***Lekcja muzyki.* Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa szósta**

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Uwaga dotycząca oceniania na każdym poziomie wymagań:
Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

			WYMAGANIA PODSTAWOWE **Uczeń:**		**WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE** **Uczeń:**			**Podstawa programowa*** **
Nr lekcji / miesiąc*	**Temat****	**MATERIAŁ DO REALIZACJI**	**Dopuszczający**	**Dostateczny**	**Dobry**	**Bardzo dobry**	**Celujący**	
1 / IX	**Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej**	• komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka *Cza-cza na koniec lata* • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon *Tue, tue, barima* • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty”	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki *Cza-cza na koniec lata* i *Tue, tue, barima*, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz yjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.					I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
2 / IX	**Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej**	• piosenki: *Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry* • infografika: „Piosenka turystyczna”	• śpiewa w grupie piosenki *Lubię podróże* i *Jak dobrze nam zdobywać góry*, • gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże.*	• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• gra na flecie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu.	• śpiewa na pamięć piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Jak dobrze nam zdobywać góry*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1

3 / IX	**Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki**	• piosenki: *Deszczowe rytmy*, *Kukułeczka* • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, V. Monti, *Czardasz*, J. Strauss syn, *Pizzicato polka* • termin: *artykulacja*	• śpiewa w grupie piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka.*	• wyjaśnia znaczenie terminu *artykulacja* i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• wyjaśnia, na czym polega artykulacja *frullato* i *pizzicato*.	• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym.	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki *Deszczowe rytmy* i *Kukułeczka.*	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	**Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda.**	• piosenka *Na okrągło* • zapis nutowy utworu *Minirondo* • nagranie: W.A. Mozart, *Sonata fortepianowa C-dur*, KV545, cz. III *Rondo* • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: *rondo*, *refren, kuplet*	• śpiewa w grupie piosenkę *Na okrągło*, • gra w grupie utwór *Minirondo*, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*.	• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: *rondo*, *refren*, *kuplet*.	• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.	• śpiewa na pamięć piosenkę *Na okrągło*, • rozpoznaje elementy ronda i potrafi wskazać różnice w słuchanych i wykonywanych utworach.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Na okrągło*, • gra solo utwór *Minirondo.*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
5 / X	**Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej**	• piosenka *Potęga ciekawości* • zapis nutowy fragmentu *Marsza*	• śpiewa w grupie piosenkę *Potęga ciekawości*,	• wyjaśnia znaczenie terminu *triola.*	• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach.	• poprawnie wykonuje triolę.	• śpiewa solo piosenkę *Potęga ciekawości*,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1

		triumfalnego z opery *Aida* G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, *Taniec godzin* z baletu *Gioconda* • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: *triola ósemkowa*	• gra w grupie fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego.				• gra solo fragment *Marsza triumfalnego* z opery *Aida* G. Verdiego.	
6 / X	**Warsztat muzyczny**	• komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	**Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu**	• piosenka *Ballada o sennym bardzie* • zapis nutowy estampidy *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa • nagrania: *Bogurodzica*, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, *Kalenda maya*, O. di Lasso, madrygał *Echo* • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: *średniowiecze, renesans,*	• śpiewa w grupie piosenkę *Ballada o sennym bardzie*, • gra w grupie na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa.	• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• wyjaśnia, czym jest polichóralność.	• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię.	• śpiewa solo piosenkę *Ballada o sennym bardzie*, • gra solo na flecie estampidę *Kalenda maya* R. de Vaqueirasa.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

		tabulatura, trubadurzy, truwerzy						
8 / XI	**Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy**	• M. Gomółka, psalm *Kleszczmy rękoma* • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu *Kleszczmy rękoma* • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, *Już się zmierzcha*, Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc*, Anonim, *Rex*	• śpiewa w grupie psalm *Kleszczmy rękoma,* • gra w grupie pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki.	• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• gra w grupie drugi głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki.	• śpiewa na pamięć psalm *Kleszczmy rękoma,* • gra solo pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.	• śpiewa solo na pamięć psalm *Kleszczmy rękoma,* • gra solo, na pamięć pierwszy głos psalmu *Nieście chwałę, mocarze* M. Gomółki.	I.1.1, I.1.3, I.2.1,I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9 / XI	**W muzycznej kuchni. Elementy muzyki**	• piosenka *Hej, bystra woda* • terminy: *elementy muzyki*, *barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna*	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki *Hej, bystra woda* podczas realizacji poszczególnych zadań.	• wymienia elementy muzyki.	• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.	• śpiewa w grupie na pamięć piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Hej, bystra woda* i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach.	I.1.1, I.1.3, I.2.1,II.1.2, II.2.4
10 / XI	**Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki**	• piosenka *Pieśń o przeszłości* • zapis nutowy melodii piosenki *Serce w plecaku*	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu *Pieśni o przeszłości,*	• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania	• gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku,*	• śpiewa solo na pamięć zwrotki i w grupie drugi głos refrenu	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1

	o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” • nagrania: F. Tymolski, *Ostatni mazur*, F. Schubert, *Marsz wojskowy*, Anonim, *Idzie żołnierz borem, lasem*, M. Zieliński, *Serce w plecaku*, K. Hofman, *Pobudka krakusów*	• gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku.*	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	do polskich tańców narodowych.	• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.	*Pieśni o przeszłości,* • gra solo na pamięć melodię piosenki *Serce w plecaku.*	
11 / XII	**Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej**	• piosenki: *Szary mundur, Pałacyk Michla* • nagrania: K. Oberfeld, *Warszawo ma*, J.K. Markowski, *Sanitariuszka Małgorzatka*	• śpiewa w grupie piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla.*	• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	• śpiewa na pamięć piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla.*	• śpiewa na pamięć solo piosenki *Szary mundur* i *Pałacyk Michla.*	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	**Warsztat muzyczny**	• komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	**W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych**	• piosenka *Raz w roku* • nagrania: Czerwone Gitary, *Dzień jeden w roku*, Kayah, *Ding dong!*, Varius Manx, *Hej, ludzie, idą święta,* kolęda angielska *God Rest Ye Merry, Gentelmen*	• śpiewa w grupie z testem piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos.	• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa w grupie z testem piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje pierwszy głos.	• śpiewa w grupie na pamięć piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Raz w roku*, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1

		• zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke”						
14/ XII	**Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**	• zapis nutowy pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus* • nuty przyśpiewki kolędniczej *Za kolędę dziękujemy* • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, *Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie*, M. Leontowycz, *Szczedrik*	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus*, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus.*	• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą *Za kolędę dziękujemy.*	• gra solo na flecie melodię pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus.*	• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus.*	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki *Narodził się Jezus Chrystus.*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
15 / I	**Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce**	• piosenka *Ty i ja, i maj* • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, L. Anderson, *Maszyna do pisania*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, cz. II, F. Chopin, *Etiuda c-moll „Rewolucyjna”* (opr. Filharmonia	• śpiewa w grupie piosenkę *Ty i ja, i maj.*	• wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	• gra na flecie fragment *Humoreski* A. Dvořaka.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Ty i ja, i maj*, • gra na flecie na pamięć fragment *Humoreski* A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1

		dowcipu), A. Dvořak, *Humoreska Ges-dur*, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu *Humoreski* A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny						
16 / I	**W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału**	• piosenka *W karnawale* • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, *Tempo de carnaval* • partytura rytmiczna *Mała samba* • zapis nutowy fragmentu utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki”	• śpiewa w grupie piosenkę *W karnawale*, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury *Mała samba*, • gra w grupie fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana..	• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.	• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • gra solo fragment utworu *Karnawał w Wenecji* J. Arbana.	• śpiewa solo piosenkę *W karnawale*, • realizuje partię klawesów z partytury *Mała samba.*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3

		• zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni”						
17 / I	**Warsztat muzyczny**	• komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3
18 / II	**Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora**	• piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj* • zapis nutowy fragmentu *Etiudy E-dur* F. Chopina • nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll „Rewolucyjna”, Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll*, piosenka *Mój serdeczny kraj* • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»”	• śpiewa w grupie piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*, • gra w grupie fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina.	• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	• gra solo fragment *Etiudy E-dur* F. Chopina.	• śpiewa solo z pamięci piosenki *Chopin w Paryżu* i *Mój serdeczny kraj*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	**Kujawiak z oberkiem.**	• piosenka *Czerwone jabłuszko*	• śpiewa w grupie piosenkę	• charakteryzuje kujawiaka i oberka	• tańczy krok podstawowy	• opowiada o działalności Oskara Kolberga	• śpiewa solo na pamięć piosenkę	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2,

	Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• zapis nutowy melodii piosenki *Czerwone jabłuszko* • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, *Czerwone jabłuszko*, H. Wieniawski, *Kujawiak a-moll*, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, *Oberek G-dur* • terminy: *kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen*	*Czerwone jabłuszko.*	• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: *folklor, etnograf, skansen.*	kujawiaka i oberka (uproszczony).	jako najwybitniejszego polskiego etnografa.	*Czerwone jabłuszko*.	II.4.1, II.5.1, III.1, III.4
20 / III	**Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia**	• piosenka *Śpiewam i tańczę* • zapis nutowy fragmentu piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, *Galop piekielny* z operetki *Orfeusz w piekle*, I. Kálmán, *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*,	• śpiewa w grupie piosenkę *Śpiewam i tańczę*, • gra w grupie fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera.	• wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka, musical, rewia*.	• gra solo fragment piosenki *Memory* z musicalu *Koty* A.L. Webbera.	• podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Śpiewam i tańczę*.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2

		T. Bajerski, *Piosenka Próżnego* z musicalu *Mały Książę,* A.L. Webber, *Memory* z musicalu *Koty* • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” • terminy: *operetka, musical*, *rewia*						
21 / III	**Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie**	• zapis nutowy tematu z filmu *Gwiezdne wojny* • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu *Różowa Pantera* • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”	• gra w grupie temat z filmu *Gwiezdne wojny*.	• realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	• realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej.	• gra solo temat z filmu *Gwiezdne wojny*.	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	**Warsztat muzyczny**	• komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23 / IV	**Instrumenty dęte. Podział i brzmienie**	• nagrania: Anonim, *Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc* (wersja na flety), brzmienia instrumentów	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty.	• wyjaśnia znaczenie terminów: *ustnik, stroik, czara głosowa*.	• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.	• grupuje instrumenty dęte na podgrupy: drewniane i blaszane.	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi.	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3

		dętych, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, A. Tansman, *Trio d'Anches*, cz. I, M. Musorgski, *Bydło* z cyklu *Obrazki z wystawy*, *Wiązanka melodii meksykańskich*, irlandzka melodia taneczna *Shamrock jig* • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne" • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana" • terminy: *ustnik*, *stroik*, *czara głosowa*						
24 / IV	**Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej**	• piosenka *Orkiestry dęte* • opis układu ruchowego do piosenki *Orkiestry dęte* • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii *For he's a jolly good fellow*	• śpiewa w grupie piosenkę *Orkiestry dęte.*	• realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii *For he's a jolly good fellow.*	• omawia specyfikę orkiestry dętej.	• odgaduje brzmienia poszczególnych instrumentów dętych i zna nazwy instrumentów.	• śpiewa w solo na pamięć piosenkę *Orkiestry dęte,* • gra w grupie trzeci głos melodii *For he's a jolly good fellow..*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3

		• nagrania: H. Mancini, *Peter Gunn* z filmu *Blues Brothers,* J. Różewicz, polka *Szabasówka*						
25 / V	**Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach**	• piosenka *Zacznij od Bacha* • kanon *Piękna gama* • nagrania: J.S. Bach, *Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll*, nr 2, *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll*, cz. I, brzmienie klawesynu • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: *polifonia, fuga*	• śpiewa w grupie w tekstem piosenkę *Zacznij od Bacha*, • śpiewa kanon *Piękna gama.*	• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu *polifonia*.	• wyjaśnia znaczenie terminu *fuga.*	• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów.	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Zacznij od Bacha.*	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
26 / V	**Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego**	• piosenka *Cztery pory roku pana Vivaldiego* • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień* • nagrania: A. Vivaldi, koncert *Lato*, cz. III, koncert *Zima*, cz. II, *Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę*, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego	• śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku pana Vivaldiego*, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień.*	• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.	• omawia formę koncertu solowego.	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego *Wiosna* i *Jesień.*	• śpiewa solo fragment piosenki *Cztery pory roku pana Vivaldiego.*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

		• termin: *koncert solowy*						
27 / V	**Warsztat muzyczny**	• podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.					I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	**Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania**	• piosenka *Tyle słońca w całym mieście* • zapis nutowy melodii *t'Smidje* (*Belgijka*) • opis tańca *Belgijka* • nagranie: J. Brahms, *Taniec węgierski nr 5*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Tyle słońca w całym mieście.*	• wykonuje taniec *Belgijka* zgodnie z instrukcją.	• gra w grupie melodię *t'Smidje* (*Belgijka*).	• gra solo melodię *t'Smidje* (*Belgijka*).	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Tyle słońca w całym mieście,* • gra solo, na pamięć melodię *t'Smidje* (*Belgijka*).	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2
29 / VI	**Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień**	• instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.		• współpracuje z kolegami i koleżankami z grupy.	• aktywnie uczestniczy w grze.	• reprezentuje grupę jako odpowiadający.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	**Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**	• piosenka *Po drodze szukam przyjaciela* • szanta *Gdzie ta keja?*	• śpiewa w grupie z tekstem piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela.*	• śpiewa w grupie szantę *Gdzie ta keja?.*	• śpiewa aktywnie szantę *Gdzie ta keja?.*	• śpiewa w grupie na pamięć szantę *Gdzie ta keja?.*	• śpiewa solo na pamięć piosenkę *Po drodze szukam przyjaciela,* • śpiewa solo szantę *Gdzie ta keja?.*	I.1.1, I.1.3

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).