

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Edukacja Program nauczania muzyki w klasach IV - VII - klasa V

Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna

Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań: Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Edukacja (dział)	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<i>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</i>				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Na wędrówkę" – uczeń bierze udział w grupowym wykonaniu piosenki, choć mogą wystąpić drobne błędy w intonacji lub rytmie. Gra utwór "Na skróty" – uczeń wykonuje utwór w grupie,</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Na wędrówkę" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z poprawną intonacją i rytmiką, angażując się w wykonanie. Gra utwór "Na skróty" – uczeń wykonuje utwór z</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Na wędrówkę" – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją i rytmiką, prezentując dobrą kontrolę głosu i technikę śpiewu. Wyjaśnia oznaczenia</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Na wędrówkę" – uczeń wykonuje piosenkę solo z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i interpretacją artystyczną, prezentując pewność siebie i</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Na wędrówkę" – uczeń wykonuje piosenkę solo z perfekcyjną intonacją, rytmiką, dykcją i interpretacją, wykazując wyjątkowy talent wokalny oraz artystyczne zaangażowanie.</i>

	<p>przestrzegają c podstawowe go rytmu i melodii, mimo możliwych niedociągnięć w grze. Wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym – uczeń zna i wymienia podstawowe oznaczenia nutowe, choć może potrzebować wsparcia przy bardziej skomplikowanych symbolach.</p>	<p>poprawną rytmiką i melodią, starając się grać zgodnie z grupą, choć mogą wystąpić drobne błędy techniczne. Wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym – uczeń potrafi wymienić i rozpoznać podstawowe oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wykazując podstawowe zrozumienie ich znaczenia.</p>	<p>stosowane w zapisie nutowym – uczeń poprawnie wyjaśnia znaczenie oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, wykazując zrozumienie ich funkcji i zastosowania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne – uczeń potrafi poprawnie wskazać i rozpoznać symbole muzyczne w zapisie nutowym, prezentując dobre umiejętności analizy zapisu. 	<p>umiejętności wokalne. Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym – uczeń wyczerpująco wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wykazując pełne zrozumienie ich znaczenia i zastosowania w różnych kontekstach muzycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne – uczeń bezbłędnie rozpoznaje i wskazuje symbole muzyczne, prezentując umiejętności ich analizy i interpretacji. 	<p>Wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym – uczeń szczegółowo i precyzyjnie wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wykazując pełne zrozumienie zarówno podstawowych, jak i bardziej zaawansowanych symboli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne – uczeń szybko i bezbłędnie rozpoznaje wszystkie poznane symbole muzyczne, prezentując wyjątkowe umiejętności analizy i interpretacji zapisu nutowego.
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa	<p><i>Śpiewa piosenkę "Wlazł kotek"</i></p>	<p><i>Śpiewa piosenkę "Wlazł kotek"</i></p>	<p><i>Gra solo utwory instrumental</i></p>	<p><i>Gra solo utwory instrumental</i></p>	<p><i>Gra solo utwory instrumental</i></p>

<p>budowa utworu muzycznego</p>	<p>na płótek" – uczeń wykonuje piosenkę, choć mogą wystąpić drobne błędy w intonacji i rytmice. Gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) – uczeń bierze udział w grupowym wykonaniu utworów, przestrzegając podstawowe go rytmu i melodii, mimo możliwych niedociągnięć. Wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna – uczeń rozumie i potrafi prosto wyjaśnić te podstawowe</p>	<p>na płótek" – uczeń wykonuje piosenkę poprawnie, z dobrą intonacją i rytmiką, choć nieco niepewnie. Gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) – uczeń gra w grupie, utrzymując rytm i melodię, wykonując utwór w sposób zrozumiały i z poprawnością techniczną. Wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna – uczeń potrafi wyjaśnić te terminy w sposób zrozumiały i</p>	<p>alne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) – uczeń wykonuje utwory solo z poprawną techniką, rytmem i melodią, prezentując zrozumienie formy okresowej. Wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej – uczeń potrafi poprawnie zidentyfikować poprzednik i następnik w analizowanych utworach, prezentując dobre zrozumienie struktury muzycznej. Improwizuje zakończenie następnika</p>	<p>alne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) – uczeń wykonuje utwory solo z dużą pewnością i precyzją, pokazując zrozumienie zarówno techniki, jak i struktury muzycznej. Wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej – uczeń z łatwością rozpoznaje poprzednik i następnik, analizując utwory z większą dokładnością i uwagą na detale. Improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie</p>	<p>ne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) – uczeń wykonuje utwory solo perfekcyjnie, z doskonałą techniką, wyczuciem rytmu i formy muzycznej, prezentując zaawansowane umiejętności. Wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej – uczeń bezbłędnie rozpoznaje i omawia poprzednik i następnik, wykazując dogłębną analizę i zrozumienie struktury muzycznej. Improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego</p>
---------------------------------	--	--	---	---	---

	<i>pojęcia muzyczne, choć może potrzebować wsparcia przy bardziej szczegółowych wyjaśnieniach.</i>	<i>poprawny, wykazując podstawowe zrozumienie pojęć związanych z formą muzyczną.</i>	<i>podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego – uczeń podejmuje próby improwizacji zakończenia następnika, zachowując poprawną strukturę rytmiczną i melodyczną.</i>	<i>okresu muzycznego – uczeń kreatywnie improwizuje zakończenia następnika, stosując różnorodne techniki muzyczne w sposób płynny i muzycznie spójny.</i>	<i>– uczeń improwizuje zakończenia w sposób kreatywny i doskonały, pokazując wybitne zrozumienie formy muzycznej oraz talent muzyczny.</i>
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Muzyka" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie, zachowując ogólny rytm i melodię, choć mogą wystąpić drobne błędy intonacyjne. Wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny – uczeń potrafi wymienić te terminy, choć może mieć trudności z pełnym ich</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Muzyka" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z poprawną intonacją i rytmem, choć niepewnie. Wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny – uczeń poprawnie wymienia terminy, rozumiejąc ich podstawowe znaczenie.</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Muzyka" – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją, rytmem i pewnością siebie. Wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny – uczeń poprawnie wyjaśnia terminy, rozumiejąc ich znaczenie i</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Muzyka" – uczeń wykonuje piosenkę solo z dużą pewnością siebie, z poprawną techniką wokalną. Wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny – uczeń szczegółowo wyjaśnia znaczenie terminów, wykazując ich pełne</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Muzyka" – uczeń wykonuje piosenkę solo z wybitną intonacją, precyzją rytmiczną oraz artystycznym wyrazem. Wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny – uczeń dogłębnie analizuje terminy i wyjaśnia ich znaczenie w różnych</i>

	<p>zrozumienie m. Podaje zasady z „Kodeksu melomana” – uczeń potrafi wymienić kilka podstawowych zasad obowiązujących podczas koncertów i wydarzeń muzycznych.</p>	<p>Podaje zasady z „Kodeksu melomana” – uczeń potrafi wymienić większość zasad z „Kodeksu melomana”, rozumiejąc ich znaczenie w kontekście zachowania podczas wydarzeń muzycznych.</p>	<p>kontekst użycia. Stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. – uczeń stosuje zasady poprawnego zachowania się podczas wydarzeń muzycznych.</p>	<p>zrozumienie. Stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. – uczeń wykazuje wzorowe zachowanie na wydarzeniach muzycznych, dbając o przestrzeganie zasad kulturalnych.</p>	<p>kontekstach muzycznych. Stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. – uczeń staje się wzorem do naśladowania w zakresie kultury muzycznej, zachowując najwyższe standardy podczas wszystkich wydarzeń muzycznych.</p>
<p>5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Nauczycielom" – uczeń uczestniczy w grupowym śpiewie piosenki, nawet jeśli popełnia drobne błędy rytmiczne lub intonacyjne. Gra w grupie pieśń "Gaudeamus igitur" – uczeń gra prostą partię w grupie, starając się zachować rytm i</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Nauczycielom" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z większą pewnością i poprawnością i rytmiczną oraz intonacyjną. Gra w grupie pieśń "Gaudeamus igitur" – uczeń gra swoją partię w grupie z większą precyzją, współpracuj</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Nauczycielom" – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją, rytmem i pewnością siebie. Wykonuje solo pieśń "Gaudeamus igitur" – uczeń wykonuje pieśń solo z poprawnym rytmem i melodią,</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Nauczycielom" – uczeń wykonuje piosenkę solo z pełną kontrolą nad intonacją, rytmem i z odpowiednim wyrazem artystycznym. Wykonuje solo pieśń "Gaudeamus igitur" – uczeń prezentuje</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Nauczycielom" – uczeń wykonuje piosenkę solo z wybitną intonacją, precyzją rytmiczną oraz artystycznym wyrazem. Wykonuje solo pieśń "Gaudeamus igitur" – uczeń prezentuje pieśń solo z wyjątkową dbałością o szczegóły</p>

	<p>współpracow ać z zespołem. Improwizuje prosty układ ruchowy do odtworzanej muzyki – uczeń wykonuje prosty, improwizowa ny ruch do muzyki, nawet jeśli nie jest on bardzo precyzyjny. Podczas wykonywania utworu "Sto lat" realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycz nym – uczeń uczestniczy w grze zespołowej, wykonując prosty rytm na instrumencie perkusyjnym, zgodnie z ustaleniami grupy.</p>	<p>ąc z innymi członkami zespołu. Improwizuje prosty układ ruchowy do odtworzanej muzyki – uczeń tworzy bardziej przemyślany , ale nadal prosty układ ruchowy do muzyki. Podczas wykonywani a utworu "Sto lat" realizuje w zespole jeden głos na instrumenci e niemelodycz nym – uczeń gra swoją partię rytmiczną w zespole, zachowując większą precyzję rytmiczną i współpracę z zespołem.</p>	<p>zachowują c odpowiedni wyraz artystyczny . Realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtworzane j muzyki – uczeń tworzy i wykonuje spójny i przemyślan y układ ruchowy, odpowiedni do odtworzane j muzyki. Podczas wykonywan ia utworu "Sto lat" realizuje samodziel nie jeden głos na instrumenc ie melodyczn ym – uczeń wykonuje poprawnie wybrany głos melodyczn y, zachowują c rytm i współpracu jąc z zespołem.</p>	<p>solo z dużą pewnością, dbając o precyzję i poprawność ć wykonania. Realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtworzane j muzyki – uczeń prezentuje przemyślan y, kreatywny układ ruchowy, harmonizuj ący z odtworzaną muzyką. Podczas wykonywan ia utworu "Sto lat" realizuje samodziel nie jeden głos na instrumenc ie melodyczn ym – uczeń gra partię melodyczn ą z precyzją, współpracu jąc z zespołem i dbając o jakość wykonania.</p>	<p>muzyczne oraz technikę wykonania. Realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtworzanej muzyki – uczeń tworzy i wykonuje skomplikowa ny, artystyczny układ ruchowy, który doskonale pasuje do odtworzanej muzyki. Podczas wykonywani a utworu "Sto lat" realizuje samodziel nie jeden głos na instrumencie melodyczn ym – uczeń wykonuje partię melodyczną z niezwykłą precyzją i zaangażowa niem, tworząc spójną całość z zespołem.</p>
--	--	---	--	---	--

6. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Jesienny berek" – uczeń bierze udział w grupowym wykonaniu piosenki, nawet jeśli popełnia drobne błędy intonacyjne lub rytmiczne. Wykonuje "Rapowankę" z odpowiednim i zmianami tempa – uczeń wykonuje "Rapowankę", zwracając uwagę na zmiany tempa, nawet jeśli tempo nie jest zawsze dokładne. Wyjaśnia znaczenie terminu "tempo" – uczeń podaje prostą definicję tempa jako szybkości wykonywania utworu muzycznego.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Jesienny berek" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z większą poprawnością i intonacyjną i rytmiczną. Wykonuje "Rapowankę" z odpowiednimi zmianami tempa – uczeń bardziej precyzyjnie realizuje zmiany tempa w "Rapowance", kontrolując tempo podczas wykonania. Wyjaśnia znaczenie terminu "tempo" – uczeń poprawnie definiuje tempo i potrafi podać przykład zastosowania</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Jesienny berek" – uczeń wykonuje piosenkę solo z poprawną intonacją, rytmem i pewnością siebie. Rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze – uczeń potrafi rozpoznać różne rodzaje tempa, takie jak wolne, umiarkowane i szybkie, oraz wskazać zmiany tempa w słuchanym utworze. Określa tempo zaprezentowanych utworów – uczeń potrafi</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Jesienny berek" – uczeń wykonuje piosenkę solo z większą pewnością, zachowując wyraz artystyczny i poprawną interpretację. Rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze – uczeń potrafi precyzyjnie rozróżnić różne rodzaje tempa i wskazywać ich zmiany w bardziej złożonych utworach. Określa tempo zaprezentowanych utworów – uczeń określa tempo słuchanych</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Jesienny berek" – uczeń wykonuje piosenkę solo z wyjątkową precyzją intonacyjną i rytmiczną oraz z wyraźnym zaangażowaniem artystycznym. Rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze – uczeń nie tylko rozpoznaje różne tempa, ale potrafi także opisać ich wpływ na charakter utworu. Określa tempo zaprezentowanych utworów – uczeń precyzyjnie określa tempo słuchanych utworów, wykazując</i></p>

	<i>Tłumaczy, do czego służy metronom – uczeń wyjaśnia, że metronom pomaga utrzymać stałe tempo w utworze.</i>	<i>a go w muzyce. Tłumaczy, do czego służy metronom – uczeń wyjaśnia, że metronom utrzymuje stałe tempo i pomaga muzykom w dokładnym wykonaniu utworu, podając proste przykłady jego zastosowania.</i>	<i>określić tempo słuchanych utworów, używając odpowiednich terminów muzycznych.</i>	<i>utworów z dużą precyzją, stosując właściwe terminy muzyczne. Wyjaśnia znaczenie terminu "agogika" – uczeń poprawnie wyjaśnia, czym jest agogika, wskazując na jej rolę w interpretacji utworów muzycznych.</i>	<i>się wiedzą i wrażliwością muzyczną. Wyjaśnia znaczenie terminu "agogika" – uczeń szczegółowo wyjaśnia pojęcie agogiki, omawiając jej wpływ na wykonanie i interpretację utworu.</i>
8. Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<i>Wykonuje "Śpiewankę ABA" – uczeń śpiewa piosenkę w grupie, z zachowaniem podstawowego rytmu i melodii, nawet jeśli występują drobne błędy. Gra w grupie melodię "Rośnie jabłoń w sadzie" – uczeń uczestniczy w grupowym wykonaniu melodii, zachowując podstawowy</i>	<i>Wykonuje "Śpiewankę ABA" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z większą precyzją rytmiczną i intonacyjną. Gra w grupie melodię "Rośnie jabłoń w sadzie" – uczeń gra melodię w grupie, zachowując właściwy rytm i melodię, z niewielkimi błędami. Porusza się do muzyki z</i>	<i>Gra solo melodię "Rośnie jabłoń w sadzie" – uczeń poprawnie wykonuje melodię solo z niewielkimi błędami, zachowując rytm i wyraz muzyczny. Rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów – uczeń potrafi wskazać słuchane</i>	<i>Gra solo melodię "Rośnie jabłoń w sadzie" – uczeń wykonuje melodię solo z dużą precyzją, utrzymując poprawny rytm i intonację, oraz dbając o interpretację muzyczną. Rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów – uczeń</i>	<i>Gra solo melodię "Rośnie jabłoń w sadzie" – uczeń wykonuje melodię solo z pełnym wyrazem artystycznym, bezbłędnie i z zaangażowaniem. Rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów – uczeń rozpoznaje formy ABA i ABA₁ w</i>

	<p><i>rytm, nawet jeśli jego gra nie jest idealnie precyzyjna. Porusza się do muzyki z rekwizytem – uczeń wykonuje podstawowe ruchy do muzyki z wykorzystaniem rekwizytu, nawet jeśli koordynacja ruchów nie jest doskonała. Wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1 – uczeń podaje ogólne różnice między formami muzycznymi ABA i ABA1, choć mogą one być niepełne lub uproszczone.</i></p>	<p><i>rekwizytem – uczeń porusza się do muzyki w bardziej skoordynowany sposób, z większym wyczuciem rytmu i przestrzeni. Wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1 – uczeń poprawnie określa różnice między formą ABA a formą ABA1, podając przykłady i wyjaśniając różnice w strukturze.</i></p>	<p><i>utwory o formach ABA i ABA1, odróżniając ich strukturę. Wskazuje różnice między formami ABA i ABA1 – uczeń wyraźnie i precyzyjnie określa różnice między obiema formami, opisując zmiany w trzeciej części utworu.</i></p>	<p><i>sprawnie rozpoznaje i klasyfikuje utwory w formach ABA i ABA1, podając trafne uzasadnienia swojego wyboru. Wskazuje różnice między formami ABA i ABA1 – uczeń szczegółowo opisuje różnice między tymi formami, w oparciu o konkretne utwory.</i></p>	<p><i>bardziej zaawansowanych utworach, wskazując na subtelne różnice. Wskazuje różnice między formami ABA i ABA1 – uczeń nie tylko wskazuje różnice między formami, ale również omawia ich znaczenie w kontekście kompozycji muzycznej. Przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 – uczeń twórczo modyfikuje melodię, zmieniając ją z formy ABA na ABA1, wprowadzając nowe elementy do zakończenia utworu.</i></p>
<p>9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Cztery pory roku" – uczeń uczestniczy w grupowym</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Cztery pory roku" – uczeń wykonuje</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Cztery pory roku" – uczeń śpiewa</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Cztery pory roku" – uczeń śpiewa solo</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Cztery pory roku" – uczeń śpiewa solo z pełnym wyrazem</i></p>

<p>z metrum muzycznym</p>	<p><i>śpiewaniu piosenki, nawet jeśli popełnia drobne błędy w rytmie czy intonacji. Gra w grupie melodię w metrum 3/4 – uczeń gra melodię w metrum 3/4, uczestnicząc w grupowym wykonaniu, choć mogą występować niedoskonałości w rytmie. Wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie – uczeń podaje podstawowe definicje tych terminów, choć mogą być one częściowo nieprecyzyjne.</i></p>	<p><i>piosenkę w grupie z większą precyzją rytmiczną i intonacyjną, z niewielkimi błędami. Gra w grupie melodię w metrum 3/4 – uczeń gra melodię w metrum 3/4, zachowując poprawny rytm, z małymi nieścisłościami. Wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie – uczeń poprawnie definiuje terminy i potrafi je omówić, wykazując podstawowe zrozumienie.</i></p>	<p><i>piosenkę solo z poprawnym rytmem i intonacją, z drobnymi błędami. Gra solo melodię w metrum 3/4 – uczeń gra melodię solo w metrum 3/4 z dobrą kontrolą rytmu i intonacji. Rozpoznaje metrum w słuchanych utworach – uczeń potrafi wskazać metrum 3/4 w słuchanych utworach.</i></p>	<p><i>z dużą precyzją, dbając o wyraz muzyczny i dynamikę. Gra solo melodię w metrum 3/4 – uczeń wykonuje melodię solo w metrum 3/4 z dużą dokładnością, bez błędów rytmicznych. Rozpoznaje metrum w słuchanych utworach – uczeń szybko i trafnie rozpoznaje różne metra w słuchanych utworach, w tym 3/4.</i></p>	<p><i>artystycznym, bezbłędnie, z dbałością o interpretację. Gra solo melodię w metrum 3/4 – uczeń wykonuje melodię solo w metrum 3/4 na wysokim poziomie technicznym, dbając o dynamikę i ekspresję. Rozpoznaje metrum w słuchanych utworach – uczeń z łatwością rozpoznaje różne metra w słuchanych utworach, omawiając ich strukturę i zastosowanie w muzyce.</i></p>
<p>10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</p>	<p><i>Śpiewa jedną z proponowanych pieśni: "Pierwsza Brygada" lub "Piechota" – uczeń śpiewa jedną z pieśni z zachowaniem</i></p>	<p><i>Śpiewa jedną z proponowanych pieśni: "Pierwsza Brygada" lub "Piechota" – uczeń wykonuje jedną z pieśni z większą</i></p>	<p><i>Śpiewa pieśni "Pierwsza Brygada" oraz "Piechota" – uczeń wykonuje obie pieśni poprawnie, z dbałością</i></p>	<p><i>Śpiewa pieśni "Pierwsza Brygada" oraz "Piechota" – uczeń wykonuje obie pieśni z pełną poprawnością</i></p>	<p><i>Śpiewa pieśni "Pierwsza Brygada" oraz "Piechota" – uczeń śpiewa obie pieśni z doskonałą intonacją i wyrazem</i></p>

	<p>podstawowe go rytmu i melodii, choć mogą wystąpić drobne błędy. Wymienia tytuły pieśni legionowych – uczeń potrafi wymienić przynajmniej dwa tytuły pieśni legionowych, nawet jeśli potrzebuje wsparcia. Określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych – uczeń podaje ogólne informacje dotyczące treści i charakteru pieśni żołnierskich i legionowych. Wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni "Piechota" – uczeń realizuje prosty</p>	<p>precyzją w rytmie i intonacji, choć mogą wystąpić drobne nieścisłości. Wymienia tytuły pieśni legionowych – uczeń bezbłędnie wymienia przynajmniej trzy tytuły pieśni legionowych . Określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych – uczeń dokładniej opisuje tematykę i nastrój pieśni legionowych , odnosząc się do ich patriotycznego charakteru. Wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni "Piechota" –</p>	<p>o rytm i intonację. Układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni "Piechota" – uczeń samodzielnie tworzy rytmiczny akompaniament do refrenu, uwzględniając właściwe tempo i dynamikę. Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – uczeń rozpoznaje przedtakt w nutach oraz umie go prawidłowo zinterpretować.</p>	<p>rytmiczną i intonacyjną , dbając o wyraz muzyczny. Układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni "Piechota" – uczeń tworzy i realizuje rytmiczny akompaniament z dużą precyzją i ekspresją. Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – uczeń z łatwością rozpoznaje i omawia rolę przedtaktu w różnych utworach muzycznych.</p>	<p>artystyczny m. Układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni "Piechota" – uczeń tworzy kreatywny i skomplikowany rytmicznie akompaniament, wzbogacający interpretację utworu. Wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – uczeń potrafi szczegółowo wyjaśnić znaczenie i funkcję przedtaktu w utworach oraz podaje przykłady jego zastosowania w różnych kompozycjach.</p>
--	--	--	--	---	---

	<p><i>akompaniam ent perkusyjny do refrenu pieśni w grupie. Wyjaśnia, czym jest przedtakt – uczeń podaje prostą definicję przedtaktu, choć może wymagać dodatkowych wskazówek.</i></p>	<p><i>uczeń gra akompaniam ent perkusyjny do refrenu z większą precyzją rytmiczną. Wyjaśnia, czym jest przedtakt – uczeń poprawnie definiuje przedtakt i rozpoznaje jego przykład w utworach muzycznych.</i></p>			
<p>11. Andrzejko we tradycje, zwyczaje i zabawy</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenki "Andrzeju, Andrzeju" oraz "A idźże, chodaczku" – uczeń śpiewa obie piosenki w grupie, zachowując podstawowy rytm i melodię. Gra na dzwonkach akompaniam ent do piosenki "A idźże, chodaczku" – uczeń wykonuje prosty akompaniam ent na dzwonkach w grupie,</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenki "Andrzeju, Andrzeju" oraz "A idźże, chodaczku" – uczeń śpiewa obie piosenki poprawnie w grupie, dbając o rytm i intonację. Gra na dzwonkach akompaniam ent do piosenki "A idźże, chodaczku" – uczeń gra akompaniam ent na dzwonkach w grupie z większą</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenki "Andrzeju, Andrzeju" oraz "A idźże, chodaczku" – uczeń wykonuje obie piosenki solo z poprawną intonacją i rytmiką. Improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu – uczeń tworzy</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenki "Andrzeju, Andrzeju" oraz "A idźże, chodaczku" – uczeń śpiewa solo obie piosenki z dużą precyzją, dbając o wyraz artystyczny . Improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu –</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenki "Andrzeju, Andrzeju" oraz "A idźże, chodaczku" – uczeń wykonuje solo piosenki z doskonałą intonacją i wyrazem artystycznym. Improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu – uczeń tworzy złożone śpiewanki, wprowadzając oryginalne elementy</i></p>

	<i>choć mogą wystąpić drobne nieścisłości rytmiczne.</i>	<i>precyzją rytmiczną i zgodnością z melodią.</i>	<i>własne śpiewanki, zachowując charakterystyczny rytm i melodie tradycyjne. Śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki) – uczeń tworzy i wykonuje własną melodię, zgodnie z podanym rytmem i tekstem.</i>	<i>uczeń improwizuje śpiewankę z pełną kontrolą nad rytmem i melodią, wnosząc elementy twórcze. Śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki) – uczeń wykonuje własną melodię, wzbogaconą o elementy muzyczne, pokazując kreatywność.</i>	<i>rytmiczne i melodyczne. Śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki) – uczeń komponuje i śpiewa zaawansowaną melodię, pokazując pełną biegłość w tworzeniu muzycznych fraz.</i>
12. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Święta, święta, święta" – uczeń śpiewa piosenkę wspólnie z grupą, zachowując podstawowy</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Święta, święta, święta" – uczeń śpiewa piosenkę wspólnie z grupą, zachowując</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Święta, święta, święta" – uczeń wykonuje piosenkę solo, dbając o poprawną</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Święta, święta, święta" – uczeń wykonuje piosenkę solo z pełnym wyrazem</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Święta, święta, święta" z pełnym wyrazem artystycznym – uczeń wykonuje piosenkę solo z</i>

<p>utworów bożonarodzeniowych</p>	<p>rytm i melodię. Gra kolędę "Przybieżeli do Betlejem" – uczeń gra prostą melodię kolędy w grupie, choć mogą wystąpić drobne nieścisłości rytmiczne lub melodyczne. Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i regionie – uczeń wymienia przynajmniej kilka tradycji bożonarodzeniowych, zarówno rodzinnych, jak i regionalnych. Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka – uczeń potrafi krótko wyjaśnić podstawowe różnice między kolędą a pastorałką.</p>	<p>poprawną intonację i rytm. Gra kolędę "Przybieżeli do Betlejem" – uczeń gra melodię kolędy w grupie z większą precyzją rytmiczną i melodyczną. Wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i regionie – uczeń wymienia i opisuje tradycje bożonarodzeniowe, zwracając uwagę na ich znaczenie. Wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka – uczeń wyraźniej rozróżnia te terminy, podając przykłady kolęd i pastorałek.</p>	<p>intonację i interpretację muzyczną. Gra kolędę "Przybieżeli do Betlejem" solo – uczeń wykonuje melodię kolędy solo, z dbałością o dynamikę i rytm. Wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki – uczeń potrafi dokładnie opisać różnice między kolędą a pastorałką, podając kilka przykładów obu rodzajów pieśni.</p>	<p>artystyczny, dbając o interpretację muzyczną. Gra kolędę "Przybieżeli do Betlejem" solo z interpretacją – uczeń gra kolędę solo z dbałością o wyraz artystyczny, uwzględniając dynamikę, frazowanie i emocjonalność utworu. Wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką i podaje ich przykłady – uczeń szczegółowo omawia charakterystyczne cechy obu rodzajów pieśni, podając różne przykłady.</p>	<p>pełnym zrozumieniem tekstu i melodii, dbając o doskonałą interpretację. Gra kolędę "Przybieżeli do Betlejem" solo z pełną interpretacją artystyczną – uczeń prezentuje wysoki poziom gry, uwzględniając niuanse muzyczne i emocjonalne. Wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką, podając szczegółowe przykłady z różnych epok – uczeń precyzyjnie omawia oba rodzaje pieśni, wprowadzając dodatkowe informacje na temat ich historii i znaczenia w różnych kontekstach.</p>
-----------------------------------	---	--	---	---	---

<p>14. Kolędowa ć Matemu... Kolędy i pastorałki . Wspólne kolędowa nie</p>	<p>Śpiewa w grupie kolędę "Z narodzenia Pana" i pastorałkę "W dzień Bożego Narodzenia" – uczeń śpiewa kolędę i pastorałkę w grupie, przestrzegając podstawowych zasad rytmicznych i melodycznych. Wyjaśnia znaczenie terminu "jasełka" – uczeń potrafi krótko wyjaśnić, czym są jasełka, wskazując ich podstawowe cechy. Rozpoznaje słuchane kolędy – uczeń jest w stanie zidentyfikować kolędy, które są odtwarzane podczas lekcji. Wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe</p>	<p>Śpiewa w grupie kolędę "Z narodzenia Pana" i pastorałkę "W dzień Bożego Narodzenia" – uczeń wykonuje kolędę i pastorałkę w grupie z poprawną intonacją i rytmem. Wyjaśnia znaczenie terminu "jasełka" – uczeń wyjaśnia termin "jasełka" oraz ich rolę w tradycji bożonarodzeniowej. Rozpoznaje słuchane kolędy – uczeń poprawnie identyfikuje kolędy podczas odstuchu i potrafi je nazwać. Wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe w krajach sąsiadujących z Polską –</p>	<p>Śpiewa solo kolędę "Z narodzenia Pana" i pastorałkę "W dzień Bożego Narodzenia" – uczeń wykonuje kolędę i pastorałkę solo, dbając o poprawność intonacyjną i interpretacyjną. Rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach – uczeń identyfikuje rytmy polskich tańców narodowych (takie jak polonez, mazur, kujawiak) w słuchanych kolędach. Omawia zwyczaje bożonarodzeniowe w krajach</p>	<p>Śpiewa solo kolędę "Z narodzenia Pana" i pastorałkę "W dzień Bożego Narodzenia" – uczeń wykonuje oba utwory solo z pełną interpretacją artystyczną, uwzględniając emocjonalność i dynamikę. Rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach – uczeń precyzyjnie identyfikuje rytmy polskich tańców narodowych w różnych kolędach i potrafi je nazwać. Omawia zwyczaje bożonarodzeniowe w</p>	<p>Śpiewa solo kolędę "Z narodzenia Pana" i pastorałkę "W dzień Bożego Narodzenia" – uczeń wykonuje oba utwory solo z doskonałą interpretacją artystyczną, ukazując pełne zrozumienie tekstu i melodii. Rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach – uczeń analitycznie rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych i potrafi je wskazać w kontekście struktury muzycznej kolęd. Omawia zwyczaje bożonarodzeniowe w krajach sąsiadujących</p>
--	--	--	--	--	---

	<p><i>kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską – uczeń wymienia podstawowe zwyczaje bożonarodzeniowe z krajów sąsiadujących z Polską, chociaż opisy są ogólne.</i></p>	<p><i>uczeń opisuje różnorodne zwyczaje bożonarodzeniowe z krajów sąsiadujących z Polską.</i></p>	<p><i>sąsiadujących z Polską – uczeń szczegółowo omawia zwyczaje bożonarodzeniowe z krajów sąsiadujących z Polską, opisując ich znaczenie i różnice w stosunku do polskich tradycji.</i></p>	<p><i>krajach sąsiadujących z Polską – uczeń szczegółowo opisuje zwyczaje bożonarodzeniowe w krajach sąsiadujących z Polską, włączając w to kontekst historyczny i społeczne znaczenie.</i></p>	<p><i>h z Polską – uczeń prezentuje kompleksową analizę zwyczajów bożonarodzeniowych w krajach sąsiadujących z Polską, pokazując różnice i podobieństwa w stosunku do polskich tradycji, wspierając swoje odpowiedzi przykładami i dodatkowymi informacjami.</i></p>
<p>15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zima lubi dzieci" – uczeń bierze udział w grupowym wykonaniu piosenki, przestrzegając podstawowych zasad rytmicznych i melodycznych. Określa nastrój słuchanych utworów – uczeń identyfikuje</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zima lubi dzieci" – uczeń wykonuje piosenkę w grupie z poprawną intonacją i rytmem. Określa nastrój słuchanych utworów – uczeń poprawnie określa nastrój słuchanych utworów i potrafi</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zima lubi dzieci" – uczeń wykonuje piosenkę solo, dbając o poprawność intonacyjną i interpretacyjną. Uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” – uczeń aktywnie</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zima lubi dzieci" – uczeń wykonuje piosenkę solo z wysoką interpretacją artystyczną, uwzględniając emocjonalny wyraz utworu. Uczestniczy w zabawie „Jaki to</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zima lubi dzieci" – uczeń wykonuje piosenkę solo z doskonałą interpretacją artystyczną, ukazując pełne zrozumienie tekstu i melodii oraz wyjątkową emocjonalność. Uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” –</i></p>

	<p>ogólny nastrój słuchanych utworów (np. smutny, radosny, spokojny) w prosty sposób. Maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki – uczeń tworzy malunek zimowego pejzażu, który w sposób ogólny odnosi się do atmosfery kompozycji S. Moniuszki.</p>	<p>krótko uzasadnić swoje wnioski. Maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki – uczeń maluje zimowy pejzaż, który w sposób jasny odnosi się do atmosfery kompozycji S. Moniuszki, uwzględniając elementy związane z jej charakterem.</p>	<p>bierze udział w zabawie, poprawnie identyfikując nastrój różnych utworów muzycznych. Opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wystuchanej muzyki – uczeń szczegółowo opisuje swoje skojarzenia i emocje, które wywołała w nim wystuchana muzyka, pokazując zrozumienie jej wpływu na odbiór.</p>	<p>nastrój?” – uczeń w sposób kreatywny i dokładny określa nastrój utworów oraz umie wskazać elementy muzyczne, które ten nastrój tworzą. Opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wystuchanej muzyki – uczeń precyzyjnie i wnikliwie analizuje swoje skojarzenia i emocje związane z muzyką, prezentując głębokie zrozumienie jej wpływu.</p>	<p>uczeń wykazuje się wyjątkową umiejętnością w określaniu nastroju utworów, umiając precyzyjnie wskazać elementy muzyczne, które wpływają na jego odbiór. Opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wystuchanej muzyki – uczeń dostarcza wnikliwych i kreatywnych analiz swoich skojarzeń i emocji, prezentując głębokie zrozumienie wpływu muzyki na percepcję i wyobraźnię.</p>
<p>16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</p>	<p>Śpiewa unisono piosenkę Mały kanon – Wykonanie piosenki w jednej linii melodycznej z grupą.</p>	<p>Śpiewa unisono piosenkę Mały kanon – Wykonanie piosenki w jednej linii melodycznej z grupą.</p>	<p>Śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie – Umiejętność wykonywan</p>	<p>Śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie – Umiejętność wykonywan</p>	<p>Śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie – Wykonanie piosenki w wielogłosie z doskonałym</p>

	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</p> <p>– Umiejętność zrozumienia i podstawowe wyjaśnienie terminów muzycznych związanych z wielogłosem i strukturą kanonu.</p>	<p>Wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</p> <p>– Umiejętność zrozumienia i podstawowe wyjaśnienie terminów muzycznych związanych z wielogłosem i strukturą kanonu.</p>	<p>ia piosenki w różnych głosach (wielogłosowo).</p> <p>Przedstawi a formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego – Zdolność przedstawi enia struktury kanonu w formie graficznej (np. schemat) oraz poprzez układ ruchowy, który ilustruje zmiany głosów w czasie.</p>	<p>ia piosenki w różnych głosach (wielogłosowo) z precyzją i pewnością.</p> <p>Przedstawi a formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego – Zdolność przedstawi enia struktury kanonu w formie graficznej (np. schemat) oraz poprzez układ ruchowy, który ilustruje zmiany głosów w czasie.</p>	<p>zrozumienie m harmonii i synchronizacji głosów.</p> <p>Przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego – Doskonała umiejętność przedstawie nia formy kanonu w formie graficznej oraz poprzez układ ruchowy, który w pełni oddaje strukturę i dynamikę kanonu.</p>
<p>17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</p>	<p>Wykonuje unisono piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie”.</p> <p>Śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie.</p> <p>Wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</p>	<p>Wykonuje unisono piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie”.</p> <p>Śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono.</p> <p>Wykonuje kanon rytmiczny w grupie.</p>	<p>Wykonuje piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie” w wielogłosie .</p> <p>Śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie.</p> <p>Opracowuje i</p>	<p>Wykonuje piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie” w wielogłosie .</p> <p>Śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie.</p> <p>Opracowuje i</p>	<p>Wykonuje piosenkę „Zaśpiewajmy w kanonie” w wielogłosie.</p> <p>Opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</p>

			wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	Tworzy i prezentuje oryginalne aranżacje i kanony muzyczne.
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Instrumenty strunowe" z poprawną intonacją. Wymienia minimum trzy instrumenty strunowe. Rozróżnia podstawowe grupy instrumentów w strunowych (np. smyczkowe, szarpane, uderzane).</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Instrumenty strunowe" z poprawną intonacją i rytmiką. Wymienia minimum cztery instrumenty strunowe oraz przedstawia ich podział na smyczkowe, szarpane i uderzane. Wyjaśnia różnicę między smyczkowymi a szarpanymi instrumentami strunowymi.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Instrumenty strunowe" z poprawną intonacją i rytmiką. Rozpoznaje brzmienie co najmniej trzech wybranych instrumentów strunowych podczas słuchania nagrań. Opowiada krótko o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Instrumenty strunowe" z poprawną intonacją i rytmiką. Rozpoznaje brzmienie co najmniej trzech wybranych instrumentów strunowych podczas słuchania nagrań. Opowiada krótko o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Instrumenty strunowe" z perfekcyjną intonacją, rytmiką, dynamiką oraz ekspresją. Rozpoznaje brzmienie wszystkich omawianych instrumentów w strunowych podczas słuchania nagrań. Opowiada szczegółowo o historii powstania pierwszych instrumentów w strunowych, uwzględniając ewolucję ich budowy oraz znaczenie kulturowe w różnych regionach świata.</p>

<p>20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Gdy Chopin grał" z podstawową poprawnością intonacyjną. Podaje przynajmniej dwa podstawowe fakty dotyczące młodości Fryderyka Chopina (np. data urodzenia, miejsce urodzenia). Wyjaśnia w prostych słowach, czym jest mazurek (np. taniec lub gatunek muzyczny charakterystyczny dla twórczości Chopina).</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Gdy Chopin grał" z poprawną intonacją i rytmiką. Podaje trzy fakty dotyczące młodości Chopina, takie jak jego edukacja muzyczna, wpływ rodziny na rozwój talentu. Wyjaśnia, że mazurek to polski taniec ludowy, który był ważnym elementem twórczości Chopina.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Gdy Chopin grał" z poprawną intonacją i rytmiką. Opowiada o młodości Chopina, uwzględniając najważniejsze wydarzenia, takie jak jego pierwsze kompozycje i wyjazd do Paryża. • Wyjaśnia, czym jest mazurek i czym różni się od mazura, wskazując, że mazurek jest wolniejszy i bardziej liryczny, a mazur bardziej energiczny i szybki.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Gdy Chopin grał" z poprawną intonacją, rytmiką oraz ekspresją. Opowiada szczegółowo o młodości Chopina, z uwzględnieniem wpływu polskiej kultury na jego twórczość oraz relacji z innymi kompozytorami. Wyjaśnia różnice między mazurkiem a mazurem, wskazując zarówno na różnice w tempie i charakterze, jak i na znaczenie tych tańców w polskiej tradycji.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Gdy Chopin grał" z doskonałą intonacją, rytmiką, dynamiką oraz wyrazem artystycznym. Opowiada szczegółowo o młodości Chopina, łącząc te informacje z jego późniejszą twórczością i wpływem na muzykę europejską. Wyjaśnia różnice między mazurkiem a mazurem z uwzględnieniem aspektów historycznych i muzycznych i kulturowych, a także wpływu tych form na twórczość Chopina.</p>
<p>21. Na ludową nutę. Narodowe tańce</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenki "Hej, na krakowskim</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenki "Hej, na krakowskim</p>	<p>Śpiewa solo piosenki "Hej, na krakowski</p>	<p>Śpiewa solo piosenki "Hej, na krakowski</p>	<p>Śpiewa solo piosenki "Hej, na krakowskim rynku" i</p>

<p>polskie: krakowiak</p>	<p>rynku" i "Krakowiaczek jeden" z poprawną intonacją. Wykonuje podstawowy krok krakowiaka z prostym rytmem. Odtwarza schemat rytmiczny synkopy z pomocą nauczyciela lub grupy. Podaje jedną lub dwie cechy charakterystyczne krakowiaka (np. szybkie tempo, rytm 2/4). Wymienia przynajmniej dwa instrumenty ludowe (np. skrzypce, basy). Wyjaśnia w prostych słowach znaczenie terminów synkopa i kapela (np. synkopa to przesunięcie akcentu, kapela to zespół muzyczny grający</p>	<p>rynku" i "Krakowiaczek jeden" z poprawną intonacją i rytmiką. Wykonuje poprawnie krok podstawowy krakowiaka w rytm muzyki. Odtwarza schemat rytmiczny synkopy, utrzymując tempo. Podaje kilka cech charakterystycznych krakowiaka (np. rytm 2/4, szybkie tempo, żywiołowy charakter). Wymienia co najmniej trzy instrumenty ludowe. Wyjaśnia znaczenie terminów synkopa i kapela, podając przykłady.</p>	<p>m rynku" i "Krakowiaczek jeden" z poprawną intonacją i wyrazem artystycznym. Opisuje co najmniej trzy instrumenty ludowe, np. skrzypce, dudy, basy, wskazując ich zastosowanie w muzyce ludowej. Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów ludowych w słuchanym utworze, wskazując ich rolę w utworze.</p>	<p>m rynku" i "Krakowiaczek jeden" z dużą dokładnością intonacyjną, wyrazem i dynamiką. Opisuje dokładnie kilka instrumentów ludowych (np. skrzypce, dudy, cymbały), podając ich charakterystyczne cechy. Rozpoznaje brzmienie różnych instrumentów ludowych w słuchanych utworach i opisuje, jak wpływają one na charakter muzyki.</p>	<p>"Krakowiaczek jeden" z pełnym wyrazem artystycznym, poprawną intonacją i dynamiką. Opisuje szczegółowo instrumenty ludowe (np. dudy, skrzypce, cymbały), wskazując na ich budowę i technikę gry. Rozpoznaje brzmienie wielu instrumentów w ludowych w różnych słuchanych utworach, podkreślając ich rolę w tworzeniu specyficznego brzmienia muzyki ludowej.</p>
-------------------------------	--	---	---	---	---

	muzykę ludową).				
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<p>Wykonuje w grupie piosenkę „Tańcuj, tańcuj”. Śpiewa pierwszy głos z piosenki „Żuraw” przy wsparciu grupy. Gra uproszczoną wersję melodii „Oszukałaś, okłamałaś” na dowolnym instrumencie .</p> <p>Tańczy polkę, wykonując podstawowy krok z pomocą nauczyciela. Podaje po jednym przykładzie charakterystyki muzyki ludowej wybranego kraju spośród: Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji, Niemiec.</p>	<p>Samodzielnie wykonuje piosenkę „Tańcuj, tańcuj”. Śpiewa pierwszy głos z piosenki „Żuraw” w grupie bez wsparcia. Gra melodię „Oszukałaś, okłamałaś” w tempie odpowiednim do poziomu utworu. Samodzielnie tańczy polkę, wykonując podstawowy .</p> <p>Charakteryzuje ogólnie ludową muzykę dwóch wybranych krajów spośród: Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji, Niemiec.</p>	<p>Śpiewa piosenkę „Żuraw” w dwugłosie, pracując w parze z innym uczniem. Gra pełną melodię piosenki „Żuraw” na instrumencie. Rozpoznaje charakterystyczne cechy muzyki ludowej Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec w słuchanych utworach. Układa prosty akompaniament perkusyjny do melodii „Oszukałaś, okłamałaś” .</p>	<p>Śpiewa piosenkę „Żuraw” w dwugłosie z poprawną intonacją. Wykonuje melodię piosenki „Żuraw” na instrumencie z odpowiednim tempem i dynamiką. Potrafi opisać i rozpoznać charakterystyczne cechy muzyki ludowej wszystkich wymienionych krajów (Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec) w słuchanych utworach. Tworzy bardziej złożony akompaniament perkusyjny do melodii „Oszukałaś, okłamałaś” .</p>	<p>Śpiewa piosenkę „Żuraw” w dwugłosie z pełną kontrolą intonacji i wyrazu artystycznego. Gra melodię piosenki „Żuraw” na instrumencie z pełną precyzją i interpretacją muzyczną. Rozpoznaje szczegółowe cechy charakterystyczne muzyki ludowej każdego z wymienionych krajów i potrafi porównać ich elementy. Tworzy złożony i kreatywny akompaniament perkusyjny do melodii „Oszukałaś, okłamałaś”, dostosowany do różnych grup instrumentów.</p>

<p>23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Prośba o pomyślny dzień” z podstawową poprawnością rytmiczną i melodyczną. Wykonuje prostą wersję melodii „Bele mama” i „Nie martw się” z pomocą nauczyciela lub w grupie. Wymienia przynajmniej jeden prehistoryczny instrument muzyczny.</p>	<p>Samodzielnie śpiewa w grupie piosenkę „Prośba o pomyślny dzień”, z poprawnym rytmem i melodią. Wykonuje melodie „Bele mama” i „Nie martw się” z niewielkimi błędami intonacyjnymi. Wymienia kilka prehistorycznych instrumentów w muzycznych i krótko je opisuje.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Prośba o pomyślny dzień”, zachowując poprawną intonację i rytmikę. Wykonuje układ ruchowy do piosenki „Bele mama” zgodnie z rytmem i charakterem utworu. Opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych na podstawie wiadomości z podręcznika, wymieniając ich funkcje i zastosowania.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Prośba o pomyślny dzień” z dużą swobodą, poprawną dynamiką i wyrazem artystycznym. Wykonuje układ ruchowy do piosenki „Bele mama” w pełnej zgodności z muzyką, pokazując zrozumienie jej charakteru. Szczegółowo opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych, porównując różne typy ich ewolucję.</p>	<p>Wykonuje solo piosenkę „Prośba o pomyślny dzień” z pełną kontrolą intonacji, rytmu i wyrazu artystycznego. Tworzy kreatywny układ ruchowy do piosenki „Bele mama”, pokazując pełne zrozumienie rytmu i melodii. Opowiada o historii powstania instrumentów w prehistorycznych, szczegółowo omawiając ich rozwój, funkcje i wpływ na rozwój muzyki w późniejszych epokach.</p>
<p>24. Śpiewamy razem – chór. Rodzaje chórów</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenki „Chodź, pomaluj mój świat” i „Chce iść</p>	<p>Samodzielnie wykonuje w grupie piosenki „Chodź, pomaluj mój świat” i</p>	<p>Śpiewa solo piosenki „Chodź, pomaluj mój świat” i „Chce iść</p>	<p>Śpiewa solo piosenki „Chodź, pomaluj mój świat” i „Chce iść</p>	<p>Wykonuje solo piosenki „Chodź, pomaluj mój świat” i „Chce iść naród mój” z</p>

	<p>„narod mój” z podstawową poprawnością rytmiczną i melodyczną. Wymienia przynajmniej dwóch wykonawców muzyki wokalne (solistów lub zespołów). Wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella z pomocą nauczyciela.</p>	<p>„Chce iść narod mój”, zachowując rytm i melodię z niewielkimi błędami. Wymienia kilku wykonawców w muzyce wokalne (solistów, zespoły, chóry). Wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella w sposób zrozumiały i poprawny.</p>	<p>„narod mój” z poprawną intonacją i wyrazem artystycznym. Rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry (np. dziecięcy, mieszany, żeński, męski) wykonują utwory prezentowane na lekcji. Wymienia kilka form muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór (np. kantata, msza, oratorium).</p>	<p>„narod mój” z dużą precyzją w intonacji i wyraźnym wyrazem emocjonalnym. Dokładnie rozpoznaje rodzaj chóru oraz jego skład w utworach prezentowanych na lekcji. Wymienia różnorodne formy muzyki wokalne przeznaczone dla chóru, omawiając różnice między nimi (np. msza, oratorium, pieśń choralna).</p>	<p>pełną kontrolą nad intonacją, rytmem i wyrazem artystycznym. Rozpoznaje i analizuje rodzaj chóru oraz styl wykonawczy w utworach prezentowanych na lekcji. Omawia szczegółowo formy muzyki wokalne przeznaczone dla chóru, przedstawiając różnice w ich strukturze i funkcji w muzyce (np. kantata, msza, motet).</p>
25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<p>Wykonuje w grupie piosenkę „Mokro” z podstawową poprawnością rytmiczną i melodyczną. Wyjaśnia z pomocą nauczyciela znaczenie</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę „Mokro”, zachowując rytm i melodię z niewielkimi błędami. Samodzielnie wyjaśnia znaczenie</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Mokro”, zachowując poprawną intonację i wyraz muzyczny. Rozpoznaje cechy muzyki</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Mokro” z dużą precyzją i wyrazistością, przekazując emocje związane z tekstem.</p>	<p>Wykonuje solo piosenkę „Mokro” z pełną kontrolą nad intonacją, rytmem i interpretacją artystyczną. Dokładnie analizuje</p>

	<p>terminów: muzyka programowa i muzyka ilustracyjna. Układa prosty utwór perkusyjny, naśladując brzmieniem instrumentów w odgłosy zwierząt przedstawionych na rysunku w podręczniku, pod kierunkiem nauczyciela. Bierze udział w grupowym tworzeniu opowiadania, nawiązującego do zaprezentowanego utworu, wnosząc swoje proste pomysły.</p>	<p>terminów: muzyka programowa i muzyka ilustracyjna, przedstawiając ich podstawowe różnice. Tworzy prosty utwór perkusyjny naśladujący odgłosy zwierząt przedstawionych na rysunku w podręczniku, z pewną samodzielnością w doborze dźwięków. Aktywnie współpracuje z grupą, wnosząc bardziej rozwinięte pomysły do opowiadania, które nawiązuje do zaprezentowanego utworu.</p>	<p>programowej i ilustracyjnych w wystudiowanych utworach, potrafiąc podać przykłady. Wymyśla prostą opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, z uwzględnieniem atmosfery i nastroju. Układa i wykonuje bardziej złożoną muzykę perkusyjną, która naśladuje dźwięki związane z ilustracją.</p>	<p>Precyzyjnie rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnych w wystudiowanych utworach, omawiając różnice między nimi. Tworzy oryginalną i spójną opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, z rozwiniętą narracją i odpowiednim nastrojem. Układa i wykonuje muzykę perkusyjną różnicowaną pod względem dynamiki i artykulacji, nawiązującą do ilustracji.</p>	<p>cechy muzyki programowej i ilustracyjnej, odnajdując ich elementy w różnych przykładach muzycznych. Tworzy rozbudowaną opowieść, która w sposób kompleksowy nawiązuje do muzyki, uwzględniając różne emocje i wątki fabularne. Układa i wykonuje kreatywną i złożoną kompozycję perkusyjną, która dokładnie oddaje ilustrację, z bogatym użyciem różnych dźwięków i rytmów.</p>
<p>27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z</p>	<p>Wykonuje w grupie fragment piosenki „Ja mam tylko</p>	<p>Wykonuje w grupie fragment piosenki „Ja mam tylko</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Ja mam tylko jeden</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Ja mam tylko jeden</p>	<p>Wykonuje solo piosenkę „Ja mam tylko jeden świat”</p>

gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	jeden świat” z pomocą nauczyciela, zachowując podstawową linię melodyczną. Realizuje rytm prostych fragmentów za pomocą tataizacji (używania sylab „ta-ta”) i prostych gestodźwięków w (klaskanie, tupanie), z niewielką pomocą nauczyciela. Tańczy podstawowe kroki do melodii „Majówkowa poleczka”, uczestnicząc w grupowym tańcu.	jeden świat” samodzielnie, zachowując rytm i melodię z niewielkimi błędami. Realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków z poprawną synchronizacją, potrafi naśladować przykłady podane przez nauczyciela. Tańczy do melodii „Majówkowa poleczka”, wykonując podstawowe kroki samodzielnie, bez większych trudności.	świat”, zachowując poprawną intonację, rytm i dynamikę. Wykonuje prosty akompaniament rytmiczny do piosenki, z użyciem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków, wykazując pewną samodzielność. Gra podstawową melodię „Majówkowa poleczka” na instrumencie z poprawną rytmiką i intonacją.	świat” z dużą precyzją, interpretując tekst z odpowiednią ekspresją. Wykonuje bardziej złożony akompaniament do piosenki, uwzględniając różnorodne techniki rytmiczne lub harmoniczne. Gra melodię „Majówkowa poleczka” płynnie i bezbłędnie, z dobrym wyczuciem rytmu i dynamiki.	z pełnym zaangażowaniem artystycznym, oddając emocje zawarte w utworze. Tworzy i wykonuje oryginalny akompaniament do piosenki, używając różnych instrumentów w lub technik, z wyczuciem stylu i nastroju utworu. Gra melodię „Majówkowa poleczka” z pełną swobodą, wzbogacając wykonanie o elementy interpretacyjne i dynamikę.
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	Śpiewa w grupie piosenkę „Familijny rock and roll” z pomocą nauczyciela, starając się utrzymać rytm i melodię. Charakteryzuje muzykę	Śpiewa w grupie piosenkę „Familijny rock and roll” samodzielnie, utrzymując rytm i melodię z niewielkimi błędami.	Śpiewa solo piosenkę „Familijny rock and roll” z poprawną intonacją i rytmem, wykazując dobrą znajomość	Śpiewa solo piosenkę „Familijny rock and roll” z wyrazistą interpretacją i ekspresją, zachowując styl	Śpiewa solo piosenkę „Familijny rock and roll” z dużą swobodą, oddając charakter rock and rolla z pełnym zaangażowaniem

	<p><i>rockandrollo w w podstawowy sposób, wymieniając główne cechy (szybki rytm, dynamiczna melodia, prosta harmonia). Wykonuje krok podstawowy rock and rolla z pomocą nauczyciela lub grupy, starając się naśladować ruchy.</i></p>	<p><i>Charakteryzuje muzykę rockandrollo w w podając kilka bardziej szczegółowych cech (np. wykorzystanie instrumentów w takich jak gitara elektryczna, perkusja, wyrazisty rytm). Wykonuje krok podstawowy rock and rolla samodzielnie, wykonując ruchy w miarę poprawnie, bez większych trudności.</i></p>	<p><i>melodii i tekstu. Tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, poprawnie wykonując podstawowe kroki i rytmicznie dostosowując ruchy do tempa. Gra prosty akompaniament do utworu rockandrollowego, zachowując podstawowy rytm i harmonię.</i></p>	<p><i>rockandrollowy. Tańczy rock and rolla płynnie i dynamicznie, prezentując złożone kroki i figury z dobrą synchronizacją z muzyką. Gra złożony akompaniament do utworu rockandrollowego, używając różnych instrumentów i technik rytmicznych, wykazując zrozumienie stylu muzycznego.</i></p>	<p><i>artystyczny m. Tańczy rock and rolla w sposób zaawansowany, włączając skomplikowane figury taneczne, z doskonałą koordynacją i wyczuciem rytmu. Tworzy i gra własny akompaniament do utworu rockandrollowego, wykazując kreatywność i umiejętność adaptacji elementów muzyki rockowej.</i></p>
<p>29. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p>	<p><i>Śpiewa piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka” w grupie, starając się utrzymać rytm i melodię. Wymienia tytuły popularnych piosenek</i></p>	<p><i>Śpiewa piosenki „Płonie ognisko w lesie” i „Stokrotka” w grupie samodzielnie, utrzymując poprawny rytm i melodię. Wymienia tytuły</i></p>	<p><i>Wykonuje piosenkę „Płonie ognisko w lesie” w kanonie dwugłosowym, zachowując poprawny rytm i melodię, współpracując z</i></p>	<p><i>Wykonuje piosenkę „Płonie ognisko w lesie” w kanonie dwugłosowym z dużą precyzją, dbając o intonację i rytm, koordynując śpiew z innymi</i></p>	<p><i>Wykonuje piosenkę „Płonie ognisko w lesie” w kanonie dwugłosowym z ekspresją artystyczną, w pełni kontrolując brzmienie głosu i harmonię.</i></p>

	<p><i>ogniskowych, podając przynajmniej dwa przykłady. Wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniam ent, burdon, półplayback w podstawowy sposób. Wymienia rodzaje akompaniam entu (burdon, akompaniam ent rytmiczny, akompaniam ent harmoniczny) z pomocą nauczyciela. Realizuje w grupie partyturę utworu „Stokrotka”, wykonując podstawowe elementy rytmiczne.</i></p>	<p><i>popularnych piosenek ogniskowych , podając kilka przykładów (np. 3-4 tytuły). Wyjaśnia znaczenie terminów: akompania ment, burdon, półplayback w bardziej szczegółowy sposób, podając proste przykłady. Wymienia rodzaje akompania mentu (burdon, akompania ment rytmiczny, akompania ment harmoniczny) bez pomocy nauczyciela. Realizuje w grupie partyturę utworu „Stokrotka”, poprawnie wykonując zarówno rytm, jak i melodię, współpracuj ąc z zespołem.</i></p>	<p><i>drugim głosem. Charaktery zuje omówione na lekcji rodzaje akompania mentu, wyjaśniają c różnice między nimi. Rozpoznaje rodzaje akompania mentu w słuchanych utworach, wskazując je w konkretnyc h fragmentac h muzycznyc h.</i></p>	<p><i>uczestnika mi. Dokładnie charakteryz uje rodzaje akompania mentu (burdon, akompania ment rytmiczny, akompania ment harmonicz ny) i rozpoznaje je w różnych stylach muzycznyc h.</i></p>	<p><i>Szczegółowo analizuje rodzaje akompaniam entu, podając przykłady z literatury muzycznej i rozpoznaje je w różnych utworach z precyzją, wskazując również niuansy wykonawcze .</i></p>
--	--	---	--	---	---

<p>30. <i>Wakacje!</i> <i>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</i></p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka”, starając się zachować melodię i rytm, nawet z drobnymi błędami. Bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej, wykazując podstawowe zaangażowanie, niezależnie od wyniku.</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato, lato czeka” poprawnie, z zachowaniem odpowiedniej intonacji i rytmu, potrafi współpracować z grupą. Bierze aktywny udział w „Muzycznym konkursie”, rozwiązując zadania z pomocą kolegów i wykazując się podstawową znajomością zagadnień muzycznych.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Lato, lato, lato czeka” z poprawną intonacją i rytmem, zachowując odpowiednią dynamikę i frazowanie.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Lato, lato, lato czeka” płynnie i wyraziście, dbając o detale wykonawcze, takie jak artykulacja i dynamika.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Lato, lato, lato czeka” z pełnym zaangażowaniem artystycznym, dodając interpretacyjne niuanse, które wzbogacają wykonanie, oraz prezentuje wysoką kulturę wokalną.</p>
--	---	--	--	---	--