

Wymagania edukacyjne dla klasy 6 SP

Przedmiot: **PLASTYKA**

Do Dzieła! 6 Lukas Jadwiga.
Onak Krystyna, Nowa Era

Dział	niedostateczny	dopuszczający	Dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Abc sztuki.	Nie potrafi wymienić czym jest sztuka. Nie wykonuje plastycznej pracy.	Nie potrafi wymienić czym jest sztuka, próbuje tworzyć pracę plastyczną dowolną techniką.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest sztuka wymienia kilka rodzajów technik plastycznych, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze sztuką, wykonuje prostą plastyczną pracę.	Wymienia czym jest sztuka, wymienia kilka dzieł sztuki. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę.	Charakteryzuje twórczość plastyczną z charakterystyczną dziedziną sztuki, wymienia kilka rodzajów technik plastycznych oraz dzieła sztuki, Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną.	Charakteryzuje termin sztuka wskazuje cechy na przykładzie dzieła. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Światłocien	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów. Nie określa czym jest światłocien.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów. Nie określa czym jest światłocien.	Z pomocą nauczyciela - wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. Próbuje określić czym jest światłocien.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy.	Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Określa czym jest światłocien, stosuje go w swojej pracy.
Perspektywa rzędowa i kulisowa	Nie potrafi określić perspektywy rzędowej i kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi określić perspektywy rzędowej i kulisowej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywy rzędowej i kulisowej nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej .	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę rzędową i kulisową, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę rzędową i kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę rzędową i kulisową, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.

Perspektywa zbieżna (linearna).	Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy plastycznej.	Nie potrafi określić perspektywy zbieżnej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę zbieżną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę zbieżną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę z zastosowaniem perspektywy zbieżnej.
Perspektywa powietrzna i barwna.	Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, nie wykonuje pracy malarskiej.	Nie potrafi określić perspektywy powietrznej, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.	Z pomocą nauczyciela potrafi określić perspektywę powietrzną, próbuje znaleźć różnice pomiędzy innymi perspektywami, nie wskazuje jej w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.	Potrafi samodzielnie określić perspektywę powietrzną, wskazuje ją w określonej reprodukcji dzieła, wskazuje i zauważa w dziełach inne perspektywy, wykonuje ciekawą pracę malarską z zastosowaniem perspektywy powietrznej.
Perspektywa aksonometryczna i umowna.	Nie potrafi wymienić perspektyw, nie wykonuje pracy plastycznej.	Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, wykonuje pracę w według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia poznane perspektywy, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia kilka perspektyw, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według wskazówek zawartych w podręczniku.	Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu.	Wyjaśnia poznane perspektywy, wskazuje je na przykładach, omawia wybraną reprodukcję dzieła, wykonuje pracę według własnego pomysłu pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
Rysunek.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów.	Z pomocą nauczyciela - wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe.	Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów.
Malarstwo.	Uczeń nie wymienia narzędzi i podłoży stosowanych w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Z pomocą nauczyciela wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	Określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

Grafika.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy na określony temat z proponowanych elementów. Nie określa czym jest grafika.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę na określony temat z proponowanych przez nauczyciela elementów. Nie określa czym jest grafika.	Z pomocą nauczyciela - wskazówek, tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy. Próbuje określić czym jest grafika.	Planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plastyczne, korzystając z podanych propozycji przez nauczyciela. Określa czym jest grafika.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji, wykorzystuje określone materiały i narzędzia rysunkowe. Określa czym jest grafika.	Starannie i kreatywnie wykonuje dzieło plastyczne wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Określa czym jest grafika, wymienia rodzaje grafiki warsztatowej.
Rzeźba.	Nie pracuje na zajęciach, nie wykonuje pracy plenerowej.	Nie planuje poszczególnych etapów pracy, brak samodzielnej pracy na lekcji, próbuje tworzyć pracę plenerową.	Z pomocą nauczyciela - wskazówek, tworzy pracę plenerową nie planując poszczególnych etapów wykonania pracy.	Uczeń planuje poszczególne etapy pracy z pomocą nauczyciela, tworzy dzieło plenerowe, korzystając z pomocy nauczyciela. Stosuje wiele narzędzi plastycznych.	Samodzielnie planuje poszczególne etapy pracy w plenerze, wykonuje pracę plastyczną wykorzystując różne materiały i narzędzia rysunkowe.	Starannie i kreatywnie wykonuje pracę plenerową wykorzystując wiele narzędzi rysunkowych oraz wiedzę na temat właściwości tych materiałów. Prawidłowo określa poznane perspektywy.
Architektura	Nie potrafi wymienić czym jest architektura. Nie wykonuje plastycznej pracy.	Nie potrafi wymienić czym jest architektura, próbuje tworzyć pracę plastyczną dowolną techniką.	Z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest architektura wymienia kilka przykładów, próbuje wskazać miejsca, gdzie możemy spotkać się ze architekturą sakralną wykonuje prostą plastyczną pracę.	Wymienia czym jest architektura, wymienia kilka dzieł przykładów. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę.	Charakteryzuje dziedzinę związaną z architekturą, wymienia kilka przykładów zabytkowych budynków, Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę manualną.	Charakteryzuje termin architektura, wskazuje cechy na przykładzie budowli. Wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
Sztuka użytkowa.	Nie bierze udziału w zajęciach, nie potrafi wymienić żadnych przykładów działalności plastycznej, nie wykonuje pracy manualnej na zajęciach.	Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje prostą pracę plastyczną korzystając ze wskazówek nauczyciela.	Z pomocą nauczyciela wymienia dzieła i dziedziny sztuki, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek nauczyciela oraz zawartych w podręczniku.	Z pomocą nauczyciela wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Wymienia kilka dzieł sztuki oraz dziedziny sztuki, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję wykonuje ciekawą pracę plastyczną.	Poprawnie wskazuje i wymienia dzieła sztuki. Zna dziedziny sztuki plastycznej, omawia przykładowe dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.