i dopasowując się do reszty zespołu.</i></p>	<p>intonację.</p> <p>W grupie gra na flecie utwór "Sakura" – uczeń gra na flecie z doskonałą intonacją i rytmiką, prezentując umiejętności w grupowej grze, dopasowując się do reszty zespołu i pokazując dobrą technikę.</p>	<p>wykonaniu z resztą zespołu.</p> <p><i>W grupie gra na flecie utwór "Sakura" – uczeń gra na flecie z doskonałą intonacją, rytmiką i techniką, prezentując wysoki poziom umiejętności w grupowej grze i efektywnie współpracując z resztą zespołu.</i></p>
<p>30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Morskie opowieści" – uczeń bierze udział w grupowym śpiewaniu piosenki, przestrzegając podstawowych zasad intonacji i rytmiki, mimo możliwych drobnych błędów.</i></p> <p><i>Wykonuje akompaniament do piosenki – uczeń uczestniczy w grze</i></p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Morskie opowieści" – uczeń śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, prezentując podstawowe zaangażowanie w wykonanie.</p> <p>Wykonuje akompaniament do piosenki – uczeń gra akompaniament z poprawną rytmiką i intonacją, starając się dopasować do</p>	<p><i>Wykonuje akompaniament do piosenki – uczeń wykonuje akompaniament z dobrą rytmiką i intonacją, prezentując umiejętność dostosowania się do grupy oraz pewność w grze.</i></p> <p><i>Prezentuje ilustrację ruchową do utworu – uczeń prezentuje ruchy związane z</i></p>	<p>Wykonuje akompaniament do piosenki – uczeń wykonuje akompaniament z doskonałą rytmiką, intonacją i techniką, prezentując umiejętność dopasowania się do grupy i wysoką jakość gry.</p> <p>Prezentuje ilustrację ruchową do utworu – uczeń prezentuje ruchy związane z piosenką w</p>	<p><i>Wykonuje akompaniament do piosenki – uczeń wykonuje akompaniament z wyjątkową doskonałością w rytmice, intonacji i technice, pokazując indywidualne umiejętności i kreatywność w aranżacji.</i></p> <p><i>Prezentuje ilustrację ruchową do utworu – uczeń prezentuje</i></p>

	<p><i>akompaniamentu, choć mogą wystąpić drobne błędy w rytmice lub synchronizacji.</i></p> <p><i>Prezentuje ilustrację ruchową do utworu – uczeń bierze udział w prezentacji ruchowej do utworu, stosując podstawowe ruchy związane z treścią piosenki, mimo możliwych trudności w synchronizacji z muzyką.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym jest szanta – uczeń podaje podstawową definicję szanty, choć może nie uwzględniać wszystkich szczegółów.</i></p>	<p>reszty grupy, mimo możliwych drobnych błędów.</p> <p>Prezentuje ilustrację ruchową do utworu – uczeń prezentuje ruchy związane z treścią piosenki w sposób zrozumiały, choć mogą wystąpić pewne niedociągnięcia w synchronizacji z muzyką.</p> <p>Wyjaśnia, czym jest szanta – uczeń podaje definicję szanty oraz jej podstawowe cechy, pokazując ogólne zrozumienie tematu.</p>	<p><i>piosenką w sposób spójny i dobrze synchronizowany z muzyką, pokazując zaangażowanie w interpretację.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym jest szanta – uczeń wyjaśnia szantę z uwzględnieniem jej funkcji, historii oraz charakterystycznych cech, pokazując dobre zrozumienie tematu.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Morskie opowieści" – uczeń śpiewa solo z poprawną intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym, prezentując staranność w wykonaniu.</i></p>	<p>sposób kreatywny i dobrze zorganizowany, doskonale synchronizując ruchy z muzyką.</p> <p>Wyjaśnia, czym jest szanta – uczeń szczegółowo wyjaśnia szantę, jej historię, funkcję oraz charakterystyczne cechy, prezentując głębokie zrozumienie tematu.</p> <p>Śpiewa solo piosenkę "Morskie opowieści" – uczeń wykonuje piosenkę solo z doskonałą intonacją, rytmiką, wyrazem artystycznym oraz emocjonalnym zaangażowaniem, prezentując wysoką jakość wykonania.</p>	<p><i>ruchy w sposób innowacyjny i artystyczny, doskonale synchronizując je z muzyką, wzbogacając interpretację utworu.</i></p> <p><i>Wyjaśnia, czym jest szanta – uczeń szczegółowo i precyzyjnie wyjaśnia szantę, prezentując jej pełne kontekstualne, historyczne i kulturowe tło, oraz znaczenie w tradycji muzycznej.</i></p> <p><i>Śpiewa solo piosenkę "Morskie opowieści" – uczeń wykonuje piosenkę solo z mistrzowską intonacją, rytmiką, techniką oraz emocjonalnym zaangażowaniem, prezentując wyjątkowy poziom</i></p>
--	--	---	--	---	--

					<i>artystyczny i osobistą interpretację.</i>
--	--	--	--	--	--