„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE - KLASA SIÓDMA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Uwaga! Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu.

			Wymagania podstawowe		**Wymagania ponadpodstawowe**			
Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Dopuszczająca Uczeń:	Dostateczna Uczeń:	Dobra Uczeń:	Bardzo dobra Uczeń:	Celująca Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- piosenka *Co nam w duszy gra* - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: *Tuuterin tyttäret*; *Papaya* - taniec *Papaya*	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka *Co nam w duszy gra* umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.					I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta *Marsz turecki* – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, *Marsz turecki*; F. Chopin, *Mazurek F-dur*; S. Rachmaninow, *Wokaliza* (fragment); przykłady beatboxu	- w słucha śpiewu scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,	- wymienia poznane techniki wokalne.	- charakteryzuje poznane techniki wokalne,	- wykonuje beatbox, - słucha przykładów muzycznych wielu technik wokalnych i stara się je naśladować.	---	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1

		(utwór *Exodus* w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, *Polka mazurka z austriackiego Tyrolu*) i śpiewu białego (*Czerwone jabłuszko* w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: *scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone*						
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- piosenka *Za górami, za lasami* - zapis nutowy piosenki *Za górami, za lasami* w układzie wielogłosowym - terminy: *solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący*	- wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno),	- śpiewa w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie),	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- śpiewa w grupie unisono melodię główną *Za górami, za lasami*	- śpiewa w duecie melodię *Za górami, za lasami* oba głosy jednocześnie (burdon i głos prowadzący) - śpiewa solo melodię główną *Za górami, za lasami*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające.	- nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela *Kanon D-dur*	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i	- charakteryzuje poszczególne	- gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa	- gra solo na flażolecie	- gra solo, na pamięć, na flażolecie	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1

	Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa *Kołysanka* - nagrania: brzmienie carillionu; P. Romańczuk, *Diabelska orkiestra* w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin *kurant*	mechanizmy grające, .	niekonwencjonalne instrumenty		*Kołysankę* J. Brahmsa	*Kołysankę* J. Brahmsa	
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- nagranie fragmentu *Kaprysu a-moll* N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu *Plaisir d’amour* - nagrania: N. Paganini, *II koncert skrzypcowy h-moll*, op. 7, cz. III: *La*	- słucha nagrania fragmentu *Kaprysu a-moll* N. Paganiniego	- gra w grupie utwór *Plaisir d’amour*,	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra solo utwór Plaisir d’amour,	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9

		Campanella; A. Chaczaturian, *Taniec z szablami* z baletu *Gajane*; G. Dinicu, *Skowronek*; N. Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie* - termin *wirtuoz*						
6 / X	Warsztat muzyczny	- zapis nutowy refrenu piosenki *Co nam w duszy gra* – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii *Hej, idem w las* – do zagrania na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.					I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…	- zapis nutowy fragmentu utworu *Wyprawa do raju* – do zagrania	- wymienia instrumenty elektryczne i	- przyporządkowuje instrumenty do odpowiedniej	- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów	- omawia działanie instrumentów	- charakteryzuje różnice pomiędzy instrumentami	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3

	Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, *Słodkiego, miłego życia*; M. Zator, *Improwizacja I*; M. Biliński, *Dom w dolinie mgieł* - terminy: *instrumenty elektryczne*, *instrumenty elektroniczne*, *sampel*, *samplowanie*	elektroniczne.	grupy zgodnej z podziałem.	elektronicznych,	elektrycznych i elektronicznych.	elektronicznymi i elektrycznymi	
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- zapis nutowy utworu *Amazing Grace* – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, *Walc Des-dur „Minutowy”*; W. Kilar, *Krzesany*; *Shape of my heart*, piosenka z repertuaru Stinga - terminy: *muzyka rozrywkowa*,	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- rozpoznaje rodzaje muzyki po odsłuchania konkretnych przykładów	- charakteryzuje cechy utworów, które prezentują rodzaje muzyki omawiane na lekcji.	- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.	- gra solo melodię *Amazing Grace*.	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1

		muzyka artystyczna, *muzyka wokalna*, *muzyka instrumentalna*, *muzyka wokalno-instrumentalna*, *muzyka świecka*, *muzyka religijna*, *muzyka użytkowa*, *muzyka zespołowa*, *muzyka solowa*						
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	- zapis nutowy piosenki *Czterdzieści słów* - nagrania: *Piosenka dla Jean* w wykonaniu zespołu Babsztyl; *Więcej* w wykonaniu zespołu The Relievers; *Bez tytułu* w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: *styl muzyczny*, *rock*, *techno*, *pop*, *rap*, *reggae*, *folk*, *jazz*, *country*, *disco*	- bierze udział w quizie polegającym na odróżnianiu styli muzycznych omawianych na lekcji.	- bierze aktywny udział w quizie polegającym na odróżnianiu styli muzycznych omawianych na lekcji. - współpracuje w grupie zgodnie z zasadami.	- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	- charakteryzuje poznane style muzyczne.	---	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5

10 / XI	Piosenki partyzanckie	- piosenka *Idą leśni* - zapis nutowy utworu *Deszcz, jesienny deszcz* – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: *Rozszumiały się wierzby płaczące*, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, *Deszcz, jesienny deszcz*	- wyjaśnia czym są piosenki partyzanckie.	- podaje przykłady piosenek partyzanckich.	- gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),	- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*.	- układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*.	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	- zapis nutowy: W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, *Rondo Russo*; J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94; W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, cz. I *Allegro* (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*;	- słucha fragmentu utworu *Eine kleine Nachtmusik*,	- charakteryzuje styl *galant*,	- gra na bum bum rurkach fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik* przy pomocy materiałów dydaktycznych.	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1

		W.A. Mozart, aria Figara z opery *Wesele Figara*; W.A. Mozart, *Bułeczka z masłem* - terminy *styl galant* i *homofonia*						
12 / XI	Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- zapis nutowy pieśni *Oda do radości* – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu *Oda do radości* – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll*, cz. I (fragment); L. van Beethoven, *Bagatela „Dla Elizy”*; L. van Beethoven, *IX symfonia d-moll*, op. 125, cz. IV (fragment, *Oda do radości*)	- śpiewa w grupie *Odę do radości z tekstem w grupie*, .	- podaje nazwę hymnu europejskiego	- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena	- gra w grupie na bum bum rurkach *Odę do radości*,	- śpiewa solo *Odę do radości*, - gra w małej grupie *Odę do radości*, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
13 / XII	Warsztat muzyczny	- motyw przewodni z *V symfonii c-moll* L. van Beethovena – zapis nutowy	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.					I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1

		- akompaniament perkusyjny do piosenki *Idą leśni* - zapis nutowy piosenki *Szła dzieweczka do laseczka* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności						
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	- zapis nutowy pieśni *Joy to the World* – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu *Winter Wonderland* – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: *Deck the Halls*; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, *Hark! The Herald Angels Sing*	- gra w grupie utwór *Joy to the World*.	- podaje przykłady zwyczajów Bożego Narodzenia w Polsce i na świecie.	- wymienia rodzaje orkiestr.	- śpiewa w grupie piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. - wskazuje różnice orkiestry symfonicznej i orkiestry kameralnej.	- gra solo utwór *Joy to the World*, - śpiewa solo piosenkę *Winter Wonderland* w polskiej wersji językowej. - wymienia nazwy instrumentów, które mogą występować w orkiestrze symfonicznej i kameralnej.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i	- piosenka *Rozkołysz pieśnią świat*	- rozpoznaje muzykę kameralną	- wymienia przykłady wokalnych	- śpiewa w grupie piosenkę	- śpiewa w grupie na pamięć piosenkę	- śpiewa solo na pamięć piosenkę	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1

	jej aparat wykonawczy	- infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, *Vestiva colli* - terminy: *muzyka kameralna*, *zespół kameralny*		zespołów kameralnych.	*Rozkołysz pieśnią świat*,	*Rozkołysz pieśnią świat*,	*Rozkołysz pieśnią świat*, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- zapis nutowy *Tematu Hedwigi* – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, cz. IV: *Finale. Presto*; *Mexican Folk Medley* w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, *Bolero* (fragment); J.S. Bach, *Badinerie* z *II suity orkiestrowej h-moll*	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- wyjaśnia różnice pomiędzy zespołami instrumentalnymi i wokalnymi.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo *Temat Hedwigi*,	- gra solo na pamięć *Temat Hedwigi*,	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1

		- terminy: *orkiestra symfoniczna*, *orkiestra kameralna*						
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- zapis nutowy utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”* – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”* - terminy: *wariacje na temat*, *temat wariacji*, *wariacja*	- słucha utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*.	- omawia formę wariacji.	- gra temat J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. - charakteryzuje styl *brillant*.	- gra jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	- zapis nutowy utworu *Joy to the World* do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, *Sonata A-dur*, nr 12, cz. I: *Andante grazioso*; P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów* - zadania utrwalające	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń. .					I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3

		wiadomości i umiejętności						
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- nagranie pieśni *Życzenie* F. Chopina - zapis nutowy pieśni *Wiosna* F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta *Serenada* – do zagrania - nagrania: F. Liszt, *II rapsodia węgierska*; F. Schubert, *Serenada* - termin *styl brillant*	- słucha Scherzo h-moll op.20 (fr.) Lulajże Jezuniu F. Chopina,	- rozpoznaje fragment kolędy *Lulajże Jezuniu po jej odsłuchaniu.*	- śpiewa w grupie pieśń *Wiosna* F. Chopina,	- wymienia polskich kompozytorów epoki romatyzmu, - gra w grupie *kolędę Lulajże Jezuniu na bum bum rurkach.*	- śpiewa solo *kolędę Lulajże Jezuniu na pamięć.*	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	- zapis nutowy pieśni F. Chopina *Wiosna* – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać”	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzysty wane przez kompozytora formy muzyczne.	- zapoznaje się z faktami z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać.	- wymienia szczególne fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać.	- słucha nagrań: *Mazurek C-dur*; *Walc a-moll*, op. posth - F. Chopina	- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1

		- nagrania: F. Chopin, *Mazurek C-dur*; F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth.; F. Chopin, *Walc Es-dur*; F. Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio						
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- nagranie poloneza *Pożegnanie ojczyzny* M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki *Pamięć w nas* - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, *W starym zamku*; F. Chopin, *Polonez A-dur*; W. Kilar, polonez z filmu *Pan Tadeusz*	- słucha nagrania; *Polonez A-dur*; W. Kilar	- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- wyjaśnia terminy: *opera*, *aria*, *libretto*	- wyjaśnia, na czym polega poruszanie się w metrum 3/4	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1

		- termin *opracowanie artystyczne muzyki* (*stylizacja*)						
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- zapis nutowy pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni *Prząśniczka* S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń *Prząśniczka*; S. Moniuszko, mazur z opery *Halka*; S. Moniuszko, pieśń *Dziad i baba*; S. Moniuszko, uwertura *Bajka*; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery *Straszny dwór* - terminy: *opera*, *aria*, *libretto*	- śpiewa w grupie pieśń *Prząśniczka*, utwory S. Moniuszki, .	- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,	- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców5555.	- śpiewa solo pieśń *Prząśniczka na pamięć*,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1

23 / III	Balet i taniec klasyczny	- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego *Jezioro łabędzie* – do zagrania na flecie - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*; P. Czajkowski, *Taniec wieszczki cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów* - terminy: *balet, choreograf*	- ogląda fragment nagrania: P. Czajkowskiego uwertura i temat Odetty oraz *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*.	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- podaje przykłady innych dzieł artystycznych takich jak: opera, operetka, musical.	- wyjaśnia różnice pomiędzy dzieł artystycznych takich jak: opera, operetka, balet, musical.	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3
24 / IV	Warsztat muzyczny	- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, *Pas de quatre* z baletu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.					I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2

		Jezioro łabędzie; A. Morzykowski, polonez *W starym zamku*; F. Chopin, *Walc a-moll*, op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności						
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- nagranie: C. Debussy, *Światło księżyca* - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*; W. Lutosławski, *Hurra polka* z *Małej suity*; W. Kilar, *Krzesany*; H.M. Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu*, cz. II; K. Penderecki, *Anaklasis*	- słucha najbardziej charakterystycznych utworów w muzyce XX wieku	- wyjaśnia terminy: *akompaniament*, *burdon*, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wymienia nazwiska najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	- zapis nutowy piosenki *Hej, Zuzanno!* – do zagrania na flecie	- gra w grupie melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,				- gra solo melodię piosenki *Hej, Zuzanno!*,	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2

		- zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki *Pędzą konie* - zapis nutowy triady harmonicznej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków - nagrania piosenek: *Chcemy country*; *Pędzą konie* - terminy: *akompaniament*, *burdon*, *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*	- realizuje *ostinato* rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.				- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.	
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	- nagranie: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia* - zapis nutowy standardu *Jericho* – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu *What a Wonderful World* – do zagrania na flecie	- omawia muzykę jazzową.	- wymienia nazwiska wybitnych jazzmanów.	- śpiewa w grupie melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*.	- śpiewa w grupie melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*.	- gra solo melodie: *Jericho*, *What a Wonderful World* oraz *Dream a Little Dream of Me*, - charakteryzuje muzykę jazzową,	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1

		- zapis nutowy standardu *Dream a Little Dream of Me* – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, *Bez tytułu*; F. Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*					- wyjaśnia terminy: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*.	
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- nagranie: P. McCartney, *Yesterday* - zapis nutowy piosenki *To jest rock and roll* - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: *Come on, little mama*, piosenka w	- śpiewa w grupie piosenkę *To jest rock and roll*.	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- śpiewa w grupie na pamięć piosenkę *To jest rock and roll*,	- śpiewa solo na pamięć piosenkę *To jest rock and roll*.	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1

		wykonaniu R. Harrisa - terminy: *rock and roll*, *pop*, *disco*, *rap*						
29 / V	Warsztat muzyczny	- zapis nutowy akompaniamentu harmoniczno-rytmicznego do piosenki *Hej, Zuzanno!* - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.					I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	- zapis nutowy piosenki *Pieśń pożegnalna* - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego	- uczestniczy w quizie zawierającym wiedzę z całego roku szkolnego.	- gra na instrumentach perkusyjnych muzyczne przykłady utworów z całego roku szkolnego.	- śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego z całego roku szkolnego	- aktywnie uczestniczy w quizie zawierającym wiedzę z całego roku szkolnego.	- śpiewa na pamięć piosenki z repertuaru szkolnego.	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9