„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA PIĄTA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań:
Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

			Wymagania podstawowe		**Wymagania ponadpodstawowe**			
Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	• kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka *Z naszymi marzeniami* • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka *Z naszymi marzeniami* oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.					I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty	• piosenka *Na wędrówkę* • zapis nutowy utworu *Na skróty*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Na wędrówkę* z tekstem, • gra utwór *Na skróty*,	• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Na wędrówkę*,	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3

		• terminy: *repetycja, volta, da capo al fine, fermata*						
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• piosenka *Wlazł kotek na płotek* • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: *poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Wlazł kotek na płotek* z tekstem, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,	• wyjaśnia znaczenie terminów: *poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna*.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),	• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• piosenka *Muzyka* • nagrania: L. van Beethoven, *Oda do radości* z *IX symfonii d-moll*, op. 125, J.S. Bach, *Toccata i fuga d-moll*, *Świat rozdźwięków* (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Muzyka* z tekstem.	• wymienia terminy: *filharmoni, recital, koncert, festiwal muzyczny*, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• wyjaśnia terminy: *filharmonia*, recital, *koncert, festiwal muzyczny*,	• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Muzyka* z pamięci,	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9

		• zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: *filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny*						
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• piosenka *Nauczycielom* • pieśń *Gaudeamus igitur* (do zagrania) • nagranie: H. Mancini, *Różowa Pantera* • zabawa „Na lekcji muzyki” • partytura – utwór Sto lat • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7)	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Nauczycielom.*	• gra w grupie pieśń *Gaudeamus igitur*, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu *Sto lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• podczas wykonywania utworu *Sto lat* realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	• wykonuje solo pieśń *Gaudeamus igitur*, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Nauczycielom.*	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					

7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• piosenka *Jesienny berek* • utwór rytmiczny *Rapowanka* • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*, E. Grieg, *Poranek* z *I suity „Peer Gynt”*, C. Debussy, *Światło księżyca* • śpiewanka *Metronom* • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: *tempo*, *agogika*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Jesienny berek*, • wykonuje *Rapowankę* z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu *tempo*.	• tłumaczy, do czego służy metronom.	• określa tempo zaprezentowanych utworów.	• śpiewa w grupie, na pamięć piosenkę *Jesienny berek*, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • wyjaśnia znaczenie terminu *agogika*.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Jesienny berek*.	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1
8 / XI	Formy ABA i ABA_1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA_1	• *Śpiewanka ABA* • zapis nutowy melodii ludowej *Rośnie jabłoń w sadzie* • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” • nagranie: F. Chopin, *Walc Des-dur „Minutowy”*, op. 64, nr 1	• wykonuje *Śpiewankę ABA*, • gra w grupie melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*.	• porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA_1.	• gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA_1 wśród słuchanych utworów.	• wskazuje różnice między formami ABA i ABA_1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA_1.	• gra solo, z pamięci melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*.	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1

		• terminy: *forma ABA, forma ABA*$_1$						
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• piosenka *Cztery pory roku* • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, • nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*, C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt* • zabawa „Dyrygent” • terminy: *metrum, akcent, takt, taktowanie*	• śpiewa z tekstem w grupie piosenkę *Cztery pory roku*, • gra w grupie melodię w metrum ¾.	• wyjaśnia znaczenie terminów: *metrum, akcent, takt, taktowanie*.	• gra solo melodię w metrum ¾.	• śpiewa w grupie, na pamięć piosenkę *Cztery pory roku*, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Cztery pory roku*.	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe	• piosenki: *Pierwsza Brygada*, *Piechota* • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: *przedtakt*	• śpiewa w grupie z tekstem jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą Brygadę* lub *Piechotę*.	• wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni *Piechota*, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.	• śpiewa pieśni z tekstem *Pierwsza Brygada* oraz *Piechota*, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.	• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni *Piechota*.	• śpiewa solo, na pamięć pieśni *Pierwsza Brygada* oraz *Piechota*.	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2

11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• piosenki ludowe: *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku* • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki *A idźże, chodaczku* • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”	• śpiewa w grupie z tekstem piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*, •stara się grać na dzwonkach akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*.	• bierze aktywny udział w zabawach „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”.	• śpiewa w grupie z tekstem piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,	• śpiewa w grupie, na pamięć solo piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	• śpiewa solo, na pamięć piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu,	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II *Andante*, Wacław z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, W. Lutosławski, *Mała suita*, cz. II *Hurra polka*	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem.	• kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę z tekstem *Święta, święta, święta*,	• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane	• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	• śpiewa w grupie, na pamięć piosenkę *Święta, święta, święta*, • wyjaśnia znaczenie	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Święta, święta, święta*.	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3

	Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• piosenka *Święta, święta, święta* • partytura – kolęda *Przybieżeli do Betlejem* • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: *kolęda*, *pastorałka*	• gra kolędę *Przybieżeli do Betlejem*.	w jego rodzinie i w regionie.		terminów: *kolęda*, *pastorałka*.		
14 / XII	*Kolędować Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• zapis nutowy kolędy *Z narodzenia Pana* • zapis nutowy pastorałki *W dzień Bożego Narodzenia* • nagrania: kolędy *Jezus malusieńki*, *Z narodzenia Pana*, *Bóg się rodzi* • infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: *jasełka*	• śpiewa w grupie z tekstem kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*, • rozpoznaje słuchane kolędy.	• wyjaśnia znaczenie terminu *jasełka*, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa w grupie, na pamięć kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach.	• śpiewa solo, na pamięć kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• piosenka *Zima lubi dzieci* • nagranie: S. Moniuszko, *Bajka* • zabawa „Jaki to nastrój?”.	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Zima lubi dzieci*.	• określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	• śpiewa w grupie, na pamięć piosenkę *Zima lubi dzieci*.	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Zima lubi dzieci*.	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• piosenka *Mały kanon* • kanon *Panie Janie* • nagranie: S. Moniuszko, kanon *Wlazł kotek na płotek* • schemat graficzny kanonu • terminy: *unisono*, *kanon*, *polifonia*, *głos*, *muzyka wielogłosowa*	• śpiewa unisono z tekstem piosenkę *Mały kanon*.	• wyjaśnia znaczenie terminów: *unisono*, *kanon*, *muzyka wielogłosowa*.	• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	• śpiewa w grupie piosenkę na pamięć *Mały kanon* w wielogłosie.	• śpiewa piosenkę *Mały kanon* w wielogłosie.	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• zapis nutowy gamy C-dur do zagrania *unisono* i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, *Kanon D-dur*	• wykonuje z tekstem, *unisono* piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie*,	• śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono*. • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono*.	• śpiewa w grupie, z pamięci gamę C-dur, • gra z nut na flecie gamę C-dur – *unisono* i w kanonie.	• wykonuje w duecie, z pamięci piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie* w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, *Aria na strunie G*, G. Fuhlisch,	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					

		Śmiejący się puzon, M. Musorgski, *Noc na Łysej Górze*, H. Mancini, temat z filmu *Różowa Pantera*						
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	• piosenka *Instrumenty strunowe* • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, *Pizzicato polka* • zabawa „Zagrajmy pizzicato”	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Instrumenty strunowe*.	• wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenkę *Instrumenty strunowe*.	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Instrumenty strunowe*.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• piosenka *Gdy Chopin grał* • nagrania: F. Chopin, *Mazurek D-dur*, op. 33, nr 2, *Koncert fortepianowy e-moll*, op. II, cz. II	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Gdy Chopin grał*.	• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie	• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,	• śpiewa w grupie z pamięci piosenkę *Gdy Chopin grał*.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Gdy Chopin grał*.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1

		• termin *mazurek* • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”		terminu *mazurek*.	• wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.			
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• piosenka *Hej, na krakowskim rynku* • melodia ludowa *Krakowiaczek jeden* • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, *Nuta krzesana wieczna* • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: *synkopa*, *kapela*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy.	• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: *synkopa*, *kapela*.	• opisuje poszczególne instrumenty ludowe.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	• śpiewa solo, z pamięci piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*.	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• piosenka *Tańcuj, tańcuj* i *Żuraw* • zapis nutowy melodii ukraińskiej *Oszukałaś, okłamałaś* • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?”	• wykonuje piosenkę w grupie z tekstem *Tańcuj, tańcuj*, • śpiewa z tekstem pierwszy głos z piosenki *Żuraw*, • gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*.	• tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• gra melodię piosenki *Żuraw*.	• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej.	• śpiewa w duecie, z pamięci piosenkę *Żuraw w dwugłosie*, • układa akompaniament perkusyjny do melodii *Oszukałaś, okłamałaś*.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2

23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• piosenka *Prośba o pomyślny dzień* • melodia kameruńska *Bele mama* • śpiewanka *Nie martw się* • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«”	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*.	• wykonuje melodie: *Bele mama* i *Nie martw się*.	• wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*, • wykonuje układ ruchowy do piosenki *Bele mama*,	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• piosenka *Chodź, pomaluj mój świat* oraz *Chce iść naród mój* • nagrania: P. Rubik, *Psalm dla Ciebie* z oratorium *Psałterz wrześniowy*, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, *Ego sum pastor bonus*, G. Verdi, *Va pensiero* z opery *Nabucco*, J.F. Haendel, *Alleluja* z oratorium *Mesjasz*, W.A. Mozart, *Ave verum*, rosyjska melodia ludowa *Kalinka*, E.	• wykonuje w grupie z tekstem piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*.	• wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka wokalna*, *solista*, *zespół wokalny*, *chór*, *a cappella*.	• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*.	• śpiewa solo, z pamięci piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.

		Clapton, *Swing low sweet chariot*, pieśń *Tak, chcę śpiewać tak* z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: *muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella*						
25 / IV	Warsztat muzyczny	• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki *Tańcuj, tańcuj* • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagranie: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	• piosenka *Mokro* • nagrania: E. Grieg, *Poranek z I suity „Peer Gynt”*, N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*, L.C. Daquin, *Kukułka*, M. Musorgski, *Noc*	• wykonuje w grupie z tekstem piosenkę *Mokro*, • wyjaśnia znaczenie terminów: *muzyka programowa*, *muzyka ilustracyjna*.	• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,	• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenkę *Mokro*, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Mokro*.	I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1

		na Łysej Górze, C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt* • terminy: *muzyka programowa*, *muzyka ilustracyjna*		• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	utworu muzycznego.			
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• piosenka *Ja mam tylko jeden świat* • partytura – akompaniament do refrenu piosenki *Ja mam tylko jeden świat* • utwór instrumentalny *Majówkowa poleczka* • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela”	• wykonuje w grupie fragment piosenki *Ja mam tylko jeden świat*.	• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii *Majówkowa poleczka*.	• wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię *Majówkowa poleczka*.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenkę *Ja mam tylko jeden świat* .	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Ja mam tylko jeden świat*.	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	• piosenka *Familijny rock and roll* • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret”	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Familijny rock and roll*.	• charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki.	• śpiewa w grupie, na pamięć piosenkę *Familijny rock and roll*.	• śpiewa solo, na pamięć piosenkę *Familijny rock and roll*, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3

		• nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia”						
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	• piosenki: *Płonie ognisko w lesie*, *Stokrotka* • partytura – utwór *Stokrotka* • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia* • terminy: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*.	• śpiewa piosenki w grupie z tekstem *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• wyjaśnia znaczenie terminów: *akompaniament*, *burdon*, *półplayback*, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny).	• charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach, • realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*.	• wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie.	• wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• piosenka *Lato, lato, lato czeka* • zabawa „Muzyczny konkurs”.	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Lato, lato, lato czeka*.	• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• bierze aktywny udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• śpiewa w grupie, z pamięci piosenkę *Lato, lato, lato czeka*.	• śpiewa solo, z pamięci piosenkę *Lato, lato, lato czeka*.	I.1.1.a II.1.1

*** Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

*** Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część Treści nauczania – wymagania szczegółowe).

*** Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.