

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

**Edukacja** Program nauczania muzyki w klasach IV - VII - klasa VII

**Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna**

**Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca**

**Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań: Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.**

Edukacja (dział)	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	<i>Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka Co nam w duszy gra umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.</i>				
2. Śpiew w różnych odstępach. Techniki wokalne	<i>Śpiewa w grupie scatem melodię z "Marsza tureckiego" W.A. Mozarta z pomocą grupy, wykazując ogólną zgodność rytmiczną, lecz z pewnymi trudnościami w utrzymaniu tempa i intonacji. Wymienia poznane techniki wokalne,</i>	<i>Śpiewa w grupie scatem melodię z "Marsza tureckiego" W.A. Mozarta z poprawnym zachowaniem rytmu i intonacji, choć może mieć trudności z precyzją dźwięków i artykulacją. Wymienia poznane techniki wokalne, samodzieln</i>	<i>Śpiewa solo scatem melodię z "Marsza tureckiego" W.A. Mozarta z dobrą precyzją rytmiczną i melodyczną, wykazując zrozumienie techniki scat oraz poprawną artykulację. Charakteryzuje poznane techniki wokalne, potrafi szczegółowo opisać przynajmniej dwie</i>	<i>Śpiewa solo scatem melodię z "Marsza tureckiego" W.A. Mozarta z bardzo dobrą precyzją dźwięków, rytmu oraz dynamiczną interpretacją. Charakteryzuje poznane techniki wokalne, opisując kilka technik (np. scat,</i>	<i>Śpiewa solo scatem melodię z "Marsza tureckiego" W.A. Mozarta z pełną precyzją intonacji, rytmiczną swobodą i artystyczną interpretacją, dodając kreatywne elementy. Charakteryzuje poznane techniki wokalne, szczegółowo opisując różne techniki (np. scat,</i>

	<p>potrafi wskazać przynajmniej jedną technikę (np. scat, falset) z pomocą nauczyciela .</p>	<p>ie wymienić dwie techniki i krótko opisać ich zastosowanie.</p>	<p>techniki wokalne, podając przykłady ich zastosowania. Wykonuje beatbox na podstawowym poziomie, z zachowaniem rytmu i kilku podstawowych dźwięków.</p>	<p>beatbox, falset) i ich cechy, podając przykłady zastosowania w różnych stylach muzycznych. Wykonuje beatbox z większą złożonością rytmiczną i użyciem bardziej zaawansowanych technik.</p>	<p>beatbox, vibrato, falset), podając przykłady zastosowania i kontekst historyczny. Wykonuje beatbox z zaawansowaną złożonością rytmiczną, dodając efekty specjalne i improwizując.</p>
<p>3. Solo i na głosy. Muzyka jednoczesna i wielogłosowa</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Za górami, za lasami" – śpiewa z grupą, wykonując swój głos w sposób zgodny z linią melodyczną, ale z ewentualnymi trudnościami w utrzymaniu tempa i intonacji. Gra w grupie melodię "Za górami, za lasami" – wykonuje swój głos instrumentalnie, z</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Za górami, za lasami" – śpiewa swój głos w grupie z większą precyzją, utrzymując rytm i melodię z umiarkowaną pewnością. Gra w grupie melodię "Za górami, za lasami" – wykonuje swój głos instrumentalnie w grupie z większą dokładnością, zachowują</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Za górami, za lasami" (w wielogłosie) – śpiewa swój głos w wielogłosie z grupą, utrzymując dobrą intonację i zgodność harmoniczną. Gra w grupie melodię "Za górami, za lasami" (w wielogłosie) – gra swój głos w wielogłosie z grupą, z zachowaniem poprawnego</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Za górami, za lasami" (w wielogłosie) – śpiewa w wielogłosie z grupą z pełną precyzją harmoniczną, rytmiczną i dynamiczną, wykazując się muzykalnością i pewnością . Gra w grupie melodię "Za górami, za lasami" (w</p>	<p>Wykonuje w grupie piosenkę "Za górami, za lasami" (w wielogłosie) – śpiewa w wielogłosie z pełną artystyczną interpretacją, płynnie łącząc harmonię z precyzyjnym rytmem i dbałością o dynamikę. Gra w grupie melodię "Za górami, za lasami" (w wielogłosie) – gra swój głos w wielogłosie z wysokim poziomem</p>

	<p><i>pomocą grupy, z poprawnym , choć prostym, odwzorowaniem melodii. Używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosowo – potrafi wymienić podstawowe terminy, takie jak "melodia", "harmonia", ale może mieć trudności z pełnym ich wyjaśnieniem.</i></p>	<p><i>c podstawowe elementy rytmu i intonacji. Używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosowo – potrafi wymienić i krótko opisać terminy, takie jak "jednogłos", "wielogłos", "akord", pokazując podstawowe zrozumienie różnic między nimi.</i></p>	<p><i>rytmu, dynamiki i precyzji intonacyjnej . Wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosowo – potrafi dokładnie opisać różnice między muzyką jednogłosowo a wielogłosowo oraz podać przykłady.</i></p>	<p><i>wielogłosie) – gra swój głos w wielogłosie z bardzo dobrą precyzją rytmiczną, intonacyjną i dynamiczną, współpracując z grupą w harmonijny sposób. Wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosowo – opisuje szczegółowo różnice, podaje przykłady muzyki jednogłosowej i wielogłosowej oraz ich znaczenie w praktyce muzycznej .</i></p>	<p><i>muzykalności, w pełni współpracując z resztą grupy, tworząc spójne i harmonijne wykonanie. Wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosowo – szczegółowo wyjaśnia różnice między technikami jedno- i wielogłosowymi, podaje historyczne i praktyczne przykłady, charakteryzując ich rolę w różnych epokach muzycznych .</i></p>
<p>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające . Prezen</p>	<p><i>Wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające – potrafi wymienić kilka</i></p>	<p><i>Wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające – potrafi wymienić kilka</i></p>	<p><i>Charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające – potrafi dokładnie</i></p>	<p><i>Charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające – szczególnie</i></p>	<p><i>Charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające – dostarcza wszechstro</i></p>

<p>tacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających</p>	<p><b>przykładów, ale bez szczegółowego opisu ich budowy i funkcji. Gra w grupie "Kołysankę" J. Brahmsa – gra w grupie podstawowy fragment utworu, z zachowaniem ogólnego tempa i rytmu, ale z możliwymi niedociągnięciami technicznymi.</b></p>	<p><b>przykładów z krótkim opisem ich cech i funkcji. Gra w grupie "Kołysankę" J. Brahmsa – gra w grupie poprawnie, z zachowaniem większości technicznych wymagań utworu, choć z ewentualnymi błędami w interpretacji lub precyzji.</b></p>	<p><b>opisać kilka niekonwencjonalnych instrumentów w mechanizmów grających, wskazując na ich budowę, działanie oraz użycie w muzyce. Gra solo "Kołysankę" J. Brahmsa – wykonuje solo utwór z dobrym zrozumieniem jego struktury, z zachowaniem poprawnej techniki, rytmu i dynamicznego wyrazu.</b></p>	<p><b>wo opisuje różne niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, ich cechy, funkcję oraz przykłady użycia w muzyce różnych stylów i epok. Gra solo "Kołysankę" J. Brahmsa – wykonuje utwór solo z wysokim poziomem technicznym, muzykalnością i interpretacją, prezentując pełne zrozumienie emocjonalnego wyrazu kompozycji.</b></p>	<p><b>nej analizy niekonwencjonalnych instrumentów w mechanizmów grających, uwzględniając ich historyczne i kulturowe konteksty oraz innowacyjne zastosowania w muzyce. Gra solo "Kołysankę" J. Brahmsa – wykonuje utwór solo z wyjątkową precyzją techniczną, głęboką interpretacją i artystycznym wyrazem, prezentując wysoki poziom zaawansowania w grze na instrumencie.</b></p>
<p>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</p>	<p><b>Gra w grupie utwór "Plaisir d'amour" – gra w grupie z podstawową dokładnością, z</b></p>	<p><b>Gra w grupie utwór "Plaisir d'amour" – gra w grupie z poprawną interpretacją i techniką,</b></p>	<p><b>Gra solo utwór "Plaisir d'amour" – wykonuje utwór solo z dobrym poziomem technicznym i interpretacyjnym</b></p>	<p><b>Gra solo utwór "Plaisir d'amour" – wykonuje utwór solo z wysokim poziomem technicznym i emocjonalnym</b></p>	<p><b>Gra solo utwór "Plaisir d'amour" – wykonuje utwór solo z wyjątkową precyzją techniczną, interpretacyjną oraz</b></p>

	ewentualnymi niedociągnięciami w rytmie i dynamice. Wyjaśnia, kim jest wirtuoz – podaje ogólną definicję wirtuoza jako osoby o wysokich umiejętnościach technicznych w grze na instrumencie.	choć z możliwymi drobnymi błędami lub niedociągnięciami. Wyjaśnia, kim jest wirtuoz – podaje definicję wirtuoza oraz kilka przykładów znanych wirtuozów z różnych epok, ale bez szczegółowej analizy ich osiągnięć.	nym, z zachowaniem odpowiedniego tempa i dynamiki. Wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych – wymienia kilku znanych wirtuozów z różnych epok, podając krótkie opisy ich osiągnięć i wpływu na muzykę.	nym, prezentując pełne zrozumienie kompozycji. Wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych – wymienia kilku znanych wirtuozów, z dokładnym opisem ich techniki, stylu i wkładu w rozwój muzyki.	artystycznym wyrazem, prezentując doskonałą znajomość i zrozumienie kompozycji. Wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych – szczegółowo opisuje znanych wirtuozów, analizując ich technikę, wpływ na muzykę oraz innowacje, które wnieśli do swojego gatunku lub epoki.
6. Warsztat muzyczny	<b>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</b>				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz	<b>Gra w grupie utwór "Wyprawa do rajów" – gra w grupie z podstawową dokładnością, przestrzegając rytmu i tempa, ale z ewentualnymi drobnymi niedociągnięciami w</b>	<b>Gra w grupie utwór "Wyprawa do rajów" – gra w grupie z poprawną techniką i interpretacją, ale z możliwymi drobnymi błędami. Wymienia instrumenty elektryczne i</b>	<b>Gra solo utwór "Wyprawa do rajów" – wykonuje utwór solo z dobrym poziomem technicznym i interpretacyjnym, z zachowaniem odpowiedniego tempa i dynamiki. Odróżnia instrumenty</b>	<b>Gra solo utwór "Wyprawa do rajów" – wykonuje utwór solo z wysokim poziomem technicznym, emocjonalnym i interpretacyjnym, prezentując pełne zrozumienie</b>	<b>Gra solo utwór "Wyprawa do rajów" – wykonuje utwór solo z wyjątkową precyzją techniczną, interpretacyjną i artystyczną, prezentując doskonałą znajomość kompozycji i jej szczegółów.</b>

<p>ich działań i</p>	<p><i>interpretacji. Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne – wymienia kilka przykładów instrumentów elektrycznych i elektronicznych, ale bez szczegółowego opisu ich funkcji.</i></p>	<p><i>elektroniczne – wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, podając ich podstawowe funkcje i różnice między nimi.</i></p>	<p><i>elektryczne od instrumentów elektronicznych – precyzyjnie rozróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, podając konkretne przykłady i wyjaśniając ich podstawowe różnice. Omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych – opisuje działanie podstawowych instrumentów elektrycznych i elektronicznych, skupiając się na ich funkcji i zastosowaniu.</i></p>	<p><i>kompozycji. Odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych – szczegółowo rozróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, analizując różnice w technologii i brzmieniu, oraz podając dokładne przykłady. Omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych – szczegółowo opisuje działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych, uwzględniając techniczne aspekty ich budowy i</i></p>	<p><i>Odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych – precyzyjnie i dogłębnie rozróżnia instrumenty elektryczne i elektroniczne, dostarczając wnikliwe analizy oraz przykłady wpływu na różne gatunki muzyczne. Omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych – szczegółowo i kompleksowo opisuje działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych, w tym ich technologiczne innowacje, wpływ na brzmienie muzyki oraz zastosowanie w różnych</i></p>
----------------------	--	---	---	---	--

				funkcjono wania.	kontekstach muzycznych .
8. Rodzaje muzyki . Poznanie różnic h aspektów muzyki	<b>Gra w grupie melodię "Amazing Grace" – gra w grupie z podstawową dokładnością, przestrzegając rytmu i tempa, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami. Wymienia poznane rodzaje muzyki – wymienia kilka rodzajów muzyki poznanych na lekcjach, ale bez szczegółowego opisu ich cech charakterystycznych.</b>	<b>Gra w grupie melodię "Amazing Grace" – gra w grupie poprawnie, z zachowaniem rytmu i tempa, ale z możliwymi drobnymi błędami w wykonaniu. Wymienia poznane rodzaje muzyki – wymienia różne rodzaje muzyki z lekcji, podając krótki opis cech charakterystycznych dla każdego rodzaju.</b>	<b>Gra solo melodię "Amazing Grace" – wykonuje melodię solo z dobrym poziomem technicznym i interpretacyjnym, zachowując odpowiednie tempo i dynamikę. Rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji – poprawnie rozpoznaje utwory i rodzaje muzyki omawiane na lekcji, wskazując charakterystyczne cechy dla każdego z nich.</b>	<b>Gra solo melodię "Amazing Grace" – wykonuje melodię solo z wysokim poziomem technicznym i artystycznym, prezentując pełne zrozumienie kompozycji. Rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji – dokładnie rozpoznaje utwory reprezentujące różne rodzaje muzyki, analizując ich cechy charakterystyczne i wpływ na gatunek muzyczny.</b>	<b>Gra solo melodię "Amazing Grace" – wykonuje melodię solo z wyjątkową precyzją techniczną i interpretacyjną, ukazując pełne zrozumienie i emocjonalne zaangażowanie. Rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji – szczegółowo rozpoznaje utwory reprezentujące różne rodzaje muzyki, dostarczając wnikliwych analiz cech charakterystycznych i kontekstu historycznego dla każdego z nich.</b>
9. Style muzyki	<b>Śpiewa w grupie</b>	<b>Śpiewa w grupie</b>	<b>Śpiewa solo piosenkę</b>	<b>Śpiewa solo</b>	<b>Śpiewa solo piosenkę</b>

rozrywkowej	<p><b>piosenkę "Czterdzieś ci słów" – bierze aktywny udział w śpiewie w grupie, wykonując swoją część z podstawową dokładnością, ale z możliwymi drobnymi błędami w rytmie lub intonacji. Charakteryzuje poznane style muzyczne – wymienia kilka poznanych stylów muzycznych, ale bez szczegółów jego opisu ich cech charakterystycznych.</b></p>	<p><b>piosenkę "Czterdzieś ci słów" – wykonuje piosenkę w grupie poprawnie, zachowując rytm i intonację, z minimalnymi błędami. Charakteryzuje poznane style muzyczne – podaje podstawowy opis kilku stylów muzycznych, wskazując na ich główne cechy i różnice, choć opis może być niepełny lub powierzchowny.</b></p>	<p><b>"Czterdzieś ci słów" – wykonuje piosenkę solo z dobrym poziomem technicznym, zachowując poprawną intonację i rytm, z zauważalnym zrozumieniem utworu. Rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji – poprawnie rozpoznaje utwory reprezentujące różne style muzyczne omawiane na lekcji, wskazując na charakterystyczne cechy każdego z nich.</b></p>	<p><b>piosenkę "Czterdzieś ci słów" – wykonuje piosenkę solo z wysokim poziomem technicznym i interpretacyjnym, prezentując pełne zrozumienie kompozycji i jej emocjonalnego wyrazu. Rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji – dokładnie rozpoznaje utwory i style muzyczne, analizując ich cechy charakterystyczne i wpływ na dany gatunek.</b></p>	<p><b>"Czterdzieś ci słów" – wykonuje piosenkę solo z wyjątkową precyzją techniczną i artystyczną, ukazując głębokie zrozumienie utworu oraz jego interpretację. Rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji – szczegółowo rozpoznaje utwory reprezentujące różne style muzyczne, dostarczając wnikliwych analiz cech charakterystycznych, kontekstu historycznego i wpływu każdego stylu.</b></p>
10. Piosenki partyzanckie	<p><b>Śpiewa w grupie piosenkę "Idą leśni" – bierze aktywny udział w śpiewie w grupie, wykonując</b></p>	<p><b>Śpiewa w grupie piosenkę "Idą leśni" – wykonuje piosenkę w grupie poprawnie, zachowując rytm i</b></p>	<p><b>Śpiewa solo piosenkę "Idą leśni" – wykonuje piosenkę solo z dobrym poziomem technicznym,</b></p>	<p><b>Śpiewa solo piosenkę "Idą leśni" – wykonuje piosenkę solo z wysokim poziomem technicznym</b></p>	<p><b>Śpiewa solo piosenkę "Idą leśni" – wykonuje piosenkę solo z wyjątkową precyzją techniczną i artystyczną,</b></p>



	<p>swoją część piosenki, z podstawową dokładnością, ale z możliwymi drobnymi błędami w intonacji czy rytmie. Gra w grupie melodię piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" (pojedynczy głos) – wykonuje fragment melodii w grupie, zachowując poprawną intonację i rytm, jednak z drobnymi niedociągnięciami. Realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" – gra akompaniament perkusyjny w grupie, zachowując podstawową rytmikę, ale z możliwymi prostymi błędami w</p>	<p>intonację z minimalnymi błędami. Gra w grupie melodię piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" (pojedynczy głos) – wykonuje melodię w grupie z dobrą intonacją i rytmem, z minimalnymi niedociągnięciami w wykonaniu. Realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" – gra akompaniament perkusyjny poprawnie w grupie, z minimalnymi błędami w rytmie i synchronizacji.</p>	<p>zachowując poprawną intonację i rytm oraz zauważalnym zrozumieniem utworu. Gra w grupie melodię piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" (w dwugłosie) – wykonuje melodię w dwugłosie z poprawną intonacją i synchronizacją z innymi głosami, z drobnymi niedociągnięciami. Układa akompaniament perkusyjny do piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" – tworzy akompaniament perkusyjny, który współgra z melodią i rytmem piosenki, pokazując dobrą synchronizację i zrozumienie struktury utworu.</p>	<p>mi interpretacyjnym, prezentując pełne zrozumienie kompozycji. Gra w grupie melodię piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" (w dwugłosie) – wykonuje melodię w dwugłosie z wysoką precyzją techniczną, dobrze współpracując z innymi wykonawcami. Układa akompaniament perkusyjny do piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" – tworzy akompaniament perkusyjny, który wzbogaca piosenkę, z dużą precyzją rytmiczną i kreatywnością.</p>	<p>ukazując głębokie zrozumienie utworu oraz jego emocjonalnego wyrazu. Gra w grupie melodię piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" (w dwugłosie) – wykonuje melodię w dwugłosie z doskonałą techniką, pełnym zrozumieniem struktury utworu i harmonijnej współpracy z innymi głosami. Układa akompaniament perkusyjny do piosenki "Deszcz, jesienny deszcz" – tworzy zaawansowany akompaniament perkusyjny, który kompleksowo wspiera utwór, z wyjątkową precyzją rytmiczną i artystyczną wizją.</p>
--	---	---	--	--	---

	<b>synchronizacji.</b>				
11. Z dziejów w muzyki – klasycy zm	<b>Gra w grupie fragment utworu "Eine kleine Nachtmusik" – wykonuje fragment utworu w grupie, zachowując podstawową intonację i rytm, choć mogą występować drobne niedociągnięcia w synchronizacji. Charakteryzuje styl galant – potrafi wymienić kilka cech stylu galant, jednak opis może być ogólny i niekompletny. Wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich – zna kilka nazwisk klasyków wiedeńskich, ale ich znajomość może być powierzchowna.</b>	<b>Gra w grupie fragment utworu "Eine kleine Nachtmusik" – wykonuje fragment utworu w grupie z poprawną intonacją i rytmem, z minimalnymi niedociągnięciami w synchronizacji. Charakteryzuje styl galant – przedstawia główne cechy stylu galant, w tym jego podstawowe cechy formalne i stylistyczne, choć opis może być ograniczony. Wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich – poprawnie wymienia kilka kluczowych nazwisk klasyków wiedeńskich</b>	<b>Gra solo fragment utworu "Eine kleine Nachtmusik" – wykonuje fragment utworu solo z dobrą precyzją techniczną, zachowując prawidłową intonację i rytm. Rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant – poprawnie identyfikuje utwory i kompozycje, które są przykładem stylu galant, prezentując znajomość jego charakterystycznych cech. Opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta – przedstawia istotne aspekty życia i twórczości Mozarta, w tym ważne daty, dzieła oraz wpływ na muzykę klasyczną.</b>	<b>Gra solo fragment utworu "Eine kleine Nachtmusik" – wykonuje fragment utworu solo z wysoką precyzją techniczną i interpretacyjną, prezentując dobrze rozwiniętą interpretację artystyczną. Rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant – z łatwością identyfikuje utwory w stylu galant oraz wskazuje ich charakterystyczne cechy, omawiając ich znaczenie w kontekście muzyki klasycznej. Opowiada o życiu i twórczości</b>	<b>Gra solo fragment utworu "Eine kleine Nachtmusik" – wykonuje fragment utworu solo z doskonałą precyzją techniczną, interpretacyjną i artystyczną, ukazując głębokie zrozumienie kompozycji. Rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant – doskonale identyfikuje utwory w stylu galant, szczegółowo omawiając ich cechy oraz znaczenie w historii muzyki. Opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta – przedstawia kompleksowy i głęboki przegląd życia i twórczości Mozarta, z uwzględnieniem jego wpływu na</b>

		<i>h, takich jak Mozart, Haydn, i Beethoven.</i>		<i>W.A. Mozarta – przedstawi a szczegółowy i wnikliwy opis życia i twórczości Mozarta, w tym omówienie jego najważniejszych dzieł, wpływu na muzykę i kontekst historyczny.</i>	<i>muzykę klasyczną oraz szczegółową analizę jego najważniejszych dzieł.</i>
12. Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<i>Śpiewa w grupie "Ode do radości" – bierze aktywny udział w śpiewie grupowym, ale może mieć problemy z precyzyjnym dopasowaniem do reszty grupy. Gra w grupie "Ode do radości" – wykonuje fragment utworu w grupie, zachowując podstawową intonację i rytm, choć mogą występować drobne</i>	<i>Śpiewa w grupie "Ode do radości" – poprawnie wykonuje część śpiewu w grupie z minimalnymi błędami w synchronizacji i intonacji. Gra w grupie "Ode do radości" – wykonuje fragment utworu w grupie z poprawną intonacją i rytmem, z minimalnymi niedociągnięciami w</i>	<i>Śpiewa solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z dobrą precyzją techniczną i interpretacyjną, zachowując poprawną intonację i rytm. Gra solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z dobrą precyzją techniczną, prezentując poprawną interpretację i kontrolując intonację oraz rytm. Opowiada o życiu i</i>	<i>Śpiewa solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z wysoką precyzją techniczną i artystyczną, prezentując głębokie zrozumienie utworu oraz dobrze rozwiniętą interpretację. Gra solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z doskonałą precyzją techniczną i</i>	<i>Śpiewa solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z doskonałą precyzją techniczną, interpretacyjną i artystyczną, ukazując pełne zrozumienie i emocjonalne zaangażowanie w wykonanie. Gra solo "Ode do radości" – wykonuje utwór solo z najwyższą precyzją techniczną, prezentując doskonałą</i>

	<p><i>niedociągności w synchronizacji. Wymienia tytuły utworów L. van Beethovena – potrafi wymienić kilka znanych utworów Beethovena, ale lista może być ograniczona lub niekompletna.</i></p>	<p><i>synchronizacji. Wymienia tytuły utworów L. van Beethovena – poprawnie wymienia kilka kluczowych tytułów utworów Beethovena, takich jak „Symfonia nr 5”, „Symfonia nr 9”, „Sonata Księżycowa”.</i></p>	<p><i>twórczości L. van Beethovena – przedstawia podstawowe aspekty życia Beethovena, w tym kluczowe wydarzenia, jego wpływ na muzykę klasyczną oraz ważniejsze utwory.</i></p>	<p><i>interpretacyjną, pokazując zaawansowane umiejętności wykonawcze. Opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena – przedstawi ją szczególnie i wnikliwy opis życia Beethovena, w tym omówienie jego najważniejszych dzieł, wpływu na muzykę oraz kontekstu historycznego.</i></p>	<p><i>interpretację oraz pełne zrozumienie utworu. Opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena – przedstawia kompleksowy i głęboki przegląd życia i twórczości Beethovena, z uwzględnieniem jego wpływu na muzykę, szczegółową analizę jego najważniejszych dzieł oraz kontekstu historycznego i kulturowego.</i></p>
13. Warsztat muzyczny	<p><i>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</i></p>				
14. Boże Narodzenie	<p><i>Gra w grupie utwór "Joy to the World" – wykonuje utwór w grupie z podstawową poprawnością rytmiczną i</i></p>	<p><i>Gra w grupie utwór "Joy to the World" – wykonuje utwór w grupie z poprawną intonacją i rytmem, z minimalnymi</i></p>	<p><i>Gra solo utwór "Joy to the World" – wykonuje utwór solo z dobrą precyzją techniczną i interpretacyjną, zachowując poprawną</i></p>	<p><i>Gra solo utwór "Joy to the World" – wykonuje utwór solo z wysoką precyzją techniczną, prezentując dobrze rozwiniętą</i></p>	<p><i>Gra solo utwór "Joy to the World" – wykonuje utwór solo z doskonałą precyzją artystyczną, prezentując zaawansowane</i></p>

	<p><i>intonacyjną, mogą występować drobne niedociągnięcia w synchronizacji z resztą grupy. Śpiewa w grupie piosenkę "Winter Wonderlan d" w polskiej wersji językowej – bierze aktywny udział w śpiewie grupowym, ale mogą występować błędy w synchronizacji z grupą oraz w wymowie polskich słów.</i></p>	<p><i>niedociągnięciami w synchronizacji. Śpiewa w grupie piosenkę "Winter Wonderlan d" w polskiej wersji językowej – poprawnie wykonuje część śpiewu w grupie, z minimalnymi błędami w synchronizacji i wymowie polskich słów.</i></p>	<p><i>intonację i rytm. Śpiewa solo piosenkę "Winter Wonderland" w polskiej wersji językowej – wykonuje utwór solo z poprawną intonacją i emocjonalnym zaangażowaniem, prezentując dobre umiejętności wokalne i poprawną wymowę polskich słów.</i></p>	<p><i>interpretację i kontrolując intonację oraz rytm. Śpiewa solo piosenkę "Winter Wonderlan d" w polskiej wersji językowej – wykonuje utwór solo z wysoką precyzją wokalną, pokazując umiejętności interpretacyjną i poprawną wymowę polskich słów, z emocjonalnym zaangażowaniem.</i></p>	<p><i>umiejętności wykonawcze i pełne zrozumienie utworu. Śpiewa solo piosenkę "Winter Wonderland" w polskiej wersji językowej – wykonuje utwór solo z doskonałą precyzją wokalną, pełnym emocjonalnym zaangażowaniem oraz perfekcyjną wymową polskich słów, ukazując głębokie zrozumienie utworu i jego interpretację.</i></p>
<p>15. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyk a i jej aparat wykonawczy</p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Rozkołysz pieśnią świat" – bierze aktywny udział w wykonaniu piosenki w grupie, z podstawową poprawnością intonacyjną i rytmiczną.</i></p>	<p><i>Śpiewa w grupie piosenkę "Rozkołysz pieśnią świat" – poprawnie wykonuje część piosenki w grupie, z minimalnymi błędami w intonacji lub synchronizacji z resztą zespołu.</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Rozkołysz pieśnią świat" – wykonuje piosenkę solo z dobrą intonacją i emocjonalnym zaangażowaniem, prezentując poprawne umiejętności wokalne i</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Rozkołysz pieśnią świat" – wykonuje piosenkę solo z wysoką precyzją techniczną, emocjonalnym zaangażowaniem i doskonałą</i></p>	<p><i>Śpiewa solo piosenkę "Rozkołysz pieśnią świat" – wykonuje piosenkę solo z doskonałą precyzją techniczną i artystyczną, prezentując głębokie zrozumienie utworu, perfekcyjne wykonanie</i></p>

	<p><i>Wykazuje chęć do współpracy z zespołem, mimo możliwych drobnych niedociągnięć. Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych – potrafi wymienić kilka podstawowych przykładów wokalnych zespołów kameralnych, takich jak kwartet wokalny lub chór kameralny, ale może mieć trudności z dokładniejszym opisem muzyki kameralnej.</i></p>	<p><i>Wykazuje chęć do doskonalenia umiejętności wokalnych. Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych – potrafi rozpoznać i wymienić podstawowe przykłady wokalnych zespołów kameralnych, takie jak kwartet wokalny, chór kameralny, z podstawowym opisem ich charakterystyki.</i></p>	<p><i>interpretacyjne. Charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy – potrafi dokładnie opisać cechy muzyki kameralnej, takie jak liczba wykonawców i rodzaje instrumentów w lub głosów, oraz przedstawia podstawowe informacje na temat aparatu wykonawczego.</i></p>	<p><i>interpretacją, prezentując zaawansowane umiejętności wokalne. Charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy – dokładnie charakteryzuje muzykę kameralną, omawia jej strukturę i aparaturę wykonawczą, oraz potrafi opisać różne typy muzyki kameralnej z odpowiednimi przykładami.</i></p>	<p><i>oraz emocjonalne zaangażowanie. Charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy – szczegółowo omawia muzykę kameralną, w tym jej historię, różnorodne style oraz aparat wykonawczy, wskazując na szczegółowe przykłady i ich kontekst historyczny oraz muzyczny.</i></p>
<p>16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne</p>	<p><i>Gra w grupie Temat Hedwigi – uczestniczy w grze grupowej, poprawnie wykonując swoją część, z podstawową precyzją i synchronizacją</i></p>	<p><i>Gra w grupie Temat Hedwigi – wykonuje swoją część w grupie z poprawną intonacją i rytmem, mimo możliwych drobnych</i></p>	<p><i>Gra solo Temat Hedwigi – wykonuje Temat Hedwigi z dobrą precyzją techniczną i interpretacyjną, prezentując solidne umiejętności</i></p>	<p><i>Gra solo Temat Hedwigi – wykonuje Temat Hedwigi z wysoką precyzją techniczną, artystycznym zaangażowaniem i</i></p>	<p><i>Gra solo Temat Hedwigi – wykonuje Temat Hedwigi z doskonałą precyzją techniczną i interpretacyjną, prezentując głębokie zrozumienie</i></p>

	<p><b>cją z zespołem. Wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych – potrafi wymienić kilka podstawowych rodzajów instrumentalnych zespołów kameralnych, takich jak kwartet smyczkowy, trio fortepianowe, z minimalnym opisem ich charakterystyki.</b></p>	<p><b>błędów w synchronizacji i interpretacji. Wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych – potrafi wymienić kilka rodzajów instrumentalnych zespołów kameralnych, takich jak kwartet smyczkowy, trio fortepiano we, z podstawowym opisem ich roli i brzmienia.</b></p>	<p><b>ci wykonawcze. Charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych – dokładnie opisuje różne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, takie jak kwartet smyczkowy, trio fortepianowe, kwartet dęty, z uwzględnieniem ich składów, funkcji i brzmienia.</b></p>	<p><b>doskonałą interpretacją. Charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych – szczegółowo charakteryzuje różne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, opisując ich strukturę, skład, funkcję i charakterystyczne cechy oraz podając przykłady znanych zespołów.</b></p>	<p><b>utworu oraz wyjątkowe umiejętności wykonawcze. Charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych – szczegółowo omawia różne typy instrumentalnych zespołów kameralnych, analizując ich historię, rozwój, funkcję w różnych kontekstach muzycznych oraz ich wpływ na repertuar i brzmienie.</b></p>
<p>17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</p>	<p><b>Gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” – wykonuje temat oraz jedną wariację z podstawową poprawnością, z minimalnymi błędami</b></p>	<p><b>Gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” – wykonuje temat oraz jedną wariację z poprawnym intonacją i rytmem, choć może</b></p>	<p><b>Gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” – wykonuje cały utwór z poprawną precyzją techniczną i interpretacyjną, prezentując umiejętność pracy nad różnymi</b></p>	<p><b>Gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” – wykonuje cały utwór z dużą precyzją techniczną, artystycznym zaangażowaniem i doskonałą</b></p>	<p><b>Gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” – wykonuje cały utwór z najwyższą precyzją, prezentując wyjątkowe umiejętności wykonawcze i głębokie zrozumienie struktury i</b></p>

	<p><b>techniczny mi lub interpretacyjnymi. Omawia formę wariacji – potrafi wymienić podstawowe cechy formy wariacji, takie jak powtarzanie tematu i wprowadzanie zmian w wariacjach, z podstawowym opisem działania.</b></p>	<p><b>mieć problemy z precyzją lub interpretacją. Omawia formę wariacji – szczegółów o opisywanie formy wariacji, wskazując na powtarzanie tematu oraz zmiany w wariacjach, z uwzględnieniem podstawowych zasad i funkcji tej formy w muzyce.</b></p>	<p><b>wariacjami tematu. Wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego – szczegółów o opisywanie procesu tworzenia wariacji, wyjaśniając różne techniki modyfikacji tematu, takie jak zmiana rytmu, harmonii, faktury czy instrumentacji, oraz podaje przykłady.</b></p>	<p><b>interpretacją każdej wariacji. Wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego – szczegółowo omawia techniki tworzenia wariacji, wskazując na różne sposoby przekształcania tematu i ich wpływ na całość utworu, z uwzględnieniem różnych przykładów i kontekstów.</b></p>	<p><b>interpretacji każdej wariacji. Wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego – bardzo szczegółowo omawia proces tworzenia wariacji, analizując różne techniki kompozytorskie i ich wpływ na rozwój tematu w kontekście historycznym i stylistycznym, oraz ilustruje swoje wyjaśnienia przykładami z repertuaru.</b></p>
18. Warsztat muzyczny	<p><b>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</b></p>				
19. Z dziejów w muzyki – romantyzm. Przedstawienie muzyki	<p><b>Śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń w grupie z podstawową poprawnością</b></p>	<p><b>Śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń w grupie z poprawną intonacją i</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z dobrym poziomem precyzji, interpretacji i</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z wysoką precyzją techniczną, głęboką interpreta</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z najwyższą precyzją, artystycznym zaangażowa</b></p>



<p>XIX wieku</p>	<p><b>cią intonacyjną i rytmiczną, z minimalnymi błędami. Gra w grupie Serenadę F. Schuberta – wykonuje fragment Serenady z podstawową poprawnością, zachowując rytm i intonację. Charakteryzuje styl brillant – podaje podstawowe cechy stylu brillant, takie jak techniczne wymagania i cechy stylistyczne, choć opis może być ogólny.</b></p>	<p><b>rytmem, ale może wymagać poprawy w zakresie interpretacji i precyzji. Gra w grupie Serenadę F. Schuberta – gra w grupie z poprawną intonacją i rytmem, choć może mieć trudności z technicznymi aspektami wykonania. Charakteryzuje styl brillant – dokładnie opisuje cechy stylu brillant, w tym techniki wykonawcze i estetyczne, z podstawowym zrozumieniem jego roli w muzyce romantycznej.</b></p>	<p><b>emocjonalnie zaangażowania. Gra solo Serenadę F. Schuberta – wykonuje utwór solo z poprawną techniką, interpretacją i uwzględnieniem stylu Schuberta. Wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko) – wymienia kilku polskich kompozytorów romantycznych, takich jak W. Żeleński, J. Elsner, czy A. Zarębski, z podstawowym opisem ich wkładu w muzykę romantyczną.</b></p>	<p><b>cją i emocjonalnym zaangażowaniem. Gra solo Serenadę F. Schuberta – wykonuje utwór solo z doskonałą techniką, interpretacją i uwzględnieniem stylu Schuberta. Wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko) – wymienia i opisuje kilku polskich kompozytorów romantycznych, podając szczegóły informacji o ich dorobku i wpływie na muzykę romantyczną.</b></p>	<p><b>niem i umiejętnością interpretacji wszystkich aspektów muzycznych i emocjonalnych. Gra solo Serenadę F. Schuberta – wykonuje utwór solo z najwyższą precyzją techniczną, głęboką interpretacją i doskonałym zrozumieniem stylu Schuberta. Wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko) – szczegółowo wymienia i opisuje kilku polskich kompozytorów romantycznych, z głęboką analizą ich wkładu w muzykę i wpływu na epokę romantyczną, oraz</b></p>
------------------	--	--	--	--	--

					omawia ich najważniejsze dzieła.
20. Twórczość Fryderyka Chopina	<p><b>Gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń w grupie z podstawową poprawnością techniczną i rytmiczną, z minimalnymi błędami interpretacyjnymi. Wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne – wymienia kilka znanych utworów F. Chopina (np. Mazurki, Polonezy, Nocturny) oraz podstawowe formy muzyczne, które były używane przez kompozytora, takie jak polonez, mazurek, nocturno.</b></p>	<p><b>Gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń w grupie z poprawną intonacją i rytmem, ale z pewnymi niedociągnięciami technicznymi lub interpretacyjnymi. Wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne – wymienia więcej utworów F. Chopina oraz poprawnie identyfikuje formy muzyczne (np. ballady, scherza, koncerty fortepiano we), choć opis tych form może być ogólny.</b></p>	<p><b>Gra solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z dobrą precyzją techniczną i interpretacyjną, z wyraźnym zaangażowaniem emocjonalnym. Omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne – szczegółowo omawia twórczość F. Chopina, wymienia i krótko charakteryzuje utwory takie jak Etudy, Ballady, Preludia, oraz dokładnie opisuje formy muzyczne, które Chopin</b></p>	<p><b>Gra solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z wysoką precyzją techniczną, głęboką interpretacją i umiejętnością oddania emocji zawartych w utworze. Omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne – szczegółowo omawia twórczość Chopina, podając kontekst historyczny i stylistyczny, dokładnie wymienia</b></p>	<p><b>Gra solo pieśń Wiosna F. Chopina – wykonuje pieśń solo z najwyższą precyzją techniczną, doskonałą interpretacją i głębokim zrozumieniem emocjonalnym i stylistycznym utworu. Omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne – kompleksowo omawia twórczość Chopina, analizując jego dzieła w kontekście epoki, technik kompozytorskich i wpływu na muzykę romantyczną. Wymienia i</b></p>

			wykorzystał w swoich kompozycjach.	utwory oraz precyzyjne charakteryzuje formy muzyczne, uwzględniając ich funkcję i znaczenie w muzyce romantycznej.	szczegółowo opisuje jego utwory oraz formy muzyczne, ukazując ich znaczenie i ewolucję w jego dorobku.
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<i>Śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie) – śpiewa w grupie refrenu piosenki z podstawową poprawnością, ale mogą występować niewielkie błędy w intonacji lub rytmie. Tańczy krok podstawowy i poloneza i wykonuje figury tego tańca – wykonuje krok podstawowy i poloneza oraz kilka podstawowych figur tanecznych z pewnymi błędami w technice i synchronizacji.</i>	<i>Śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie) – wykonuje I głos w refrenie z poprawną intonacją i rytmem, ale może wymagać dalszej pracy nad ekspresją i pełną poprawnością techniczną. Tańczy krok podstawowy i poloneza i wykonuje figury tego tańca – poprawnie wykonuje krok podstawowy i poloneza oraz kilka figur poloneza, z minimalnymi błędami technicznymi i poprawność</i>	<i>Śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie) – śpiewa II głos w refrenie piosenki z dobrą precyzją intonacyjną i rytmiczną, dobrze integrując się z resztą grupy. Tańczy krok podstawowy i poloneza i wykonuje figury tego tańca – wykonuje krok podstawowy i figury poloneza z pewnością i poprawnością techniczną, pokazując dobrą synchronizację i wyczucie rytmu.</i>	<i>Śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie) – śpiewa II głos w refrenie z wysoką precyzją techniczną i wyraźnym wyczuciem muzycznym, skutecznie współpracując z resztą grupy. Tańczy krok podstawowy i poloneza i wykonuje figury tego tańca – wykonuje krok podstawowy i figury poloneza z dużą precyzją, elegancją i</i>	<i>Śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie) – śpiewa II głos w refrenie z najwyższą precyzją i wrażliwością muzyczną, pokazując doskonałą integrację z grupą i emocjonalne zaangażowanie. Tańczy krok podstawowy i poloneza i wykonuje figury tego tańca – wykonuje krok podstawowy i figury poloneza z perfekcyjną techniką, płynnością i autentycznym oddaniem charakteru</i>

	<p><b>Wymienia cechy charakterystyczne poloneza – wymienia podstawowe cechy poloneza, takie jak rytm 3/4, tempo, oraz ogólny charakter tańca, ale opis może być ogólnikowy.</b></p>	<p><b>cią wykonania. Wymienia cechy charakterystyczne poloneza – wymienia cechy charakterystyczne poloneza, takie jak jego struktura i forma, oraz może podać kilka przykładów jego funkcji i kontekstu historycznego.</b></p>	<p><b>Wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji – jasno wyjaśnia, czym jest stylizacja muzyczna, podaje konkretne przykłady stylizacji w muzyce, takie jak aranżacje czy adaptacje znanych utworów w różnych stylach.</b></p>	<p><b>poprawnością techniczną, z pełnym oddaniem charakterystyki tańca. Wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji – szczególnie opisuje proces stylizacji muzycznej, wskazując różne techniki i metody, z licznymi i różnorodnymi przykładami, ukazując głębokie zrozumienie tematu.</b></p>	<p><b>tańca, z doskonałym wycuciem rytmu i stylu. Wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji – dostarcza głębokiej analizy stylizacji muzycznej, opisując jej wpływ na rozwój muzyki i kulturę, oraz przedstawia zaawansowane i różnorodne przykłady, z udokumentowanym zrozumieniem różnych aspektów stylizacji.</b></p>
<p>22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko</p>	<p><b>Śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> – śpiewa w grupie pieśń z podstawową poprawnością intonacyjną i rytmiczną,</b></p>	<p><b>Śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> – śpiewa w grupie z poprawną intonacją i rytmem, pokazując pewne umiejętności w</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> – śpiewa solo pieśń z dobrą intonacją, rytmem i ekspresją, z dobrze rozwiniętą interpretacją i techniką</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> – śpiewa solo pieśń z doskonałą intonacją, rytmem i wyrazistością, prezentując</b></p>	<p><b>Śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> – śpiewa solo pieśń z doskonałą precyzją techniczną, emocjonalnym zaangażowaniem i wyjątkowy</b></p>

<p>teatralne</p>	<p>ale może występować niewielkie niedociągnięcia w harmonii i ekspresji. Gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka – wykonuje melodię w grupie, zachowując podstawową poprawność rytmiczną i melodyczną, ale mogą występować błędy w synchronizacji z innymi wykonawcami. Wymienia utwory S. Moniuszki – wymienia kilka utworów Stanisława Moniuszki, ale lista może być ograniczona lub niepełna. Omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów – opisuje podstawowe aspekty</p>	<p>zakresie harmonii i ekspresji, ale mogą występować drobne błędy. Gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka – gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka – gra w grupie melodię pieśni z minimalnymi błędami w rytmie i synchronizacji, wykazując poprawną technikę wykonawczą. Wymienia utwory S. Moniuszki – poprawnie wymienia główne utwory Stanisława Moniuszki, takie jak Halka, Straszny dwór, Smutna dziewczyna, itp. Omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów – jasno opisuje formę</p>	<p>wykonawczą. Gra solo melodię pieśni Prząśniczka – gra solo melodię pieśni z wysoką precyzją i poprawnością techniczną, pokazując umiejętność wyrażania emocji przez instrument. Omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora – szczegółowo omawia twórczość Stanisława Moniuszki, wymieniają kluczowe utwory, takie jak opery, pieśni, i podając ich kontekst historyczny oraz znaczenie. Podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców – wymienia</p>	<p>emocjonalną głębię i techniczną biegłość w wykonaniu. Gra solo melodię pieśni Prząśniczka – wykonuje melodię pieśni solo z najwyższą precyzją, techniką i wrażliwością artystyczną, prezentując doskonałą interpretację. Omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora – szczegółowo omawia twórczość Stanisława Moniuszki, wskazując na kluczowe utwory oraz ich znaczenie w kontekście historycznym i kulturowym</p>	<p>m wyrazem artystycznym, pokazując pełne zrozumienie i interpretację utworu. Gra solo melodię pieśni Prząśniczka – wykonuje melodię pieśni solo z perfekcyjną techniką, artyzmem i głęboką interpretacją, prezentując pełne opanowanie utworu. Omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora – przeprowadza dogłębną analizę twórczości Stanisława Moniuszki, wymieniając wszystkie ważne utwory i ich znaczenie, oraz omawia wpływ Moniuszki na muzykę polską i europejską.</p>
------------------	---	---	--	---	--

	<p><i>formy opery i jej strukturę, używając terminów poznanych na lekcjach, choć opis może być ogólny i wymagać doprecyzowania.</i></p>	<p><i>operę, wykorzystując poznane terminy, takie jak aria, recytatyw, scena, akt itp., oraz ilustruje je przykładami.</i></p>	<p><i>najbardziej znane opery, takie jak Carmen (Bizet), La Traviata (Verdi), Don Giovanni (Mozart) i wskazuje ich kompozytorów, z krótkim opisem każdej z opery.</i></p>	<p><i>m, z zaawansowaną analizą. Podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców – wymienia najbardziej znane opery z różnych epok i stylów, wskazując ich twórców, z zaawansowanym opisem kontekstu historycznego i wpływu każdej z opery na rozwój sztuki operowej.</i></p>	<p><i>Podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców – podaje tytuły najbardziej znanych oper na świecie, wskazując ich twórców, oraz szczegółów o omawia kontekst historyczny, muzyczny i literacki każdej z nich, z wysokim poziomem analizy i wiedzy.</i></p>
<p>23. Balet i taniec klasyczny</p>	<p><i>Gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie P. Czajkowski ego – gra w grupie temat muzyczny z baletu z podstawową poprawnością techniczną,</i></p>	<p><i>Gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie P. Czajkowski ego – wykonuje temat w grupie z poprawną techniką i synchronizacją, pokazując umiejętność</i></p>	<p><i>Gra solo temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie P. Czajkowski ego – wykonuje temat solo z wysoką precyzją techniczną i interpretacyjną, prezentując umiejętność wyrażania</i></p>	<p><i>Gra solo temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie P. Czajkowski ego – wykonuje temat solo z doskonałą precyzją techniczną i emocjonalnym zaangażowaniem</i></p>	<p><i>Gra solo temat Odetty z baletu Jezioro Łabędzie P. Czajkowski ego – wykonuje temat solo z perfekcyjną techniką, wyrazistością i głęboką interpretacją, pokazując pełne</i></p>

	<p>ale z możliwymi drobnymi błędami w synchronizacji i interpretacji. Omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów – opisuje podstawowe elementy formy baletu, takie jak akt, scena, taniec, oraz używa terminów poznanych na lekcjach, choć opis może być ogólny i wymagać doprecyzowania.</p>	<p>ć pracy w zespole, choć mogą występować drobne błędy. Omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów – jasno opisuje formę baletu, wykorzystując poznane terminy i ilustruje je przykładami, takimi jak struktura baletu, role tancerzy i muzyka.</p>	<p>emocji przez instrument. Wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców – wymienia tytuły najbardziej znanych baletów, takich jak Jezioro łabędzie (P. Czajkowski), Dziadek do orzechów (P. Czajkowski), Śpiąca królewna (P. Czajkowski), Kopciuszek (Prokofiew), oraz wskazuje ich kompozytorów, podając krótkie opisy każdego z baletów.</p>	<p>aniem, prezentując głęboką interpretację muzyczną. Wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców – szczegółowo wymienia tytuły najbardziej znanych baletów oraz ich kompozytorów, podając kontekst historyczny i znaczenie każdego z baletów, z zaawansowaną analizą ich wpływu na rozwój sztuki baletowej.</p>	<p>opanowanie utworu oraz umiejętność oddania jego emocjonalnego i stylistycznego charakteru. Wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców – podaje tytuły najbardziej znanych baletów na świecie, wskazując ich twórców, oraz szczegółowo omawia kontekst historyczny, muzyczny i choreograficzny każdej z produkcji, z wysokim poziomem analizy i wiedzy.</p>
24. Warsztat muzyczny	<p><b>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</b></p>				
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprez	<p><b>Omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku – przedstawia</b></p>	<p><b>Omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku – podaje</b></p>	<p><b>Omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX wieku – szczegółów</b></p>	<p><b>Omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX wieku –</b></p>	<p><b>Omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX wieku – prezentuje</b></p>

<p>entanc i muzyki awangardow ej</p>	<p><b>a</b> <b>podstawowe i ogólne informacje na temat kluczowych zjawisk w muzyce XX wieku, takich jak rozwój muzyki atonalnej, jazz, muzyka elektroniczna, minimalizm . Opis może być powierzchowny, koncentrujący się na kilku podstawowych faktach bez głębszej analizy.</b></p>	<p><b>szczegółowy opis najważniejszych zjawisk w muzyce XX wieku, takich jak awangarda, dodekafonia, serializm, jazz, muzyka elektroniczna, minimalizm . Opis zawiera konkretne przykłady oraz podstawowe informacje na temat wpływu tych zjawisk na rozwój muzyki w XX wieku.</b></p>	<p><b>o omawia twórczość kluczowych kompozytorów XX wieku, takich jak Igor Strawiński, Arnold Schönberg, John Cage, Philip Glass. Prezentuje ich główne dzieła, style muzyczne i wpływ na rozwój muzyki współczesnej, z uwzględnieniem ich innowacyjnych technik i idei.</b></p>	<p><b>dokładnie analizuje twórczość najważniejszych kompozytorów XX wieku, takich jak Igor Strawiński, Arnold Schönberg, John Cage, Philip Glass, Olivier Messiaen, oraz ich wpływ na różne nurty muzyczne, takie jak dodekafonia, minimalizm, muzyka elektroniczna. Uwzględni także kontekst historyczny i społeczny ich prac, oraz omawia ewolucję ich stylów i technik.</b></p>	<p><b>dogłębną analizę twórczości kluczowych kompozytorów XX wieku, takich jak Igor Strawiński, Arnold Schönberg, John Cage, Philip Glass, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen, z uwzględnieniem ich innowacyjnych podejść do kompozycji, wpływu na rozwój muzyki i kultury współczesnej. Analizuje ich dzieła w kontekście ich wpływu na inne dziedziny sztuki i społeczeństwo oraz ocenia ich trwałe znaczenie w historii muzyki.</b></p>
<p>26. Folk i country</p>	<p><b>Gra w grupie melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” – uczestniczy</b></p>	<p><b>Gra w grupie melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” – gra melodię</b></p>	<p><b>Gra solo melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” – wykonuje melodię</b></p>	<p><b>Gra solo melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” – wykonuje melodię</b></p>	<p><b>Gra solo melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” – prezentuje wykonanie</b></p>



	<p>w grze w grupie, wykonując melodię piosenki „Hej, Zuzanno!” z podstawową poprawnością. Realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki „Pędzą konie” – wykonuje podstawowe ostinato rytmiczne w grupie, dopasowane do refrenu piosenki „Pędzą konie”. Przedstawiła charakterystyczne cechy muzyki folk i country – wymienia kilka podstawowych cech charakterystycznych muzyki folk i country, takich jak używane instrumenty i tematyka, w sposób ogólny. Wymienia rodzaje</p>	<p>piosenki w grupie z poprawną intonacją i rytmem. Realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki „Pędzą konie” – realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki w grupie, z odpowiednią precyzją i synchronizacją. Przedstawiła charakterystyczne cechy muzyki folk i country – przedstawiła szczegółowe cechy charakterystyczne muzyki folk i country, takie jak instrumentacja, struktura utworów, tematyka tekstów, oraz podaje przykłady. Wymienia rodzaje akompaniamentu – wymienia rodzaje</p>	<p>piosenki „Hej, Zuzanno!” solo z dobrą intonacją, rytmem i interpretacją. Rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country – identyfikuje i klasyfikuje utwory muzyki folk i country, rozumie ich charakterystyczne cechy i potrafi wskazać przykłady. Omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy – szczegółowo omawia różne rodzaje akompaniamentu (harmoniczny, rytmiczny, melodyczny, pedałowy) i używa odpowiednich terminów muzycznych do ich opisan.</p>	<p>piosenki solo z wyraźnym wycuciem stylu i emocji, poprawnie interpretując wszystkie aspekty muzyczne. Rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country – rozpoznaje i analizuje utwory muzyki folk i country, potrafi opisać ich wpływ na rozwój tych gatunków oraz wskazać ich charakterystyczne cechy w kontekście historycznym i kulturowym. Omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy – szczegółowo</p>	<p>solo piosenki „Hej, Zuzanno!” z pełnym zrozumieniem kontekstu muzycznego, technik wykonawczych i interpretacyjnych, przy jednoczesnym wyrażeniu osobistego stylu. Rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country – przeprowadza głęboką analizę utworów muzyki folk i country, dostrzega subtelne różnice stylistyczne i wpływy, oraz ocenia ich rolę w kształtowaniu współczesnej muzyki. Omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy – szczegółowo</p>
--	---	--	---	--	---

	<p><b>akompaniamentu – przedstawi a podstawowe rodzaje akompaniamentu, takie jak akompaniament harmoniczny i rytmiczny, w sposób ogólny.</b></p>	<p><b>akompaniamentu, takie jak akompaniament harmoniczny, rytmiczny, i melodyczny, oraz przedstawi a ich podstawowe funkcje i zastosowanie w różnych kontekstach muzycznych.</b></p>		<p><b>wo omawia rodzaje akompaniamentu, takie jak akompaniament harmoniczny, rytmiczny, melodyczny, pedalowy, wykorzystując precyzyjne terminy i przykłady z różnych stylów muzycznych.</b></p>	<p><b>rodzaje akompaniamentu, takie jak harmoniczny, rytmiczny, melodyczny, pedalowy, z uwzględnieniem ich zastosowania w różnych kontekstach muzycznych, oraz wskazuje, jak wpływają one na strukturę i interpretację utworu.</b></p>
<p>27. Jazz, czyli wielka improwizacja</p>	<p><b>Gra w grupie melodie: „Jericho,” „What a Wonderful World” oraz „Dream a Little Dream of Me” – uczestniczy w grze w grupie, wykonując melodię każdego z wymienionych utworów z podstawową poprawnością. Omawia muzykę jazzową – przedstawi a ogólne</b></p>	<p><b>Gra w grupie melodie: „Jericho,” „What a Wonderful World” oraz „Dream a Little Dream of Me” – gra w grupie melodie z poprawną intonacją i rytmem, zachowując odpowiednią synchronizację z innymi muzykami. Omawia muzykę jazzową – omawia charakter</b></p>	<p><b>Gra solo melodie: „Jericho,” „What a Wonderful World” oraz „Dream a Little Dream of Me” – wykonuje każdą z melodii solo z dobrą intonacją, rytmem i interpretacją, ukazując znajomość stylu i techniki. Charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów – szczegółowo</b></p>	<p><b>Gra solo melodie: „Jericho,” „What a Wonderful World” oraz „Dream a Little Dream of Me” – prezentuje wykonanie solo z pełnym wyczuciem stylu jazzowego, poprawnie interpretuje emocje i techniki wykonawców z każdego z utworów. Charakteryzuje muzykę jazzową z</b></p>	<p><b>Gra solo melodie: „Jericho,” „What a Wonderful World” oraz „Dream a Little Dream of Me” – wykonuje melodie solo z wyjątkowym wyczuciem stylu, techniczną precyzją i artystyczną interpretacją, pokazując głębokie zrozumienie każdego utworu. Charakteryzuje muzykę jazzową z</b></p>

	<i>informacje na temat muzyki jazzowej, takie jak jej podstawowe cechy i historia, w sposób ogólny.</i>	<i>styczne cechy muzyki jazzowej, takie jak improwizacja, swing, oraz struktura utworu jazzowego, podając przykłady.</i>	<i>charakteryzuje muzykę jazzową, omawia takie elementy jak improwizacja, swing, harmonię jazzową, oraz używa odpowiednich terminów muzycznych .</i>	<i>wykorzystałem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów – szczególnie omawia muzykę jazzową, wyjaśnia jak różne style i techniki wpływają na brzmienie jazzu, oraz wymienia wpływowych jazzmanów i ich wkład w rozwój tego gatunku.</i>	<i>wykorzystałem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów – przeprowadza dogłębną analizę muzyki jazzowej, wskazuje subtelne różnice między stylami jazzowymi, oraz prezentuje szczegółową wiedzę na temat najważniejszych jazzmanów, ich wpływu i wkładu w rozwój jazzu.</i>
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<i>Śpiewa w grupie piosenkę „To jest rock and roll” – uczestniczy w wykonaniu piosenki w grupie, z podstawową poprawnością wokálną i zgodnością</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę „To jest rock and roll” – wykonuje piosenkę w grupie z poprawnym rytmem i intonacją, starając się dostosować do stylu rock and rolla, i angażuje</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę „To jest rock and roll” – wykonuje piosenkę w grupie z dobrą interpretacją i techniką wokálną, wykazując zrozumienie stylu rock and rolla i aktywnie uczestniczą</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę „To jest rock and roll” – prezentuje wykonanie w grupie z wyjątkową precyzją i ekspresją, skutecznie oddając charakterystyki rock and rolla oraz w</i>	<i>Śpiewa w grupie piosenkę „To jest rock and roll” – wykonuje piosenkę w grupie z doskonałą interpretacją artystyczną i techniczną, skutecznie prezentując wszystkie aspekty</i>

	<p>z resztą grupy. Omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową – przedstawi a ogólne informacje na temat muzyki rozrywkowej, takie jak jej podstawowe cechy i ogólny kontekst, bez szczegółów ego zagłębiania się w konkretne style czy twórców.</p>	<p>się w wykonanie z większą pewnością siebie. Omawia ogólnie zagadnienia a związane z muzyką rozrywkową – omawia różne style muzyki rozrywkowej, takie jak rock, pop, jazz czy hip-hop, podając ogólne przykłady i charakteryzując ich cechy w podstawowy sposób.</p>	<p>c w interpretacji utworu. Omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową – szczegółów o omawia różne style muzyki rozrywkowej, charakteryzuje ich cechy, wpływ na kulturę i ich ewolucję, wykorzystując odpowiednie przykłady i terminologię muzyczną.</p>	<p>pełni integrując się z resztą grupy. Omawia ogólnie zagadnienia a związane z muzyką rozrywkową – przeprowadza szczegółową analizę różnych stylów muzyki rozrywkowej, omawia ich rozwój, wpływ na współczesną muzykę i kulturę, a także podaje konkretne przykłady oraz nazwiska kluczowych artystów.</p>	<p>rock and rolla, oraz wykazuje wysoką umiejętności współpracy z grupą. Omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową – dostarcza dogłębną analizę muzyki rozrywkowej, omawia różne style, ich ewolucję, wpływ na społeczeństwo i kulturę, oraz precyzyjnie wyjaśnia rolę kluczowych artystów i ich wkład w rozwój muzyki rozrywkowej.</p>
29. Warsztaty muzyczne	<p><b>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</b></p>				
30. Z muzyką dalej w świat	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Pieśń pożegnalna” – bierze aktywny udział w wykonaniu piosenki w</p>	<p>Śpiewa w grupie piosenkę „Pieśń pożegnalna” – wykonuje piosenkę w grupie z poprawną</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Pieśń pożegnalna” – prezentuje wykonanie solowe piosenki z dobrą</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Pieśń pożegnalna” – wykonuje piosenkę solo z doskonałą</p>	<p>Śpiewa solo piosenkę „Pieśń pożegnalna” – prezentuje wyjątkowe wykonanie solowe piosenki, z</p>

	<p>grupie, zachowując poprawność rytmiczną i intonacyjną, z podstawowym zaangażowaniem w interpretację. Wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – przedstawiła podstawowe definicje kilku terminów muzycznych, które były omawiane w trakcie roku szkolnego, z ograniczoną dokładnością i szczegółowością.</p>	<p>interpretacją, starając się dostosować do charakteru utworu i współpracować z resztą grupy. Wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – wyjaśnia znaczenie kilku terminów muzycznych, omawiając ich zastosowanie w kontekście muzyki, choć może być mniej szczegółowy i precyzyjny.</p>	<p>techniką wokalną i interpretacyjną, skutecznie oddając charakter utworu i prezentując własne umiejętności wokalne. Wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – precyzyjnie definiuje wszystkie terminologiczne pojęcia muzyczne omawiane w trakcie roku, podając ich znaczenie i kontekst w muzyce.</p>	<p>interpretacją artystyczną i techniczną, prezentując pełne zrozumienie i zaangażowanie w wykonanie utworu. Wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – szczególnie omawia wszystkie poznane terminy muzyczne, dostarczając pełne definicje i przykłady ich zastosowania w muzyce, z dużą precyzją i głębokim zrozumieniem.</p>	<p>doskonałą techniką, interpretacją i ekspresją, wyraźnie wyróżniając się pod względem artystycznym i technicznym. Wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego – dokonuje wyjątkowo dogłębnej analizy wszystkich terminów muzycznych, doskonale wyjaśniając ich znaczenie, kontekst oraz praktyczne zastosowanie w muzyce, wykazując się szeroką wiedzą i wysokim poziomem zrozumienia.</p>
--	---	---	--	--	--