

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Edukacja Program nauczania muzyki w klasach IV - VII - klasa VI

Wymagania podstawowe: *oceny dopuszczająca i dostateczna*

Wymagania ponadpodstawowe: *oceny dobra, bardzo dobra, celująca*

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań: Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

Edukacja (dział)	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<i>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</i>				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej.	<i>Śpiewa w grupie piosenki „Lubię podróże” i „Jak dobrze nam zdobywać góry”, starając się zachować podstawowy rytm i melodię. Gra na flecie melodię piosenki „Lubię</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenki „Lubię podróże” i „Jak dobrze nam zdobywać góry” poprawnie, z zachowaniem podstawowej intonacji i rytmu. Gra na flecie melodię piosenki „Lubię</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry” z poprawną intonacją i frazowaniem, zachowując odpowiedni rytm. Gra na flecie melodię piosenki „Lubię podróże” w</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry” płynnie, z wyczuciem dynamiki i frazowania, zachowując pełną poprawność wykonania. Gra na flecie melodię piosenki</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę „Jak dobrze nam zdobywać góry” z interpretacyjnym zaangażowaniem, wprowadzając osobiste elementy ekspresji. Gra na flecie melodię piosenki „Lubię podróże” w</i>

	<p>podróże”, wykonując prostą wersję melodii, nawet z błędami. Wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, podając co najmniej dwa przykłady.</p>	<p>podróże”, wykonując ją w całości z drobnymi błędami technicznymi. Wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, podając kilka przykładów (minimum 3).</p>	<p>formie kanonu, z zachowaniem prawidłowej artykulacji i dynamiki. Wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, podając co najmniej trzy przykłady.</p>	<p>„Lubię podróże” w formie kanonu, z pełnym zaangażowaniem technicznym, dbając o precyzję rytmiczną i intonacyjną. Wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów, które miały znaczący wpływ na rozwój muzyki turystycznej, podając przynajmniej pięć przykładów.</p>	<p>formie kanonu, zachowując pełną precyzję, artykulację i dynamikę, oraz dodaje wariacje rytmiczne. Wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, a także krótko charakteryzuje ich twórczość.</p>
<p>3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki.</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenki „Deszczowe rytmy” i „Kukułeczka”, starając się utrzymać poprawny rytm i melodię. Wyjaśnia podstawowe znaczenie terminu artykulacja, podając proste wyjaśnienie</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenki „Deszczowe rytmy” i „Kukułeczka” poprawnie, z zachowaniem podstawowych elementów intonacji i rytmu. Wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja oraz</p>	<p>Z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki „Deszczowe rytmy” i „Kukułeczka”, z uwzględnieniem poprawnej intonacji i frazowania. Rozpoznaje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, np. legato, staccato,</p>	<p>Z pełną kontrolą artykulacji śpiewa solo piosenki „Deszczowe rytmy” i „Kukułeczka”, dbając o wyrazistość dźwięku i poprawne frazowanie. Stosuje oznaczenia artykulacyjne w praktyce, prawidłowo wykonując</p>	<p>Śpiewa solo piosenki „Deszczowe rytmy” i „Kukułeczka” z mistrzowską kontrolą artykulacji, uwzględniając zaawansowane niuanse techniczne. Samodzielnie rozpoznaje i stosuje różne oznaczenia artykulacyjnych</p>

	, np. sposób wydobywania dźwięku. Wymienia przynajmniej jeden rodzaj artykulacji, np. legato lub staccato.	wymienia co najmniej dwa podstawowe rodzaje artykulacji (np. legato, staccato), podając krótką charakterystykę.	marcato, i stosuje je podczas wykonywania utworów. Wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, podając definicję i przykłady ich zastosowania.	zapisane w nutach instrukcje dotyczące artykulacji. Precyzyjnie wyjaśnia artykulację frullato i pizzicato, podając szczegółowe przykłady ich wykorzystania w różnych gatunkach muzycznych.	e w złożonym zapisie nutowym, demonstrując zaawansowaną technikę wykonania. Wyjaśnia, demonstruje i omawia artykulacje frullato i pizzicato, zarówno w kontekście muzyki wokalne, jak i instrumentalnej.
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda.	Śpiewa w grupie piosenkę „Na okrągło”, starając się utrzymać poprawny rytm i melodię. Gra w grupie utwór „Minirondo” w prosty sposób, współpracując z innymi uczniami. Wymienia przynajmniej jeden element budowy ronda (np.	Śpiewa w grupie piosenkę „Na okrągło” poprawnie, z zachowaniem rytmu i melodii, angażując się w wykonanie. Gra w grupie utwór „Minirondo” z zachowaniem podstawowych wymagań rytmicznych i melodycznych.	Śpiewa solo piosenkę „Na okrągło” poprawnie, z uwzględnieniem właściwego rytmu, intonacji i frazowania. Gra solo utwór „Minirondo” z prawidłową techniką i zachowaniem struktury rytmicznej. Rozpoznaje elementy budowy ronda w	Śpiewa solo piosenkę „Na okrągło” z pełną kontrolą nad intonacją, rytmem i ekspresją. Gra solo utwór „Minirondo” płynnie, dbając o precyzję rytmiczną i dynamiczną. Rozpoznaje i charakteryzuje elementy budowy	Śpiewa solo piosenkę „Na okrągło” z zaawansowaną techniką wokalną, dbając o interpretację muzyczną. Gra solo utwór „Minirondo” z dużą precyzją, swobodą techniczną i wyrazem artystycznym. Samodzielnie rozpoznaje i analizuje elementy

	refren), bez szczegółowego wyjaśnienia .	Wymienia i definiuje elementy budowy ronda (rondo, refren, kuplet), podając krótkie wyjaśnienia dotyczące każdego z nich.	słuchanych i wykonywanych utworach, wyjaśniając różnicę między refrenem a kupletem.	ronda w różnych słuchanych i wykonywanych utworach, omawiając rolę refrenu i kupletów w strukturze utworu.	ronda w bardziej złożonych utworach, przedstawiając ich znaczenie w kontekście całej kompozycji.
5. Naszym nauczycielom.	Śpiew w grupie piosenki "Potęga ciekawości" – Uczeń potrafi zaśpiewać piosenkę w grupie, choć może potrzebować wsparcia od innych członków zespołu. Gra w grupie fragmentu "Marsza triumfalnego" z opery Aida G. Verdięo – Uczeń uczestniczy w grze zespołowej, wykonując podstawowy fragment utworu, z pomocą nauczyciela	Śpiew w grupie piosenki "Potęga ciekawości" – Uczeń potrafi zaśpiewać całą piosenkę w grupie, z drobnymi błędami, ale wykazuje podstawową poprawność rytmiczną i intonacyjną. Gra w grupie fragmentu "Marsza triumfalnego" z opery Aida G. Verdięo – Uczeń gra w grupie, wykonując swój fragment utworu poprawnie, choć mogą wystąpić	Śpiew solo piosenki "Potęga ciekawości" – Uczeń śpiewa piosenkę solo z poprawną intonacją i rytmem, z drobnymi błędami. Gra solo fragmentu "Marsza triumfalnego" z opery Aida G. Verdięo – Uczeń wykonuje fragment utworu solo, z poprawnym rytmem i dynamiką, z niewielkimi błędami technicznymi. Rozpoznawanie triole w	Śpiew solo piosenki "Potęga ciekawości" – Uczeń wykonuje piosenkę solo z pełną poprawnością intonacyjną, rytmiczną i ekspresyjną . Gra solo fragmentu "Marsza triumfalnego" z opery Aida G. Verdięo – Uczeń gra fragment solo z pełnym zrozumieniem frazowania, dynamiki i rytmu. Rozpoznawanie i analiza triole –	Śpiew solo piosenki "Potęga ciekawości" – Uczeń wykonuje piosenkę solo perfekcyjnie, z pełnym zaangażowaniem emocjonalnym i wyrazistą interpretacją. Gra solo fragmentu "Marsza triumfalnego" z opery Aida G. Verdięo – Uczeń gra fragment solo w sposób wirtuozowski, z pełną kontrolą techniki i ekspresji muzycznej.

	<p>lub kolegów z grupy. Wyjaśnienie znaczenia terminu "triola" – Uczeń rozumie ogólne pojęcie trioli i potrafi podać jej definicję z pomocą nauczyciela .</p>	<p>drobne błędy techniczne. Wyjaśnienie znaczenia terminu "triola" – Uczeń samodzielnie podaje definicję trioli i potrafi wskazać jej przykłady w zapisie nutowym.</p>	<p>zapisie nutowym i utworach – Uczeń potrafi rozpoznać triole w zapisie nutowym i w słuchanych utworach. Poprawne wykonanie trioli – Uczeń poprawnie wykonuje triolę, z drobnymi błędami w tempie lub artykulacji.</p>	<p>Uczeń potrafi nie tylko rozpoznać triole, ale również szczegółowo analizować ich występowanie w różnych utworach. Wykonywanie trioli – Uczeń bezbłędnie wykonuje triolę, zachowując poprawne tempo i artykulację.</p>	<p>Zaawansowana analiza triole – Uczeń wykazuje umiejętność rozpoznawania trioli w złożonych kontekstach muzycznych i potrafi je zastosować w praktyce kompozytorskiej. Wykonywanie trioli w różnych tempach i stylach – Uczeń bezbłędnie wykonuje triole w różnych tempach, stylach i kontekstach muzycznych, z pełnym zrozumieniem ich roli w muzyce.</p>
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu.	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Ballada o sennym bardzie”, starając się zachować rytm i podstawową intonację.</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Ballada o sennym bardzie”, poprawnie realizując melodię i rytm, współpracuj</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Ballada o sennym bardzie”, poprawnie z zachowaniem rytmu, intonacji i dynamiki. Gra solo na flecie</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Ballada o sennym bardzie” z pełną kontrolą nad intonacją, frazowaniem i wyrazem</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Ballada o sennym bardzie”, z zaawansowaną techniką wokalną, uwzględniając subtelności</p>

	<p><i>Gra w grupie na flecie estampidę „Kalenda maya” R. de Vaqueirasa, odgrywając prostą melodię w tempie dostosowanym do grupy. Charakteryzuje muzykę dawną, wymieniając przynajmniej jeden z podstawowych elementów na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku (np. epokę, używane instrumenty).</i></p>	<p><i>ąc z innymi w grupie. Gra w grupie na flecie estampidę „Kalenda maya” R. de Vaqueirasa, utrzymując tempo i rytm melodii. Charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki, wymieniając co najmniej dwa charakterystyczne elementy (np. epokę, typowe instrumenty, formy muzyczne).</i></p>	<p><i>estampidę „Kalenda maya” R. de Vaqueirasa, z płynnym zachowaniem rytmu i melodii. Omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując podstawowe terminy, takie jak polifonia, motet, madrigal.</i></p>	<p><i>artystyczny m. Gra solo na flecie estampidę „Kalenda maya” R. de Vaqueirasa, swobodnie, z precyzją rytmiczną i interpretacją muzyczną. Szczegółowo omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując różnorodne terminy muzyczne i porównując cechy tych epok.</i></p>	<p><i>interpretacyjne. Gra solo na flecie estampidę „Kalenda maya” R. de Vaqueirasa z zaawansowaną precyzją i muzyczną interpretacją. Dogłębnie omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując fachową terminologię i wyjaśniając związki między formami muzycznymi a ich kontekstem kulturowym. Wyjaśnia, czym jest polichoralność, ilustrując przykłady jej zastosowania w muzyce renesansowej.</i></p>
<p>8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka</p>	<p><i>Śpiewa w grupie psalm „Kleszczmy rękoma”, utrzymując melodię i</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie psalm „Kleszczmy rękoma”, zachowując intonację i</i></p>	<p><i>Śpiewa solo psalm „Kleszczmy rękoma”, z zachowaniem poprawnej</i></p>	<p><i>Śpiewa solo psalm „Kleszczmy rękoma”, z pełną kontrolą nad</i></p>	<p><i>Śpiewa solo psalm „Kleszczmy rękoma”, z zaawansowaną techniką</i></p>

<p>renesansowa i jej twórcy.</p>	<p>rytm z pomocą innych uczestników w. Gra w grupie pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, realizując podstawową melodię, przy wsparciu grupy. Wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, próbując odwzorować kroki oraz zachować rytm.</p>	<p>rytm przy minimalnym wsparciu grupy. Gra w grupie pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, poprawnie wykonując melodię i zachowując rytm. Wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją, poprawnie odwzorowując kroki i rytmikę, utrzymując płynność ruchów.</p>	<p>intonacji, rytmu i wyrazu artystycznego. Gra solo pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, z zachowaniem poprawnej melodii i rytmiki. Gra w grupie drugi głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, współpracując z innymi i utrzymując rytm oraz harmonię.</p>	<p>intonacją, frazowaniem i dynamiką. Gra solo pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, precyzyjnie realizując melodię i rytmikę, z wyrazem artystycznym. Gra w grupie drugi głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, wykazując dobrą synchronizację z pozostałymi muzykami.</p>	<p>wokalną, interpretując tekst i muzykę w sposób wyrazisty. Gra solo pierwszy głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, z doskonałą precyzją i wyrazem artystycznym, interpretując styl renesansowy. Gra w grupie drugi głos psalmu „Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki, harmonijnie współpracując z innymi głosami i dodając interpretacyjne niuanse. Charakteryzuje polską muzykę renesansową, wymieniając jej cechy charakterystyczne, najważniejszych twórców</p>
----------------------------------	--	--	---	---	---

					(np. Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł) i przykłady utworów.
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	Śpiewa i gra w grupie melodię piosenki „Hej, bystra woda” podczas realizacji poszczególnych zadań, zachowując podstawowe elementy rytmu i melodii. Wymienia elementy muzyki, takie jak melodia, rytm i dynamika, w sposób ogólny.	Śpiewa i gra w grupie melodię piosenki „Hej, bystra woda”, poprawnie realizując melodię i rytm z minimalnym wsparciem grupy. Wymienia elementy muzyki i krótko je charakteryzuje (melodia, rytm, dynamika, harmonia), pokazując ogólne zrozumienie terminów.	Śpiewa solo piosenkę „Hej, bystra woda” z poprawną intonacją i rytmiką, oraz wykonuje proste głosy towarzyszące do melodii. Definiuje elementy muzyki (melodia, rytm, dynamika, harmonia, tempo, agogika) i rozpoznaje je w różnych przykładach muzycznych.	Śpiewa solo piosenkę „Hej, bystra woda”, z poprawną techniką wokalną i interpretacją muzyczną, oraz wykonuje różne głosy towarzyszące w zadaniach. Rozpoznaje i definiuje elementy muzyki w wystłuchanych utworach oraz podaje przykłady zastosowania tych elementów w różnych stylach muzycznych.	Śpiewa solo piosenkę „Hej, bystra woda”, interpretując ją z zaawansowaną techniką i wyrazem artystycznym, oraz wykonuje złożone głosy towarzyszące. Definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki (takie jak melodia, rytm, dynamika, agogika, faktura, forma) oraz potrafi szczegółowo je omówić w kontekście słuchanych utworów, analizując ich rolę w kompozycji.
10. Historia polskiego oręza	Śpiewa w grupie zwrotki i	Śpiewa w grupie zwrotki i	Śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi	Śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi	Śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi

<p>dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<p><i>pierwszy głos refrenu „Pieśni o przeszłości”, z podstawową poprawnością rytmiczną i melodyczną. Gra w grupie melodię piosenki „Serce w plecaku”, trzymając się ogólnej linii melodycznej, z pomocą grupy. Wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, np. „Serce w plecaku”, „Wojenko, wojenko”. Określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, wskazując, że dotyczą walki, patriotyzmu i tęsknoty.</i></p>	<p><i>pierwszy głos refrenu „Pieśni o przeszłości”, z poprawną intonacją i rytmiką. Gra w grupie melodię piosenki „Serce w plecaku”, poprawnie wykonując linię melodyczną. Wymienia tytuły popularnych pieśni, takich jak „Serce w plecaku”, „Czerwone maki na Monte Cassino”, i krótko charakteryzuje ich tematykę. Określa tematykę i charakter pieśni żołnierskich, rozróżniając pieśni patriotyczne, marszowe i nostalgiczne.</i></p>	<p><i>głos refrenu „Pieśni o przeszłości”, z poprawną techniką i ekspresją. Gra solo melodię piosenki „Serce w plecaku”, z dokładną intonacją i poprawnym rytmem. Charakteryzuje pieśni żołnierskie, omawiając wyraziste elementy muzyki, takie jak rytm marszowy, tonacja oraz ich znaczenie w umacnianiu ducha patriotyzmu. Przyporządkowuje tytuły pieśni żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, np. pieśni z czasów II wojny światowej.</i></p>	<p><i>głos refrenu „Pieśni o przeszłości”, z pełną swobodą techniczną i wyrazem artystycznym. Gra solo melodię piosenki „Serce w plecaku”, zachowując odpowiednią dynamikę i artykulację. Charakteryzuje pieśni żołnierskie, omawiając ich styl muzyczny, wpływy tańców narodowych (np. poloneza, mazurka) oraz ich funkcję społeczną i emocjonalną. Przyporządkowuje pieśni żołnierskie do okresów historycznych, wyjaśniając ich kontekst historyczny i wpływ na kulturę.</i></p>	<p><i>głos refrenu „Pieśni o przeszłości”, z doskonałą techniką wokalną, interpretując pieśń w sposób artystyczny. Gra solo melodię piosenki „Serce w plecaku”, z dużą precyzją i interpretacją muzyczną. Szczegółowo charakteryzuje pieśni żołnierskie, analizując ich strukturę, styl oraz wpływ na rozwój polskiej muzyki patriotycznej, z odniesieniami do tańców narodowych. Przyporządkowuje pieśni żołnierskie do konkretnych okresów historycznych,</i></p>
---	---	---	--	---	---

					wskazując na różnice między nimi, analizując teksty i konteksty kulturowe.
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	Śpiewa w grupie piosenki „Szary mundur” i „Pałacyk Michła” z podstawową poprawnością melodyczną i rytmiczną, wspierając się grupą. Wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, np. „Warszawskie dzieci”, „Marsz Mokotowa”, „Siekiera, motyka”.	Śpiewa w grupie piosenki „Szary mundur” i „Pałacyk Michła” z poprawną intonacją i rytmiką, potrafiąc zaśpiewać wybrane fragmenty samodzielnie. Wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, np. „Warszawskie dzieci”, „Marsz Mokotowa”, „Siekiera, motyka”, „Hej chłopcy, bagnet na broń”, i charakteryzuje ich tematykę	Śpiewa solo piosenki „Szary mundur” i „Pałacyk Michła”, z poprawną techniką wokalną i wyrazem emocjonalnym. Wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych, wskazując na ich rolę w podtrzymaniu morale żołnierzy i cywilów podczas walki, oraz omawia ich charakter (marszowy, bojowy, patriotyczny).	Śpiewa solo piosenki „Szary mundur” i „Pałacyk Michła” z pełną swobodą techniczną i interpretacją emocjonalną. Wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych, omawiając ich funkcję jako narzędzia propagandy i umacniania ducha walki, oraz charakteryzuje ich styl muzyczny i teksty (bojowe, patriotyczne, odzwierciedlające realia wojenne).	Śpiewa solo piosenki „Szary mundur” i „Pałacyk Michła” z doskonałą techniką wokalną, interpretując teksty artystycznie i emocjonalnie. Szczegółowo omawia znaczenie piosenek powstańczych, analizując ich wpływ na morale żołnierzy i cywilów, funkcję społeczną oraz ich historyczne tło, porównując je z innymi pieśniami patriotycznymi z tego okresu.

		(walka, patriotyzm, nadzieja).			
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	Śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, uczestnicząc aktywnie, z podstawową poprawnością melodyczną. Realizuje pierwszy głos w refrenie z pomocą grupy, trzymając się melodii i rytmu. Wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, śpiewając w wybranym fragmencie z podstawową poprawnością.	Śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, śpiewając z poprawną intonacją i rytmiką, bez większych błędów. Realizuje pierwszy głos w refrenie piosenki „Raz w roku” w sposób poprawny, utrzymując odpowiednią intonację. Wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, aktywnie uczestnicząc i zachowując zgodność z melodią i rytmem.	Śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, wykonując partię z poprawną techniką wokalną i intonacją. Realizuje drugi głos zespołowo w refrenie, śpiewając z poprawną harmonią i intonacją w grupie. Wykonuje solo „Świąteczne karaoke” z poprawnym rytmem i zgodnością z oryginalnym utworem.	Śpiewa solo piosenkę „Raz w roku” z poprawną techniką wokalną, wyraźną intonacją i emocjonalną interpretacją. Realizuje drugi głos zespołowo w refrenie, doskonale harmonizując z grupą i zachowując rytm oraz dynamikę. Wykonuje solo „Świąteczne karaoke” z bardzo dobrą interpretacją, wyraźnym wycuciem rytmu i emocji w utworze.	Śpiewa solo piosenkę „Raz w roku” z doskonałą techniką, wycuciem dynamiki i artystyczną interpretacją. Realizuje drugi głos zespołowo w refrenie, harmonizując w sposób idealny z grupą, z doskonałą intonacją i wycuciem stylu. Wykonuje solo „Świąteczne karaoke” w sposób wyjątkowy, z pełnym zaangażowaniem, wyraźną artykulacją oraz zrozumieniem muzyki i tekstu.
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne	Śpiewa w grupie pierwszy głos	Śpiewa w grupie pierwszy głos	Śpiewa w grupie drugi głos pastorałki	Śpiewa w grupie drugi głos pastorałki	Śpiewa w grupie drugi głos pastorałki

<p>kolędowani e klasowe</p>	<p><i>pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, uczestnicząc w śpiewie z podstawową poprawnością intonacji. Gra na flecie w grupie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, trzymając się podstawowego rytmu i melodii, z pomocą innych. Wykonuje przyśpiewkę kolędniczą „Za kolędę dziękujemy”, śpiewając z grupą z podstawową poprawnością rytmiczną.</i></p>	<p><i>pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, zachowując poprawną intonację i rytmikę bez większych błędów. Gra na flecie w grupie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, realizując melodię z zachowaniem poprawnego tempa i intonacji. Wykonuje przyśpiewkę kolędniczą „Za kolędę dziękujemy”, realizując poprawnie rytm i melodię w grupie.</i></p>	<p><i>„Narodził się Jezus Chrystus”, harmonizując poprawnie z resztą grupy, zachowując właściwą intonację. Gra solo na flecie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, wykonując utwór poprawnie pod względem intonacji, rytmu i tempa. Układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, współpracując z grupą w sposób kreatywny.</i></p>	<p><i>„Narodził się Jezus Chrystus”, doskonale harmonizując z pozostałymi głosami, z wycuciem stylu. Gra solo na flecie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, z wyraźną precyzją intonacyjną, rytmiczną i artystyczną interpretacją. Układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, z doskonałą synchronizacją i kreatywnością.</i></p>	<p><i>„Narodził się Jezus Chrystus”, wykazując się doskonałą techniką wokalną i artystyczną interpretacją. Gra solo na flecie melodię pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, z pełnym wycuciem muzycznym i doskonałą interpretacją dynamiczną. Układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki „Narodził się Jezus Chrystus”, prezentując wyjątkową kreatywność, precyzję i zrozumienie utworu.</i></p>
<p>15. Zimowo, mroźnie, wesóło. Żarty muzyczne.</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Ty i ja, i maj”, uczestnicząc</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Ty i ja, i maj”, zachowując poprawną</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Ty i ja, i maj”, zachowując poprawną</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Ty i ja, i maj”, z bardzo dobrą</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Ty i ja, i maj”, z doskonałą techniką wokalną,</i></p>

<p>Pastisz w muzyce</p>	<p>c w śpiewie z podstawową poprawnością rytmiczną i intonacyjną . Wykonuje układ ruchowy z szalikami, realizując podstawowe kroki i ruchy, współpracując z grupą. Wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, podając prostą definicję z pomocą nauczyciela .</p>	<p>intonację i rytmikę, z niewielkimi błędami. Wykonuje układ ruchowy z szalikami, realizując układ w rytm muzyki, zgodnie z instrukcją, z poprawnym ruchem i synchronizacją. Wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, podając definicję i potrafi wskazać jeden przykład.</p>	<p>intonację i rytmikę, wykazując pewność wykonania. Gra na flecie fragment „Humoreski” A. Dvořaka, zachowując poprawną intonację i rytm, bez większych błędów. Wymienia przykłady pastiszów muzycznych, podając przynajmniej dwa przykłady utworów.</p>	<p>intonacją, interpretacją i wycuciem rytmicznym . Gra na flecie fragment „Humoreski” A. Dvořaka, z precyzyjną intonacją, rytmiką i muzyczną interpretacją. Wymienia i omawia przykłady pastiszów muzycznych, wskazując na ich charakterystyczne cechy.</p>	<p>interpretacją i artykulacją. Gra na flecie fragment „Humoreski” A. Dvořaka, z wycuciem artystycznym, doskonałą interpretacją i pełną precyzją wykonania. Analizuje pastisze muzyczne, wymieniając kilka przykładów i opisując cechy tego stylu w różnych utworach muzycznych .</p>
<p>16. W karnawatach rytmach. Muzyka podczas karnawatu</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „W karnawale”, uczestnicząc w śpiewie z podstawową poprawnością rytmiczną i intonacyjną . Wykonuje krok podstawowy samby i</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „W karnawale”, zachowując poprawną intonację i rytmikę z drobnymi błędami. Wykonuje krok podstawowy samby i salsy, z poprawnym ruchem, w odpowiedni</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „W karnawale”, z dobrą intonacją i rytmiką, z lekką interpretacją. Tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, zachowując poprawność i rytmiczną</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „W karnawale”, z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i interpretacją. Tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, z wycuciem rytmu i dynamiką,</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „W karnawale”, z perfekcyjną intonacją, rytmiką i głęboką interpretacją artystyczną. Tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, wykonując taniec z</p>

	<p>salsy, realizując podstawowe ruchy taneczne w grupie. Realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury „Mała samba”, uczestnicząc w grze zespołowej. Gra w grupie fragment utworu „Karnawał w Wenecji” J. Arbana, współpracując z innymi i wykonując swoją partię z podstawową poprawnością. Wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, podając ogólne informacje oraz wymieniając dwa najbardziej znane karnawały na świecie (np. w Rio</p>	<p>m tempie do muzyki. Realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury „Mała samba”, z poprawną interpretacją rytmu, z niewielkimi błędami. Gra w grupie fragment utworu „Karnawał w Wenecji” J. Arbana, z ogólną poprawnością, z uwzględnieniem rytmu i melodii. Wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, podając więcej szczegółów o dwóch wybranych karnawałach. Omawia rolę i znaczenie tańca, podając przykład tańców karnawałowych i ich funkcji w kulturze.</p>	<p>i wyrazistość ruchu. Realizuje partię klawesów z partytury „Mała samba”, z poprawną interpretacją rytmu i dobrą synchronizacją z zespołem. Gra solo fragment utworu „Karnawał w Wenecji” J. Arbana, z poprawną intonacją, rytmiką i dobrą techniką. Wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, podając przynajmniej dwa przykłady. Omawia tańce w perspektywie historycznej, wyjaśniając ich rolę i rozwój na</p>	<p>wykonując ruchy taneczne z pewnością. Realizuje partię klawesów z partytury „Mała samba”, z doskonałą rytmiką i precyzją wykonania. Gra solo fragment utworu „Karnawał w Wenecji” J. Arbana, z dużą precyzją techniczną i muzyczną interpretacją. Wymienia i omawia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, podając przykłady i charakteryzując ich cechy muzyczne. Omawia tańce w perspektywie historycznej, wskazując na ich rozwój i</p>	<p>wycuciem, ekspresją i doskonałą koordynacją z partnerem. Realizuje partię klawesów z partytury „Mała samba”, w pełni profesjonalnie, z precyzją i wyrazem artystycznym. Gra solo fragment utworu „Karnawał w Wenecji” J. Arbana, z perfekcyjną techniką, interpretacją i emocjonalnym wyrazem. Analizuje i omawia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, podając wyczerpujące informacje na temat ich kontekstu i charakterystyki muzycznej.</p>
--	---	---	--	--	--

	<i>de Janeiro i w Wenecji). Omawia rolę i znaczenie tańca, podając ogólne informacje na temat jego funkcji w karnawale i innych uroczystościach.</i>		<i>przestrzeni wieków.</i>	<i>zmiany na przestrzeni różnych epok.</i>	<i>Omawia tańce w perspektywie historycznej, przedstawiając dogłębną analizę ich roli, funkcji i ewolucji w kontekście kulturalnym.</i>
17. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<i>Śpiewa w grupie piosenki „Chopin w Paryżu” i „Mój serdeczny kraj”, uczestnicząc w wykonaniu z poprawną intonacją i rytmiką. Gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, z podstawową poprawnością rytmiczną, wspólnie z innymi uczniami.</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenki „Chopin w Paryżu” i „Mój serdeczny kraj”, z poprawną intonacją i rytmiką, z drobnymi błędami. Gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, zachowując podstawową poprawność w rytmice i melodyce. Omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji,</i>	<i>Śpiewa solo piosenki „Chopin w Paryżu” i „Mój serdeczny kraj”, z dobrą intonacją, rytmiką i interpretacją. Gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, z poprawną techniką, rytmiką i melodyką. Omawia życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji, wymieniając kilka utworów</i>	<i>Śpiewa solo piosenki „Chopin w Paryżu” i „Mój serdeczny kraj”, z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i interpretacją. Gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, z dużą precyzją i zrozumieniem muzycznym. Omawia życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji,</i>	<i>Śpiewa solo piosenki „Chopin w Paryżu” i „Mój serdeczny kraj”, z doskonałą intonacją, rytmiką i głęboką interpretacją artystyczną. Gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, z perfekcyjną techniką i wyrazem artystycznym. Omawia życie i twórczość Fryderyka Chopina na</i>

	<p><i>Omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji, podając przynajmniej dwa kluczowe wydarzenia (np. wyjazd do Paryża, życie artystyczne na emigracji).</i></p>	<p><i>podając kilka istotnych informacji na temat jego życia i działalności kompozytorskiej (np. twórczość w Paryżu, kontakty z innymi artystami).</i></p>	<p><i>skomponowanych w tym okresie (np. Ballady, Polonezy, Nokturny).</i></p>	<p><i>szczegółowo analizując jego działalność artystyczną w Paryżu i wymieniając ważne utwory z tego okresu.</i></p>	<p><i>emigracji, podając szczegółowe informacje o jego twórczości i wymieniając najważniejsze kompozycje z okresu paryskiego (np. Etiudy, Nokturny, Sonaty).</i></p>
<p>19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Czerwone jabłuszko”, z podstawową poprawnością intonacyjną i rytmiczną, z niewielkimi błędami, które nie zaburzają całości wykonania.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Czerwone jabłuszko”, zachowując poprawną intonację i rytmikę, z drobnymi błędami, ale przy pełnym udziale w grupowym wykonaniu.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Czerwone jabłuszko”, z dobrą intonacją, rytmiką i płynnością wykonania, wykazując zrozumienie melodii.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Czerwone jabłuszko”, z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i dbałością o interpretację, zachowując płynność i precyzję.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Czerwone jabłuszko”, z doskonałą intonacją, rytmiką oraz wyrazem artystycznym, wykazując pełną kontrolę nad wykonaniem i interpretacją.</i></p>
<p>20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewiata</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Śpiewam i tańczę” z podstawową poprawnością intonacyjną i rytmiczną.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę „Śpiewam i tańczę”, zachowując poprawną intonację i rytmikę. Gra w grupie fragment</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Śpiewam i tańczę”, z dobrą intonacją, rytmiką i ekspresją. Gra solo fragment piosenki</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Śpiewam i tańczę”, z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i interpretacją artystyczną.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę „Śpiewam i tańczę”, z doskonałą intonacją, rytmiką i wyrazem artystycznym.</i></p>

	<p><i>Gra w grupie fragment piosenki „Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera z wyraźnymi błędami, ale uczestniczy aktywnie w grupowym wykonaniu. Wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia, z pomocą nauczyciela i w uproszczony</i></p>	<p><i>piosenki „Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera, poprawnie z drobnymi błędami, ale bez zaburzenia ogólnego wykonania. Wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia w poprawny, ale ogólny sposób.</i></p>	<p><i>„Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera z poprawną intonacją i rytmiką, z drobnymi błędami technicznymi. Podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych, które zostały omówione na lekcji, np. musicali i operetek.</i></p>	<p><i>Gra solo fragment piosenki „Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera, z wysoką precyzją i dbałością o szczegóły. Podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych, omawia ich główne cechy, np. Upiór w operze A.L. Webbera.</i></p>	<p><i>Gra solo fragment piosenki „Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera, z pełną precyzją techniczną i wyrazem emocjonalnym. Podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych, analizuje ich znaczenie, wpływ na rozwój muzyki oraz łączy z innymi gatunkami sztuki.</i></p>
<p>21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<p><i>Gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny z widocznymi błędami rytmicznym i intonacyjnymi, ale aktywnie uczestniczy w grze zespołowej. Realizuje odtwórczo zadanie</i></p>	<p><i>Gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny z poprawnie, z drobnymi błędami technicznymi, zachowując podstawową intonację i rytmikę. Realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka</i></p>	<p><i>Gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny z dobrą intonacją i rytmiką, z drobnymi błędami technicznymi. Realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”</i></p>	<p><i>Gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny z bardzo dobrą intonacją, rytmiką i techniką wykonania. Realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa” , wprowadzając</i></p>	<p><i>Gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny z pełną precyzją, techniką i wyrazem artystycznym. Realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa” , tworząc złożoną i</i></p>

	<p>„Miniścieżka dźwiękowa” w sposób podstawowy, z pomocą nauczyciela . Omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, z pomocą nauczyciela , podając ogólne informacje.</p>	<p>dźwiękowa”, wykonując je poprawnie i zgodnie z instrukcją. Omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie w sposób zrozumiały, wskazując na podstawowe funkcje muzyki w tych mediach.</p>	<p>wprowadzając własne pomysły i efekty dźwiękowe. Podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, np. Johna Williamsa czy Hansa Zimmera. Charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną, podając co najmniej jeden przykład teledysku.</p>	<p>ając oryginalne pomysły i różnorodne efekty dźwiękowe. Podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska kompozytorów muzyki filmowej, analizując cechy charakterystyczne ich twórczości. Charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną, podając przykłady i omawiając różne style i techniki wykorzystywane w teledyskach .</p>	<p>kreatywną kompozycję dźwiękową. Podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska kompozytorów muzyki filmowej, omawia ich wpływ na rozwój muzyki filmowej i sztuki dźwięku. Charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną, szczegółowo o analizując różne aspekty artystyczne i techniczne oraz podając liczne przykłady.</p>
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	Wymienia grupy instrumentów dętych z pomocą nauczyciela (np. instrumenty dęte	Wymienia grupy instrumentów w dętych poprawnie (instrumenty dęte drewniane i blaszane).	Podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, uwzględniając różnice	Podaje szczegółowe różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, opisując	Podaje szczegółowe różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, analizując

	<p>drewniane i blaszane). Wymienia niektóre instrumenty należące do grup dętych, np. flet, trąbka, z pomocą nauczyciela .</p> <p>Wyjaśnia znaczenie terminów ustnik, stroik, czara głosowa w sposób ogólnikowy, z pomocą nauczyciela .</p>	<p>Podaje przykłady instrumentów w należących do grup dętych (np. klarnet, obój, puzon, waltornia). Wyjaśnia znaczenie terminów ustnik, stroik, czara głosowa w prosty sposób, wskazując ich podstawowe funkcje i zastosowanie.</p>	<p>w konstrukcji, brzmieniu i sposobie wydobycia dźwięku. Wymienia przykłady zespołów kameralnych, np. kwintet dęty, orkiestra dęta.</p>	<p>cechy budowy i techniki gry. Wymienia przykłady zespołów kameralnych oraz charakteryzuje ich skład instrumentalny i repertuar.</p>	<p>ich rolę w różnych gatunkach muzycznych .</p> <p>Wymienia i omawia dęte zespoły kameralne, podając przykłady znanych wykonawców w oraz opisując ich znaczenie w muzyce klasycznej i współczesnej.</p>
<p>24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Orkiestry dęte" z pomocą nauczyciela , zachowując podstawową melodię i rytm. Realizuje prosty układ ruchowy do piosenki, naśladując nauczyciela lub kolegów. Gra w grupie pierwszy</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę "Orkiestry dęte" poprawnie, zachowując melodię i rytm. Realizuje układ ruchowy do piosenki samodzielnie, zgodnie z instrukcją. Gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii "For He's a Jolly Good Fellow" poprawnie,</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Orkiestry dęte" poprawnie, zachowując intonację, melodię i rytm. Gra w grupie trzeci głos melodii "For He's a Jolly Good Fellow" poprawnie, zachowując rytm i melodię.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Orkiestry dęte" płynnie i bezbłędnie, zachowując intonację, melodię i wyraz artystyczny. Gra w grupie trzeci głos melodii "For He's a Jolly Good Fellow", precyzyjnie wykonując rytm i artykulację.</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę "Orkiestry dęte" z pełną ekspresją i właściwą interpretacją, zwracając uwagę na detale. Gra w grupie trzeci głos melodii "For He's a Jolly Good Fellow" perfekcyjnie , z precyzyjną artykulacją i dynamiką.</p>

	<p><i>lub drugi głos melodii "For He's a Jolly Good Fellow", z pomocą nauczyciela , zachowując podstawowy rytm. Omawia specyfikę orkiestry dętej w sposób ogólnikowy, z pomocą nauczyciela .</i></p>	<p><i>zachowując rytm i melodię. Omawia specyfikę orkiestry dętej, wymieniając podstawowe instrumenty i funkcje w zespole.</i></p>			
<p>25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zacznij od Bacha" z pomocą nauczyciela , zachowując podstawową melodię i rytm. Śpiewa kanon "Piękna gama" w grupie, śledząc głosy z pomocą nauczyciela . Wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Zacznij od Bacha" poprawnie, zachowując melodię i rytm. Śpiewa kanon "Piękna gama" samodzielnie, poprawnie wykonując swój głos. Wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz podstawowe formy muzyczne,</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zacznij od Bacha" poprawnie, zachowując intonację, melodię i rytm. Wymienia instrumenty , na których grał Bach (np. organy, klawesyn, skrzypce) oraz tytuły kilku poznanych utworów (np. Toccata i fuga d-moll, Koncerty brandenburskie).</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zacznij od Bacha" płynnie, zachowując intonację, melodię i interpretację. Wymienia instrumenty , na których grał Bach, oraz podaje tytuły kluczowych utworów, szczegółowo charakteryzując ich znaczenie w muzyce.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Zacznij od Bacha" z pełną ekspresją i właściwą interpretacją, zwracając uwagę na detale. Wyjaśnia znaczenie terminu fuga, omawiając jego strukturę i rolę w muzyce baroku oraz wymienia utwory Bacha oparte na tej formie.</i></p>

	<p><i>Bacha w sposób ogólnikowy, z pomocą nauczyciela . Wyjaśnia znaczenie terminu polifonia z pomocą nauczyciela , rozumiejąc go jako "wielogłosowość".</i></p>	<p><i>których był mistrzem, takie jak fugi i kantaty. Wyjaśnia znaczenie terminu polifonia, podając prosty przykład utworu wielogłosowego.</i></p>			
<p>26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego" z pomocą nauczyciela , zachowując podstawową melodię i rytm. Gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego "Wiosna" i "Jesień" z pomocą, utrzymując podstawowy rytm i melodię. Omawia życie i twórczość A.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego" samodzielnie, zachowując melodię i rytm. Gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego "Wiosna" i "Jesień" poprawnie, zachowując podstawowy rytm i melodię. Omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie podręcznika</i></p>	<p><i>Śpiewa solo fragment piosenki "Cztery pory roku pana Vivaldiego" poprawnie, zachowując melodię i rytm. Gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego "Wiosna" i "Jesień" płynnie, zachowując dynamikę i artykulację. Omawia formę koncertu solowego, wskazując na jego charakterystyczne cechy, takie jak podział</i></p>	<p><i>Śpiewa solo fragment piosenki "Cztery pory roku pana Vivaldiego" płynnie, z poprawną interpretacją muzyczną. Gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego "Wiosna" i "Jesień" z wyczuciem dynamiki i frazowania, prezentując zrozumienie struktury utworu. Omawia formę koncertu solowego z uwzględnieniem</i></p>	<p><i>Śpiewa solo fragment piosenki "Cztery pory roku pana Vivaldiego" z pełną ekspresją i interpretacją, zwracając uwagę na szczegóły wykonawcze. Gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego "Wiosna" i "Jesień" w pełni świadomie, akcentując różnice w charakterze częściami koncertów. Omawia formę</i></p>

	<i>Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, wymieniając kluczowe fakty, z pomocą nauczyciela.</i>	<i>, wymieniając najważniejsze fakty i opisując jego znaczenie w muzyce baroku.</i>	<i>na części oraz rola solisty i orkiestry.</i>	<i>przykładów i omówienie roli poszczególnych części koncertu (np. allegro, largo).</i>	<i>koncertu solowego w kontekście historycznym, podając inne przykłady koncertów solowych i wskazując na ich znaczenie w muzyce barokowej.</i>
27. Warsztat muzyczny	<i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</i>				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Tyle słońca w całym mieście" z pomocą, utrzymując podstawowy rytm i melodię. Gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka) z pomocą, starając się zachować właściwy rytm. Wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją z pomocą, opanowując podstawowy</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę "Tyle słońca w całym mieście" samodzielnie, utrzymując poprawnie melodię i rytm. Gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka) poprawnie, zachowując rytm i dynamikę. Wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją samodzielnie, wykonując poprawnie cały układ taneczny.</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Tyle słońca w całym mieście" z poprawną interpretacją, zachowując rytm, melodię i dynamikę. Gra solo melodię t'Smidje (Belgijka) płynnie, z zachowaniem wyczucia rytmu i odpowiedniej dynamiki.</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Tyle słońca w całym mieście" płynnie, z odpowiednią dynamiką i emocjonalnym wyrazem. Gra solo melodię t'Smidje (Belgijka) z pełnym wyczuciem rytmu, artykulacją i odpowiednim tempem.</i>	<i>Śpiewa solo piosenkę "Tyle słońca w całym mieście" z pełnym wyrazem artystycznym, zachowując wszystkie niuanse interpretacyjne. Gra solo melodię t'Smidje (Belgijka) doskonale technicznie, z wyczuciem rytmu i dynamiki, ukazując pełne zrozumienie struktury utworu.</i>

	<i>e kroki i układ.</i>				
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	Wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową z pomocą nauczyciela lub rówieśników, angażując się w minimalnym stopniu w realizację zadań.	Wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową samodzielnie, biorąc aktywny udział w grze i współpracując z członkami grupy, jednak wykazując ograniczoną inicjatywę.	Aktywnie uczestniczy w grze przez cały czas, angażując się w rozwiązywanie zadań, wspierając grupę i podejmując inicjatywę. Reprezentuje grupę jako odpowiadający poprawnie, prezentując znajomość tematu i umiejętność szybkiej reakcji na pytania.	Aktywnie uczestniczy w grze, pełniąc kluczową rolę w zespole, podejmując inicjatywę i pomagając innym w realizacji zadań. Reprezentuje grupę jako odpowiadający, wykazując się doskonałą znajomością materiału i umiejętnością przekazywania informacji.	Aktywnie uczestniczy w grze, przewodząc grupie, koordynując zadania i angażując wszystkich członków zespołu w pracę. Reprezentuje grupę jako odpowiadający w sposób wybitny, pokazując zarówno znajomość tematu, jak i kreatywność w odpowiedziach, z pełnym zrozumieniem zagadnień.
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	Śpiewa w grupie piosenkę "Po drodze szukam przyjaciela" z pomocą nauczyciela lub innych członków grupy, uczestnicząc w wykonaniu z podstawow	Śpiewa w grupie piosenkę "Po drodze szukam przyjaciela" z poprawnym utrzymaniem melodii i rytmu, angażując się w wykonanie, choć wciąż z pewnymi	Śpiewa solo piosenkę "Po drodze szukam przyjaciela" z poprawnym intonowaniem, wyczuciem rytmu i emocjonalnym zaangażowaniem w	Śpiewa solo piosenkę "Po drodze szukam przyjaciela" z dużą precyzją intonacyjną, rytmiczną oraz wyrazem emocjonalnym, wykazując płynność i dobrą	Śpiewa solo piosenkę "Po drodze szukam przyjaciela" z pełnym opanowaniem techniki wokalne, precyzyjną intonacją i doskonałym wyczuciem frazy oraz emocjonalnym

	<p>ą poprawnością. Śpiewa w grupie szantę "Gdzie ta keja?" z ogólną zgodnością rytmiczną i melodyczną, choć z pewnymi trudnościami w utrzymaniu tempa lub tonacji.</p>	<p>niedociągnięciami. Śpiewa w grupie szantę "Gdzie ta keja?" z ogólną poprawnością, utrzymując tempo i tonację, ale z ograniczoną interpretacją i wyrazem muzycznym.</p>	<p>interpretację. Śpiewa solo szantę "Gdzie ta keja?" z zachowaniem odpowiedniego wyrazu, intonacji i zgodnością z oryginalną wersją, wykazując dobre umiejętności wokalne.</p>	<p>technikę wokalną. Śpiewa solo szantę "Gdzie ta keja?" z pełnym zaangażowaniem i wyrazistością, utrzymując dynamiczne frazowanie i doskonałą interpretację tekstu.</p>	<p>zaangażowaniem, dodając własną interpretację. Śpiewa solo szantę "Gdzie ta keja?" z wybitną interpretacją, precyzją rytmiczną i melodyczną, wykazując umiejętność oddania nastroju i głębi emocjonalnej utworu.</p>
--	--	---	---	--	--